

# 卡丁石皮

在閱讀中看見自己、  
家庭和愛

性別平等教育議題融入國語文教學示例

# 木匠架









卡丁石皮  
在閱讀中看見自己、  
家庭和愛  
性別平等教育議題融入國語文教學示例  
木匠架

李怡穎、范姜翠玉、練芳妤、藍淑珠 著

(依姓氏筆畫排序)

# 目錄

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 序                         | 04  |
| 導讀                        | 12  |
| 使用說明                      | 18  |
| 字裡行間<br>聊師生平              | 20  |
| 國中                        |     |
| 愛情修辭——<br>聊聊廖川本裡性別互重加對大揮  | 118 |
| 臺北市萬華國中<br>藍淑珠            |     |
| 高年級                       |     |
| 中秋節的「情人節」——<br>告白方程式      | 104 |
| 新北市雙峰國小<br>范姜翠玉           |     |
| 中年級                       |     |
| 公主們的選擇～<br>談情感表達與互動       | 88  |
| 新竹市關埔國小<br>練芳好、李怡穎        |     |
| 低年級                       |     |
| 課本翻版終                     | 133 |
| 李怡穎、練芳好<br>范姜翠玉、藍淑珠       |     |
| 不一樣的爸爸                    | 135 |
| 新竹市關埔國小<br>練芳好、李怡穎        |     |
| 轉重力萬花筒～<br>看見「家」的<br>無限可能 | 132 |

課本到底終

李怡穎、練芳好  
范姜翠玉、藍淑珠

21

低年級

Shero & Hero 之歌~

聊多文本中的英雄

形象

新竹市關埔國小  
練芳好、李怡穎

23

中年級

為什麼是太陽公公~

談文學中的嫌疑人形象

與性別刻板印象

新竹市關埔國小  
練芳好、李怡穎

39

高年級

請問芳名~  
談命名中的性別印象

新北市雙峰國小

范姜翠玉

54

低年級

情緒雜貨店~

我想的事情，說得出口嗎？

新竹市關埔國小  
練芳好、李怡穎

77

課本到底終

李怡穎、練芳好  
范姜翠玉、藍淑珠

75

愛要怎麼說

國中

開開雖憾一  
聊文學創作中的  
性別意象與關係連結

臺北市萬華國中

藍淑珠

62

中年級

閱讀家的故事~

擁抱家的獨一無二

新竹市關埔國小  
練芳好、李怡穎

146

高年級

家的中秋節已方

新北市雙峰國小

范姜翠玉

156

國中

幸福到我家

臺北市萬華國中

藍淑珠

168

# 序

國語文課程在 108《課綱》中，明確的載明 8 項具體目標。檢視其理念與範疇的核心，是「奠定終身學習的基礎」、「有效處理人生課題」這兩個互為表裡且與學生未來發展息息相關的重要指歸。無論從哪種角度來探究，性別平等的議題對於個人、家庭乃至於整體社會生活，都不容規避。鑒於教學現場的可能需求，本團自 109 學年即成立專案小組進行研擬融入教學的相關做法，並委請團員范姜翠玉老師專責統籌。

專案團隊之初，確實經歷一段充滿困擾和難以掌握關鍵的摸索階段。其間所秉持的原則是以配合國中、小現行教材為根本，再參考、歸結性別平等教育論述的分項指標，由生活情境入手，從而提出分年、分階段的主題研究。同時，也在本團分區研習活動中與縣市夥伴分享，匯集更多寶貴意見。在這段過程裡，特別感謝教育部國教署與性別平等教育輔導團師長們的提點、協助，尤其是參與專案小組的夥伴集思廣益、多方嘗試，才能夠使教案、課程設計可以逐一產出，迄今得以集結成書。

閱讀本書，可以輕易發現設計者、撰寫者的細心與巧思。層次上，不僅由字詞到篇章，也從個人到家庭。教學上，準確選擇學生常見的素材，靈活運用教學活動的安排，讓學生可以在潛移默化中感受對於多元性別尊重的必要，同時能夠將這樣因理解而尊重的學習，展現於表達和互動的態度中。更可貴的是，在這些課程和教學活動的設計裡，深刻的煥發出國語文教學的另一面向的價值。

本書結合生活情境和課本中的文章，將教學與評量完整呈顯。雖說是一種嘗試性質的示範，其實也是一種專案小組夥伴的成就。期待本書的拋磚足以引玉，讓性別平等教育和國語文教育都能夠在《課綱》的指導下，協助更多的教師和學生。

鍾宗憲 教授

國民教育中央輔導團語文領域國語文分團召集人  
國立臺灣師範大學國文系教授

性別平等教育推廣多年以來，已發展出非常多的教學設計、教案和教學資源，然而受限學校教學時數有限，因此如何將之融入領域教學，是現階段課綱的重要努力方向。雖然領域課綱附錄二提供了性平議題適切融入領綱學習重點的舉例說明，作為教材編選與教學實施之參考，議題融入教學手冊也提供議題融入各學習階段的課程示例，但是性平教育內容豐富，且隨社會與時代脈絡不斷轉變，所以仍需要發展出更多的性平融入領域具體教學示例，以引導教師將抽象的理念和概念轉化為實際教學行動，並開啟更多樣的教學設計與實施。

非常佩服語文領域國語文分團歷時三年，發展出性平融入語文教學示例。全書三個主題，每個主題都有四個學習階段的精彩教學示例，並呈現學生的學習歷程和豐碩成果。我們可以看到融入與日常生活和社會脈絡緊密連結的性平議題，能豐富及深化領域內容的學習，例如主題一「字裡行間聊性別」低年級示例，性平融入擴充了學生對「英雄」這個語彙的深入了解，提升文字使用及創作能力之時，也同時解析了語言使用中的性別刻板印象，涵養學生的性別意識，並進而提升學生對自我的期許及行動力；主題二「愛要怎麼說」高年級示例，引導學生深度理解文本中不同性別者的感受，透過設計書中主角告白語句的同時，也引導孩子在生活中如何進行適宜的性別互動和表達；主題三「轉動萬花筒～看見「家」的無限可能」國中示例，透過閱讀及賞析移工文學作品及新移民女性經驗，開拓了學生性別與多元文化交織性的國際視野。

本書將性平議題與國語文領域結合，有助學生理解多元的觀點並整合所學的國語文能力，是性平教育和國語文領域雙贏的結果，亦是實踐課綱素養導向教學的最佳範例。如同作者在導讀中所言，「國語文不僅是課堂學習的工具，更是人生重要課題的工具」。本書不僅展現出作者們深厚的課程教學知能，系統又不失感性地說明教學實踐歷程中的思考與重點，亦讓讀者充分感受到她們對教學的高度熱忱，相信能讓閱讀本書的教育工作者也有所共鳴，一起實踐性平教育的理想。

張如慧 教授

國民教育中央輔導團性別平等教育議題分團召集人

國立臺東大學數位媒體與文教產業學系教授

# 序

## 做性別，從國語文領域開始

國語文領域在國民教育的學習階段節數是最多的，學生的學習目標也是最多的。國語文領域的教師不僅要教授學生聽說讀寫的基礎技能，還要教學生能理解思辨社會重要的議題，具備適切的語彙來溝通表達意見，抒發情感。可想而知，國語文領域教師責任重大，不僅要上知天文下知地理，還要能透過教材資源文本及教學傳遞正確的價值。

性別平等教育在日常生活中無所不在。國語文領域與性別平等教育議題的交織融入是再自然不過的事。在此感謝新竹市國語文團的這四位老師，怡穎、芳妤、翠玉和淑珠老師，能在國語文領域中體現「做性別」！在一開始沒有經費支持的情況下，憑著一股熱情，一點一滴的產出這一連串的教案示例，不僅打破框架，還重新搭起了一個性別平等教育融入的鷹架——也就是，在 108 課綱的核心素養為本，把國語文領域的學習重點與性別平等教育的學習主題與實質內涵鑲嵌進去。這跨學習階段，12 個教學示例，有自發、互動、與共好（或者說是和愛）三個面向，有從文字語言的耙梳，情感的互動學習，到尊重多元家庭的學習。真的是國語文領域課程地圖的最佳示例。

性別平等教育法立法至今 20 年，課程教材與教學的篇章除了條目次序有變之外，這一章的條文內容完全沒有修訂：第 18 條規範的是課程設置與活動設計，以融入為主，國中小尚應實施四小時；第 19 條規範教材編寫、審查及選用；第 20 條談教師的性別平等意識。法令的規定需要現實社會的配合與規劃。課程、教材與教學，這三者缺一不可，加在一起能讓教師的教學功力倍增。現在就讓本書帶著大家一起，

### 做性別，從國語文領域開始！

呂明蓁 教授

國立台南大學教育學系教授

國立台南大學性別培力研究中心主任

教育部性別平等教育委員會委員

教育部課審大會委員

你期待你的孩子長大後的台灣社會是什麼樣子？是歧視？充滿偏見？抑或是平等？多元？還是彩色的世界？這是一本從小教導孩子性別平等意識的教學經驗的實戰手冊。更是一群為孩子建立性別平等觀念的現場教師，他們積極地在國語文的教學過程中，適切融入性別平等的內涵並讓孩子有機會可以展現出自己的對性別平等的想法或作品。

當你細細品味完這本教學示例手冊後，你就會佩服老師們的教學功力與孩子們的驚艷成品！若你是家長，會開始期待孩子在各領域學習過程中，老師們都可以適切融入性別平等教育。更想聽聽回家後更你分享的上課內容。若你是老師，會想原來性平教育融入課程與教學，可以這麼簡單且有創意！我願意動手試試看！

史清廉 老師

彰化縣和美高中

教育部性別平等教育委員會委員

曾任 教育部國教署高級中等學校性平資源中心諮詢委員

教育部課審大會委員 教育部課審會國中分組委員



# 自序

在文字裡，尋找愛與理解的光

十多年前的一次旅行，意外地成為我教育生涯的轉捩點。一個不經意的凝望，讓我在異鄉的廁所前駐足思索：原來廁所的符號，可以如此多元，不用框限在「高跟鞋」或是「菸斗」的既定框架中。

回到校園後，我帶著這份醒覺，與孩子一起進行了《廁所裡的性別風景》探索之旅。看著孩子們天真又敏銳的雙眼，在觀察中發現問題，在討論中激盪想法，最後用他們的巧思，重新製作了校園的廁所標誌。這不只是一次教案比賽的參與，更是開啟了我在性別平等教育路上的第一步。

多年擔任縣市國語文輔導團員以及性別平等議題中央團員的歲月裡，我漸漸明白，文字，是最溫柔也最有力量的觸媒。當我們細讀課文中的「太陽公公」，我們不只是在討論擬人化的修辭，更是在探問：為什麼太陽就一定是「公公」？為什麼月亮就一定是「月姑娘」？在帶領學生閱讀各種《家的故事》時，我們一起發現：家，原來可以有這麼多種模樣，就像天空中的雲，沒有標準的形狀，卻各自美好。而在探究故事中各樣《公主的選擇》時，我們不再將公主想像成等待被拯救的弱者，而是懂得為自己選擇的獨立個體。

國語文教育不應只是文字的堆砌，而應該是一扇扇打開的窗，讓孩子看見生命中更多的風景。性別平等教育議題，正是這樣一個美好的觸媒，讓我們在教與學的過程中，學會用更溫柔的眼光看待彼此的獨特，用更寬廣的心胸擁抱這世界的多元。

願這本書的案例，能陪伴每個孩子探索自我、理解他人的路。在文字的河流裡，我們一起找到更多愛與理解的可能。

李怡穎

### 燈火闌珊處的發現：性平融入語文的探索與實踐

王國維在「人間詞話」描繪的人生三境，似乎也映照了我這三年來在性平融入語文教學的研發歷程。起初的迷茫猶如「獨上高樓，望盡天涯路」，隨後的探索則如「衣帶漸寬終不悔」，而最終的成果更像是「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」。

猶記得每一次專案的性平主題決定後，我總是先迷茫不確定，然後發揮堅苦卓絕、探索追求的精神，思考在語文裡探究性平又掌握語文本質的各種可能。而研發成功並在課堂實踐後，總會有滿滿的驚喜，原來這樣的設計可行，原來孩子們透過議題的融入與探究的學習歷程，討論可以如此多元，思考可以因而逐漸深化與豐盈。

感謝從專案成立即一直相伴的好伙伴：怡穎、芳妤和淑珠。是你們陪著我在深山裡採蘭，在我感到有些無力時，提出最精闢的建議，在我不那麼確定時，看出教學發想的美好，然後用最大的信任給我安心的力量。就這樣，我們一起挑戰與突破，一起見證「字裡行間聊性別」、「愛要怎麼說」與「轉動萬花筒～看見『家』的無限可能」如何為正在學習中的孩子，既學習語文又拓展對性別平等議題的認識。

相信這本書的美好不只停留在這裡，而是可以為每一位打開它的老師提供靈感，為更多孩子帶來啟發。我期待未來能有更多老師加入我們的行列，一起以愛相伴，共同為打造一個更平等、更溫暖的世界而努力，邀你一起。

## 從孩子的眼睛，看見教育的可能

教室是一個充滿驚奇的地方。擔任低年級導師的日子裡，每個凝視都是一扇窗，讓我看見教育最真實的樣貌。

孩子在下課時遇到衝突，總是氣得只會啜泣；孩子面對委屈，習慣用拳頭表達。看著這些手足無措的小臉，我開始思考：孩子們需要的，不只是一個情緒的出口，更需要找到恰當的表達方式。於是，《情緒雜貨店》的課程誕生了。透過繪本中不同角色的故事，孩子們慢慢學會辨識自己的情緒，也發現原來難過可以說出來，生氣可以好好表達，每個感受都值得被聆聽，不因性別而有所限制。

「老師，我週末和爸爸媽媽去看電影了！」作為導師，我知道這孩子只和媽媽生活，卻總在分享時加入了想像中的爸爸身影。這樣的觀察促使我設計了《不一樣的爸爸》課程，希望透過不同的家庭故事，讓孩子明白：每個家庭都有專屬的故事，不一樣並不等於不正常。漸漸地，教室裡有了更真實的對話，每個家的故事都能安心地說出、溫柔地被聆聽。

遊戲中，孩子總認為要像蜘蛛人一樣力大無窮才能當英雄，要像蝙蝠俠一樣有厲害裝備才算英雄。這樣的發現促使了《HERO 還是 SHERO 之歌》的誕生。透過層層相扣的繪本閱讀，我們一起探索：英雄的樣子可以是多元的，溫柔也是一種力量，每個人都可能成為改變世界的英雄。

這本教學設計，源自班級裡一個個真實的故事，是我作為導師的深刻體會。我期待透過這些課程，讓語文學習不只停留在認識字詞的層面，更能觸及生命中最需要被理解和療癒的部分。在一個個故事的澆灌下，願每個孩子都能找到屬於自己的色彩，自在地綻放獨特的光芒。

練芳好

## 生命中的性別期待、情感關係與愛的陪伴

一開始接受翠玉邀約時，很期待與翠玉、怡穎、芳妤共備研發教案。每次對話都是觸動心靈的探索，總是不斷喚起自己的成長記憶：家人對我的性別期待，好友面對情感關係的處遇與選擇，我靜靜聆聽與陪伴的溫暖。這些生命歷程的體悟，無形中也成為了我陪伴學生面對生命中不能承受之「重」的養分。

性別平等教育是一生的課題，如何在不影響老師的語文教學專業，融入性別平等教育在國中國文的教學場域中呢？我思考，我選擇——

第一年研發時，我任教八年級，於是選擇三家版本皆有的「題辭」融入，由題辭的語言文字，引導學生區辨題辭的性別形象與意涵；從生活觀察與性別權力關係的連結，引導學生思辨「委曲」、「求全」的互動模式，希望學生能悅納自己，不受性別的限制。第二年的研發，承續第一年的基礎，選用九年級教材的「舞台劇本」及微電影，以「抉擇」的概念，引導孩子探索自己對愛情、婚姻的想望與價值觀，建構自我信念與思辨力，締造性別和諧互動的關係。第三年研發時，我任教七年級，選擇新住民教材文本，融入多元文化，引導學生理解、尊重、接納、關懷不同的文化及族群，進而思考「陪伴」的意涵與方法。

三年的教學設計，以「學生學習」為主體，從「教材」出發，選擇可以融入性別平等教育的「思考點」，並結合多元文本的學習，嘗試在課堂中落實「性別平等教育」的實質內涵。希望透過具體的教學引導，陪伴學生相信自己，理解不同族群與文化的觀點，思考解決人際問題的方法。同時，也期盼這些發想與實踐，能觸動老師們願意試一試的心，一起融入，一起學習。

108 課綱推動之初，為了讓大家對議題融入領域教學能有學習、思考的方向，領綱附錄二做了前行的示範。為了滿足現場老師對性平議題融入國語文領域教學之設計理解的需求，109 學年到 111 學年，本團思考性平議題融入語文領域教學的可能，邀請深耕性平議題多年的專業教師：新竹市關埔國小李怡穎主任以及深具語文領域教學專業的教師臺北市萬華國中藍淑珠老師以及新竹市關埔國小練芳妤老師參與專案，進行為期三年的性平融入語文教學示例研發專案工作。

至於三年的研發要以什麼主題進行呢？首先，我們看見語文使用因時間、文化差異而有轉變時，是否能透過字、詞、句、段、篇的教學過程，轉化具有性別刻板印象、性別偏見或性別歧視的用字遣詞及篇章讀寫，亦或藉由認識語言使用的文化因素，探討語言背後的性別意涵，進而學習應用具性別平等性的語文進行溝通，因此，第一個主題，我們設定為「字裡行間聊性別」。

接著，我們看見情感表達學習的重要性，情緒要怎麼說出口？在互動過程中有哪些因素支持或限制我們表達情感？我們是否能發現並辨識生活中性別刻板的情感表達與人際互動？而當我們在關係中處在各說各話的衝突時，又可以怎麼面對？這些都是生命中重要的學習課題，很值得帶孩子探究，因此，第二年的主題，我們設定為「愛要怎麼說」。

最後，我們看見現今社會了解與尊重家庭型態的多樣性，並能同理身為少數的感受，進而提出、展現具體行動策略的重要，因此，第三年我們把主題設定為「轉動萬花筒～看見『家』的無限可能」。

這三個主題都有四個學習階段的課程案例，在設計時，我們以國語文的學習重點為主，編織性平議題的學習主題及實質內涵，以呼應核心素養，使國語文不僅是課堂學習的工具，更是理解人生重要課題的工具。（詳見下表）

| 學年         | 109                                                                                                                    | 110                                                                                                                                                                 | 111                                                                                                                                            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 主題         | 字裡行間聊性別                                                                                                                | 愛要怎麼說                                                                                                                                                               | 轉動萬花筒～看見「家」的無限可能                                                                                                                               |
| 總綱<br>核心素養 | B1<br>符號運用與溝通表達                                                                                                        | B1<br>符號運用與溝通表達<br>C2<br>人際關係與團隊合作                                                                                                                                  | A2<br>系統思考與解決問題<br>C3<br>多元文化與國際理解                                                                                                             |
| 學習<br>內容   | Ad-1-3 故事、童詩等。<br>Bb- II -3 對物或自然的情懷。<br>Ad- III -3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。<br>Be- IV -2 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。 | Ac-1-3 基本文句的語氣與意義。<br>Ad-1-3 故事、童詩等。<br>Bb- II -1 自我情感的表達。<br>Bb- II -2 人際交流的情感。<br>Ad- III -3 故事、童詩、現代散文、少年小說兒童劇等。<br>Be- IV -3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。 | Ad-1-3 故事、童詩等。<br>Ad- II -3 故事、童詩、現代散文等。<br>Ad- III -3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。<br>Bb- IV -1 自我及人際交流的感受。<br>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 |

| 學年   | 109                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 110                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 111                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 主題   | 字裡行間聊性別                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 愛要怎麼說                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 轉動萬花筒～看見「家」的無限可能                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 學習表現 | <p><b>閱讀</b></p> <p>5- I -7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。</p> <p>5- II -11 閱讀多元文本以認識議題。</p> <p>5- III -8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5- III -11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>5- IV -5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p><b>寫作</b></p> <p>6- I -2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。</p> <p>6- I -4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。</p> | <p><b>閱讀</b></p> <p>5- I -4 了解文本中的重要訊息與觀點。</p> <p>5- I -7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。</p> <p>5- III -8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5- III -11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>5- IV -5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p><b>寫作</b></p> <p>6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。</p> <p>6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。</p> | <p><b>口語表達</b></p> <p>2- IV -1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2- IV -2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p><b>閱讀</b></p> <p>5- I -4 了解文本中的重要訊息與觀點。</p> <p>5- II -11 閱讀多元文本以認識議題。</p> <p>5- III -8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5- III -11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>5- IV -5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> |



| 學年     | 109                                                                                                                                                                                                        | 110                                                                                                                                    | 111                                                                                                                              |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 主題     | 字裡行間聊性別                                                                                                                                                                                                    | 愛要怎麼說                                                                                                                                  | 轉動萬花筒～看見「家」的無限可能                                                                                                                 |
| 學習表現   | <p>6- II -2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>6- IV -4 依據需求書寫各類文本。</p>                                                                                                             | <p>6- IV -3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p>6- II -3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。</p>                                                               | <p>寫作</p> <p>6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。</p>                                                                                             |
| 性平實質內涵 | <p>性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> | <p>性E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> | <p>性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>性E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> |

我們期待孩子可以意識到學習語文有助於協助他們解決生活中的需要，同時，也期待由教學設計的詮釋，讓閱讀者產生語文領域遇上性別平等教育的一些共鳴，進而一起在語文學習領域的課程與教學中輕鬆、愉悅的一起做性平。

文 / 語文領域國語文分團輔導員

范姜翠玉





# 使用說明

中年級

說明融入的學習階段與該階段的

課程主題

什麼樣叫做「家」？  
「家」有固定的形狀嗎？

本課程之關鍵提問

## 課程理念

二下的國語課正好上到「有你真好」的單元，有三課的課文都在談家庭、家人相處等，課堂上無意間聽到孩子說，有爸爸的孩子最幸福，沒爸爸的孩子一定很可憐.....的對話。雖然說這些話的孩子感覺很幸福，但老師也很擔心爸爸或媽媽沒在身邊的孩子聽到這些話的感受。所以想透過不同的文本，跟孩子談「多元家庭」的概念。

理解課程設計者的課程發想

與設計思考

## 課程目標

- 透過多文本閱讀及對話，覺察家的組成線索，喚起對家的思考和問題意識。
- 體驗桌遊，藉由桌遊不同的排卡組合，創作家的故事，擴增對家庭的想像。

認識課程欲達到的目標

## 課程架構

| 課程脈絡      | 活動名稱      | 上課節數 | 課程內涵                                 |
|-----------|-----------|------|--------------------------------------|
| 引發覺察與探索   | 這是一個「家」嗎？ | 80分鐘 | 透過四角辯論及多文本閱讀探究讓孩子找一找家的線索和元素          |
| 擴展經驗與再概念  | 扮家家遊說故事   | 40分鐘 | 藉由桌遊多元的人物卡、房屋卡、活動卡等，創造不一樣的「家」。       |
| 换位同理與尊重多元 | 戴上別人的眼鏡   | 40分鐘 | 以故事繪本主角的眼角來看生活中家庭圖像的描繪，同理與尊重多元的家庭圖像。 |
| 家庭大書我來寫   | 家庭大書我來寫   | 40分鐘 | 以故事繪本主角的眼角來看生活中家庭圖像的描繪，同理與尊重多元的家庭圖像。 |

協助教學者掌握

整個課程輪廓

協助教學者掌握性別平等  
融入語文領域的相關實質  
內涵與學習重點

## 教學活動

總綱核心素養

C3 多元文化與國際理解

領綱核心素養

國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。

國語文  
學習  
重點

● 學習內容

Ad-1-3 故事、童詩等。

說明：透過閱讀看見不同故事文本、影片、童詩等，讓孩子擴展理解情感詞彙庫。

● 學習表現

閱讀

5-1-4 了解文本中的重要訊息與觀點。

說明：在閱讀時，同理不同家庭的孩子可能會遇到的事情。

性  
平  
主  
題  
&  
實  
質  
內  
涵

性別與多元文化

● 性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。

說明：透過多文本，建構多元的觀點，每個人家原本就不一樣，不一樣才是正常。

使用  
文本

| 文本                  | 來源          | 類型 |
|---------------------|-------------|----|
| 爸爸                  | 康軒二下國語課本第四課 | 課文 |
| 我的家人                | 康軒二下國語課本第五課 | 課文 |
| 愛笑的大樹               | 康軒二下國語課本第六課 | 課文 |
| 不一樣的爸爸<br>接受不同背景的家庭 | 景行出版        | 繪本 |

課程中搭配使用的文本說明

## 活動二：扮家家遊說故事

80'

● 活動流程與時間

擴展經驗

60'

分組進行扮家家遊（桌遊）。

桌遊進行方式：

各組抽到不同房屋卡、人物卡、活動卡、彩虹卡等，練習說出一個家的故事（分享家的故事時，需含人事時地物，或是要有開頭、經過、結尾。）

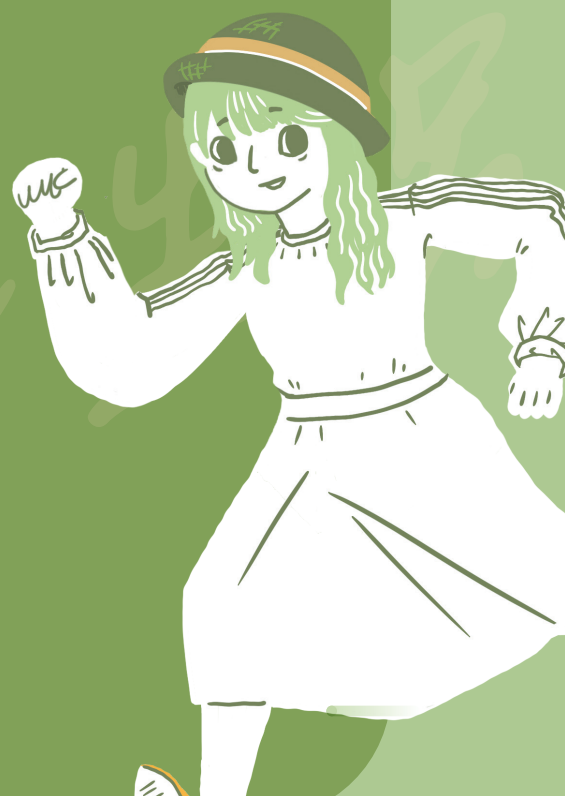
分析思考

20'

第二層歸納：再次從各組分享家的故事中，分析家的組成有哪些新的元素

提供教學者課堂提問與教  
學策略參考，教學者可視  
現場狀況彈性調整。

📍 字衣里行間聊4生男



## 課本星辰角落

Shero & Hero 之歌～

聊多文本中的英雄  
形象

為什麼是「hero」而不是「shero」？「英雄」只能是陽剛的男性形象嗎？

藉由國語文領域的課程，閱讀不同文本媒材，引導與辯證對話，促使孩子對「英雄」再概念化，打開性平之眼，開始看到英雄沒有性別的限制，無論什麼性別都有能量成為幫助別人的英雄。

為什麼是太陽公公～  
談文學中的擬人形象  
與性別刻板印象

為什麼是太陽公公？「勇敢」、「溫柔」、「不屈不撓」等特質有專屬的性別嗎？

透過語文課多文本的閱讀，覺察與辨識文學創作中的擬人手法與性別刻板印象關聯，進而不受性別刻板印象的影響，運用擬人手法寫作。

## 請問芳名～談命名 中的性別印象

名字有性別嗎？名字背後的期待有性別區隔嗎？

藉由國語文領域的課程及探究策略的運用，引導孩子辯證、對話，促進他們對名字性別意涵的思考，打開性平之眼，突破命名性別期待的框架，認同每個人都是獨特的存在。

## 關關雎鳩～聊文學創作 中的性別意象與關係連結

為什麼生男孩要說弄璋之喜？琴瑟合鳴、宜室宜家裡蘊涵了什麼關於社會文化對婚姻與家庭的期待？

藉由題辭引導孩子區辨題辭的性別形象與意涵；透過題辭典故對婚姻與家庭的性別期待與祝福、引導他們思辨如何在性別權力關係的連結裡，促進和諧的性別互動；並藉由詩經與現代民謠的創作，引導孩子分析不同時空情感表達方式的異同，進而探索自己對情感的想望。



低年級

# Shero & Hero 之歌~ 聊多文本中的英雄 形象

新竹市關埔國小



練芳婷



李怡穎

生態英雄



兒童親善英雄



防疫英雄

不管是 Hero 還是 Shero，讓我們  
用行動突破性別的限制，成為  
真正的英雄



## 課程理念

英雄，對大人而言就是充滿愛心和正義感的化身，對孩子而言呢？他們會說：「他有超強的戰鬥力，一出拳就能打死怪物」、「他可以輕易毀掉許多東西，實在很厲害」、「他既高大且強壯」等。受卡通媒體或是繪本故事的影響，孩子眼中的英雄常常是陽剛的男性形象，例如英勇救人的超人、或是拯救王國的王子，孩子對於「英雄」的角色產生了性別刻板印象，影響了自身的發展。藉由國語文領域的課程，閱讀不同文本媒材，引導與辯證對話，促進孩子對「英雄」再概念化，打開性平之眼，開始看到生活中的英雄沒有性別的限制，也相信自己，無論什麼性別都有能量成為幫助別人的英雄。



## 課程目標

- 藉由多文本閱讀及討論，逐漸擴增「英雄」的概念，打破「英雄」角色的性別刻板印象，創作「英雄之歌」。
- 覺察生活中各式的英雄，也讓自己有能量成為幫助別人英雄，不受性別的限制。





## 課程架構

| 課程脈絡    | 活動名稱         | 上課節數         | 課程內涵                               |
|---------|--------------|--------------|------------------------------------|
| 了解孩子的已知 | 我眼中的英雄       | 1 節 (40')    | 1. 關於英雄（人事時地物）<br>2. 畫下心中的英雄       |
| 多文本拓展經驗 | 聊書聊英雄？       | 3 節 (120')   | 1. 力量的英雄<br>2. 不一樣的英雄<br>3. 生活中的英雄 |
| 創作與分享   | Shero&Hero之歌 | 2 節 (80')    | 1. 仿寫創作<br>2. 創作分享                 |
| 生活實踐與遷移 | 生活中的英雄       | 一個月內的觀察與實踐紀錄 | 1. 英雄就在我身邊<br>2. 當自己的英雄            |

# 教學活動

## 總綱核心素養

具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。

## 領綱核心素養

國 -E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。

### 國語文學習重點

#### ● 學習內容

Ad-1-3 故事、童詩等。

說明：透過閱讀大量蘊含「英雄概念」不同觀點的故事文本、影片、童詩等，讓孩子討論辯證，擴展其對英雄的概念。

#### ● 學習表現

##### 閱讀

5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點。  
5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。

說明：在閱讀文本時，運用預測、推論等策略，了解文本中的重要訊息與觀點。

##### 寫作

6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。  
6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。  
說明：閱讀歷程中紀錄與積累創作英雄之歌的語料，融入生活情境的所見所聞，以仿寫方式完成自己的英雄之歌。

### 性平主題 & 實質內涵

#### ● 語言、文字與符號的性別意涵分析

性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。

說明：了解繪本圖像和語言的性別意涵，使用性別平等的語言與文字創作。

#### ● 性別角色的突破與性別歧視的消除

性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。

說明：覺察性別角色的刻板印象，透過群書閱讀與討論，突破對英雄角色的性別刻板印象

### 課程目標

- 藉由多文本閱讀及討論，逐漸擴增「英雄」的概念，打破「英雄」角色的性別刻板印象，創作「英雄之歌」。
- 覺察生活中各式的英雄，也讓自己有能量成為幫助別人英雄，不受性別的限制。

## 活動一：我眼中的英雄 40'

### ● 活動流程與時間

畫下印象中的英雄

15'

想像你印象中的英雄，畫在學習單上。

輪流分享

15'

利用人事時地物的元素，輪流分享自己畫的英雄。

統計歸納

10'

1. 全班一起數一數，歸納大家眼中的英雄有哪些形象？
2. 仔細觀察，英雄圖像有沒有性別差異？

### ● 我眼中的英雄



從孩子的英雄圖像中，可以發現孩子眼中的英雄，大多是披著超人披風，手上有各種武器，或是力量強大的卡通人物，準備打擊犯罪。

- 作品分析

五分之四 英雄概念建構在超人、戰鬥、力氣等特質。

五分之一 建構在權威人士的專業特質。

- 性別分析

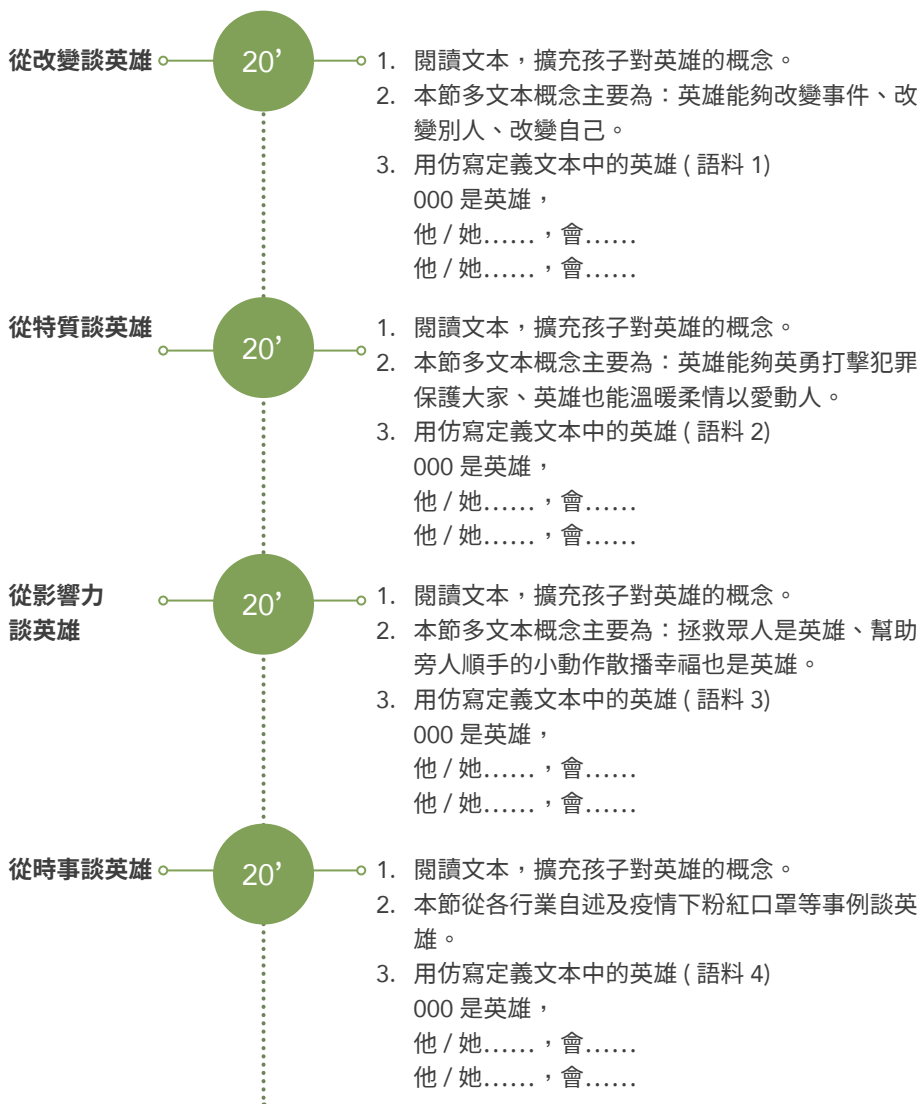
英雄 = 力量 = 權威 = 男性

- 我對英雄的想法

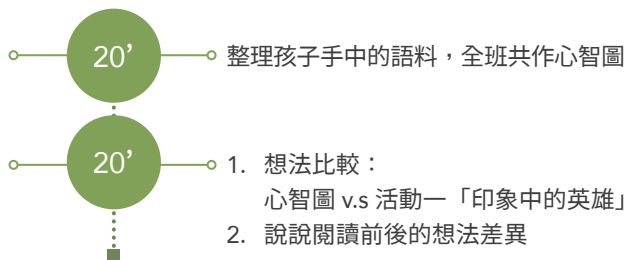


## 活動二：聊書聊英雄 120'

### ● 活動流程與時間



## 整理歸納



## ● 以「五百羅漢交通安全」為例：

①

英雄是不顧身的勇士，從失火的火車裡把小男  
孩救出來，讓小男孩平安無事。

②

英雄是只剩下自己一個人的時候，不會哭，想辦法  
自己保護小男孩。

③

英雄是會犧牲自己生命去幫助別人的人。

④

如果我能去英雄找回生氣，  
他一定會開心。

⑤

英雄是會改變你的人。

- ①羅漢是奮不顧身的勇士，從失火的火車裡把小男孩救出來，讓小男孩平安無事。
- ②英雄是只剩下自己一個人的時候，不會哭，想辦法犧牲自己保護小男孩。
- ③英雄是會犧牲自己生命，去幫助別人的人。



④如果我能幫英雄找回勇氣，他一定會很開心。

⑤英雄是會改變自己的人。

透過繪本的概念擴充，孩子認為拯救他人、拯救自己，提起勇氣改變自己也是英雄。

● 以「神奇毛線」為例：

- ① 安娜是厲害的織毛衣高手，她幫每個人織一件毛衣，讓每個人覺得很幸福。
- ② 英雄是會織毛衣給大家，如果有人說不要的話，就給他帽子。
- ③ 英雄是會讓城市變漂亮。
- ④ 英雄是不會嘲笑別人。
- ⑤ 英雄是會在有人傷心或是生氣的時候會逗他笑或互相幫忙都是英雄。
- ⑥ 英雄是可以讓自己是變成更有信心、更漂亮、更有趣的人。

①安娜是厲害的織毛衣高手，他幫每個人織一件毛衣讓他們覺得溫暖。

②英雄是會織毛衣給大家，如果有人說不要的話，就給他帽子。

③英雄是會讓城市變漂亮。

④英雄是不會取笑別人。

⑤英雄是會在有人傷心或生氣的時候，逗他笑或互相幫忙都是英雄。

⑥英雄是可以讓世界變成更有創意，更漂亮、更有趣。

透過繪本的概念擴充，孩子認為英雄氣質可以是柔軟而充滿力量，武器也可以是毛線，用來改變世界。

● 以「馬拉拉的魔法鉛筆」為例：

- ① 英雄是會幫別人說話，像馬拉拉一樣，讓那裡的人不用被男生管。
- ② 英雄是能讓大家都可以上學的。
- ③ 英雄是需要幫忙會說出來。
- ④ 英雄是能分辨這件事跟這件事合不合理的人。
- ⑤ 英雄是會為他們國家發聲的人。
- ⑥ 英雄是會幫助國家的。

①英雄是幫別人說話，像馬拉拉一樣，讓那裡的人不用被男生管。

②英雄是讓大家都可以上學。

③英雄是需要幫忙會說出來。

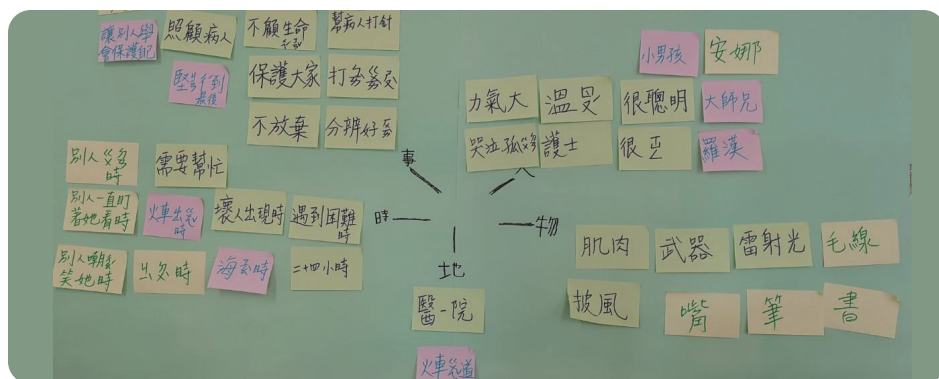
④英雄是能分辨事情合不合理。

⑤英雄是會為他們國家發聲。

⑥英雄是會幫助國家的。

## ◎ 英雄閱讀紀錄

| 書名                | 英雄是誰 | 做了什麼 | 什麼事情變得不一樣 |
|-------------------|------|------|-----------|
| 五百羅漢交通平安 (繪本)     |      |      |           |
| 周處除三害 (民間故事)      |      |      |           |
| 神奇毛線 (故事)         |      |      |           |
| 無名英雄 (youtube 影片) |      |      |           |
| 馬拉拉的魔法鉛筆 (繪本)     |      |      |           |
| 口罩國家隊 (新聞)        |      |      |           |
| 抗疫 100 天告白 (新聞)   |      |      |           |
| 粉紅口罩 (新聞)         |      |      |           |



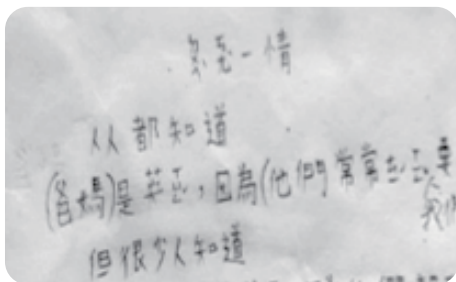
## 活動三：Shero & Hero 之歌 80'

### ● 活動時間與流程

- |          |     |                                                              |
|----------|-----|--------------------------------------------------------------|
| 創作英雄之歌   | 40' | 1. 全班以共作的方式，完成一首英雄之歌：<br>2. 整理語料，定義心中的英雄，完成自己的英雄之歌。          |
| 字義解析性別迷思 | 10' | 1. 從單字「英雄與 hero」、「歷史與 history」中，漫談文化中的性別迷思。<br>2. 分享對這件事情的看法 |
| 組內分享     | 15' | 1. 檢查自己的英雄之歌有沒有 shero 的觀點？<br>2. 組內分享作品                      |
| 修改作品     | 15' | 1. 根據討論後的內容，檢視自己是否有需要修正的語句。<br>2. 分享交流                       |

### ● 疫情下的英雄之歌

我原本以為英雄是\_\_\_\_\_，  
其實，只要\_\_\_\_\_就是英雄。  
對抗疫情，  
人人都知道\_\_\_\_\_是英雄，  
很少人知道\_\_\_\_\_也是英雄，  
因為\_\_\_\_\_。  
如果我是英雄，  
我會\_\_\_\_\_。



### 學生作品① ~ 英雄之歌 (芷瑄)

我原本以為

英雄是在怪物來的時候，他會拿著武器讓怪獸死掉，

其實

只要是有人肚子餓的時候，給他一些零嘴，就是英雄。

對抗疫情

人人都知道

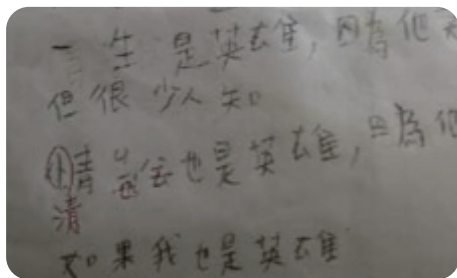
爸媽是英雄，因為他們常常提醒我要洗手

但很少人知道

被隔離的人也是英雄，因為他們都不行出去玩。

如果我也是英雄

我會提醒大家要洗手，讓大家手上不要有細菌。



### 學生作品② ~ 英雄之歌 (子晟)

我原本以為

英雄是在病人不舒服的時候會讓他好好休息

其實

只要病人不舒服的時候，讓他開心笑就是英雄

對抗疫情

人人都知道

醫生是英雄，因為他幫助病人想辦法治病

但很少人知道

清潔工也是英雄，因為他可能會摸到病毒

如果我也是英雄

我會提醒他們，讓他戴上口罩、護目鏡和洗手。

## 活動四：生活中的英雄

### ● 活動時間與流程

學生日記

2 週

1. 英雄就在我身邊—觀察身邊同學的英雄事蹟
2. 當自己的英雄—鼓勵自己成為一名英雄

英雄風雲榜

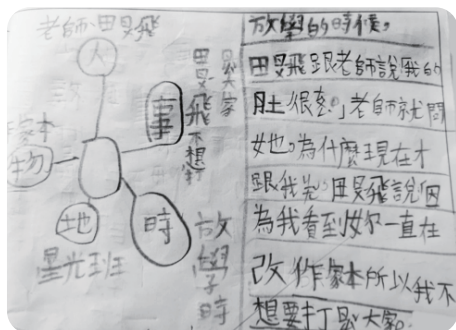
2 週

1. 班級榮譽榜張貼英雄事蹟

班會

40'

1. 檢查自己的英雄之歌有沒有 shero 的觀點？
2. 組內分享作品

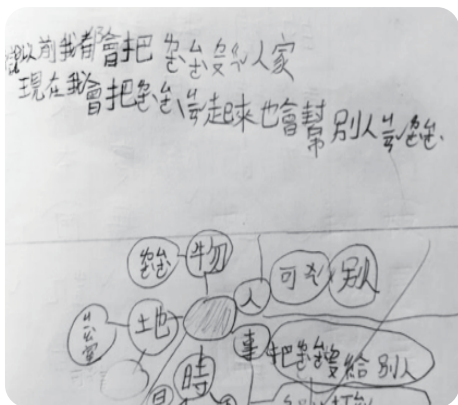


### 學生作品① ~

#### 英雄就在我身邊（禹閔）

放學的時候，乖乖跟老師說：「我的肚子很痛。」老師就問他，為什麼現在才說。乖乖說：「因為我看到你一直在改作家本，所以我不想要打擾大家。」我覺得他是一個不打擾別人，能夠忍痛的英雄。





## 學生作品② ~

### 當自己的英雄（碩言）

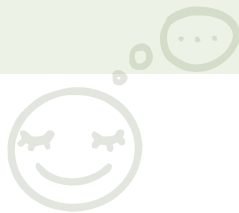
下午我正玩得開心時，媽媽就叫我去寫評量。可是我覺得評量很難，所以我就一直跟媽媽吵。可是我後來就不會一直跟媽媽吵，我覺得我是一個會改進的英雄。

## ◎ 英雄榜審查調查表

### 英雄榜申請人：

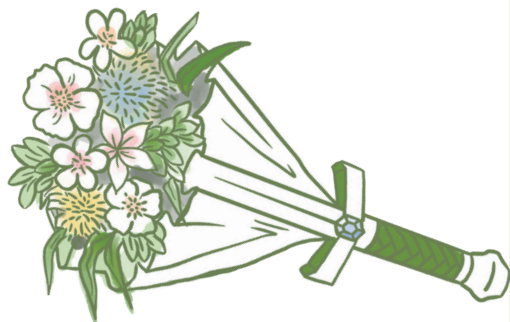
|        |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                  |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 申請事項   | <input type="checkbox"/> 英雄是會改變自己的人<br><input type="checkbox"/> 英雄是知道自己做錯事，會反省的人<br><input type="checkbox"/> 英雄是會分辨好或不好的事情<br><input type="checkbox"/> 英雄是主動幫助有需要的人<br><input type="checkbox"/> 英雄是會合作，有問題時一起想辦法。 | <input type="checkbox"/> 英雄會在有人傷心或是生氣的時候會逗他笑的人。<br><input type="checkbox"/> 英雄是可以讓世界變得更漂亮、更有趣、更有創意的人。<br><input type="checkbox"/> 英雄是能分辨事情合不合理的人<br><input type="checkbox"/> 其他： |
| 審核項目   | <input type="checkbox"/> 訪問當事人<br><input type="checkbox"/> 觀察他的行為<br><input type="checkbox"/> 其他                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                  |
| 審查委員簽名 |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                  |

## 教學省思



看見孩子的先備經驗課程開始前，透過「繪製英雄圖像」了解孩子對英雄的先備經驗，並且利用便利貼整理出英雄裡的「人」、「事」、「時」、「地」、「物」元素。果然，孩子在概念尚未擴充時，對英雄的行為場域描述略顯單一。班上孩子共 34 人，29 名孩子的英雄圖像是超人、悟空、戰鬥武士等披著披風，拿著寶劍或死光槍武器等配件的人物速寫，另外數名為環保人士、醫生護士等專業人員。從孩子的速寫也看到了「英雄圖像」都是偏男性陽剛的角色居大多數，對孩子來說，英雄幾乎等同於男性。

透過一連串的概念擴充，孩子認為的英雄和原先的圖像有很大的轉變，不但突破了原先的概念，也突破了性別角色的刻板印象，孩子發現英雄的力量和事件可「大」也可「小」，只要願意用心留意付出關懷，人人都可以成為英雄。以「英雄就在我身邊」作品數量分析，發現孩子心中的「英雄圖像」性別比的改變，從只有 2 名孩子特別強調女英雄，提升至 14 名孩子記錄身邊女同學影響了環境事物。而「當自己的英雄」的創作也讓孩子看見，當求善求好的念想興起，積極的行動帶來改變，隨之對自我掌控的能動性自然提升。經過系列的課程學習，孩子們對於相信自己的眼光不再受性別或事件的自我框限，都願意成為改變環境的那一顆小種子。透過疫情，讓我們知道地球上的每一員都緊緊相依，不因性別而限制了對環境的影響力～只要「我」願意。





中年級

# 為什麼是太陽公公～ 談文學中的擬人形象 與性別刻板印象

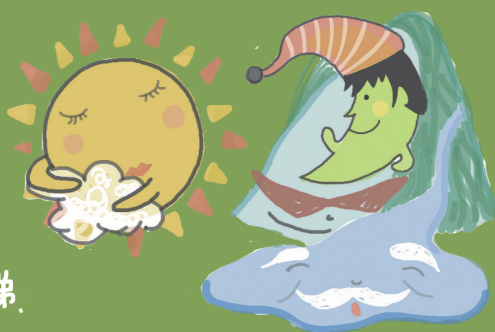
新竹市關埔國小



練芳婷



李怡穎



誰說永遠是太陽公公？

用心觀察，讓擬人的創作突破  
性別刻板印象

## 課程理念

### 如果我們不破除文學中的刻板印象 .....

「意象」是指過去感受或知覺的經驗在腦海中的一種重演或記憶。所以有時心理師會利用隱喻揭示人們「心理遺留下印象足跡」的方法，協助他們瞭解自己的直覺與潛意識。雖然這樣的真實性有待考察，但是不難得知這是心裡對事件和感官的連結。

從這樣的觀點來看，我們在課堂上使用的課文素材，若沒有戴上性別刻板印象的放大鏡檢視，無疑是將不正確的性別形象傳遞給孩子。而孩子便帶這這樣的認定軌跡作為思考的依據。

### 「陽光」像公公還是婆婆？或者，公公不該有特定樣態？

「太陽公公出來了！」

「月姑娘嬌羞地躲在雲後面。」

「春天的風是媽媽的手，溫暖輕柔地撫摸我們的面頰。」

文學創作常常把大自然界的植物、動物或無生命的狀態擬人化，有時也再製了性別刻板化印象，例如常見的「太陽公公」、「月姑娘」等。擬人法可以使文章富有想像力，讀者感覺也特別親切。如何引導學生透過觀察與想像，不侷限在性別特質的框框中，而能巧妙地運用擬人法描繪景或物，發揮更好的創意引發讀者共鳴呢？



各自利用便利貼找出書中的比喻事例

教科書文本要能呈現性別特質的多元面貌，不適宜將中性的特質，例如勇敢、溫柔、美麗或不屈不撓等，以性別為區隔呈現在文中，複製與強化性別刻板印象。這些特質其實都是不分性別，屬於個體都能擁有的特質，老師在教學時要能敏覺，並以平衡的方式引導孩子去想像與創作。

## 課程目標

十二年國教課綱議題以實質內涵適切融入各領域教學中。以國語文來說，教學內容、主題選取及教材教法的設計應考量學生的生活環境、社區及社會文化脈絡的特殊性，有效利用多元教學媒體與社區資源，適時融入社會議題，以增進學生公民意識與社會參與能力。性別平等教育的實質內涵可與國語文課綱的學習重點對應整合，以豐富學生學習國語文的視角與觀點，並促進核心素養的實踐。在國語文課綱第二學習階段的學習表現即已提到：

「5- II -11 閱讀多元文本，以認識議題」教師可藉由提供學生豐富多元的閱讀文本，讓孩子認識文本中性別平等的概念，以性別觀點解讀、賞析與理解文本。在學習內容部分，可讓孩子練習不同的文本表述方式或是應用修辭的方式，透過解析了解語言與文字的性別意涵，在行動上更能應用性別平等的語言與文字進行溝通，達成該學習表現。

以語言與文字的解析為例，國語文教科書文本中常常把大自然界的植物、動物或無生命的狀態擬人化，其實是使用了既有性別意識形態，再製了性別刻板印象。例如常見的「太陽公公」、「月姑娘」等。本示例以「給山海的一封情書」教學單元進行性別觀點的解析，發現文本運用擬人法將山與海性別化，山比擬成強壯又勇敢的青年，海比擬成婀娜多姿的美女，描述強壯的山和神秘的海之間的書信往來。

從寫信的先後來看，文本再現傳統的「男主動、女被動」的刻板互動模式。先由強壯的山向神秘的海表達了欣賞之情，神秘的海再驚喜的回信；海天天望著山的身影，言詞充滿愛慕之情。雖然海很想認識山，但卻囿於女性要矜持的傳統文化，而無法主動表達心中的情感。因此我們可以判斷，該文本複製強化了男主動、女被動的傳統互動模式。國語文教學應要引導學生情感表達與溝通，而不受性別的限制，海既然天天仰望山的背影，為什麼不主動寫信給山呢？

勇敢、溫柔、美麗或不屈不撓等，這些特質其實都是不分性別，屬於個體都能擁有的特質，教師在教學時要能敏覺，並以平衡的方式引導孩子去想像與創作，突破性別框框裡的想像，發揮更好的創意。





## 課程架構

本示例主要透過兩個教學活動「揮動想像的翅膀」、「寫一封給山海的情書」來進行，在「擬人法」的教學中，帶入多元性別特質的觀點，以打破性別刻板的框架。以擬人法修辭的欣賞與運用，讓學生嘗試觀察感受，發揮想像力，產生經驗的連結，讓抽象的東西變為具體，進而在日常生活中練習應用文本來表達情感，適切地與人溝通互動。

| 課程脈絡                        | 活動名稱            | 上課節數      | 課程內涵                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|-----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 覺察與辨識文本中擬人法的運用與性別刻板印象的關聯。   | 擬人法和性別有關嗎？      | 2 節 (80') | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 找出文本中的擬人法，了解運用擬人法前後帶來的寫作差異。</li> <li>2. 從文本訊息中，辨識作者將景物比擬成何種性別特質。</li> <li>3. 運用擬人法描寫句子，並思考自己的作品設定在性別特質的光譜的何處。</li> <li>4. 談談創作與性別刻板印象之間關聯。</li> </ol> |
| 打開經驗 - 閱讀多文本，看見作者背後的性別刻板印象。 | 擬人法如何受到性別刻板的影響？ | 1 節 (40') | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀多文本，歸納各篇文本擬人法運用的同與異。</li> <li>2. 分析作者擬人法的運用如何受性別刻板的影響。</li> <li>3. 省思性別刻板印象是如何產生的。</li> </ol>                                                       |
| 創作與分享 - 嘗試改寫創作並分享。          | 突破性別刻板的創作       | 1 節 (40') | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選一段作品進行改寫，運用擬人法時不受性別刻板化限制。</li> <li>2. 讀一讀改寫作品，和原本的作品帶來什麼不同的感受？</li> </ol>                                                                            |

# 教學活動

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 總綱核心素養   | B1 符號運用與溝通表達                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 領綱核心素養   | 國 -E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 國語文學學習重點 | <div data-bbox="246 497 692 1169"> <p>● <b>學習內容</b><br/>Bb-II-3 對物或自然的情懷。<br/>說明：解讀文中作者藉由寫作手法如何表達對物或自然的情懷，擬人法的運用中，是否受性別特質刻板化的影響。</p> <p>● <b>學習表現</b><br/><b>閱讀</b><br/>5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。<br/>說明：閱讀多文本，覺察與發現作者創作時，與自身性別刻板印象相關，認識性別平等教育議題。<br/><b>寫作</b><br/>6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。<br/>6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。<br/>說明：描述景物時，培養感受力、想像力進行改寫，以突破性別特質的刻板印象。</p> </div> <div data-bbox="722 682 754 984">性平主題 &amp; 實質內涵</div> <div data-bbox="783 485 1092 1182"> <p>● <b>語言、文字與符號的性別意涵分析</b><br/>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。<br/>說明：了解文本中的擬人寫作手法運用，使用性別平等的語言與文字創作。</p> <p>● <b>生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重</b><br/>性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。<br/>說明：透過多文本閱讀與討論，覺察文學創作中，擬人寫作與性別特質的刻板印象的連結，並思考如何突破。</p> </div> |
| 課程目標     | <p>● 閱讀多文本，覺察與辨識文學創作中的擬人寫作手法，與性別刻板印象的關聯。</p> <p>● 培養感受力與想像力，嘗試應用擬人寫作手法創作，不受性別刻板印象的限制。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 運用文本     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 山和海的書信（翰林版四年級教科書）</li> <li>2. 油桐花・五月雪（康軒版三年級教科書）</li> <li>3. 靜靜的淡水河（翰林版四年級教科書）</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## 活動一：擬人法和性別有關嗎？

### ● 活動流程與時間

回顧舊經驗

5'

老師舉例並說明擬人法

課文中  
擬人法的運用

10'

學生找出文本中擬人修辭。  
山和海的書信（翰林版教科書四年級）  
分別列出形容山與海的句子。

比較差異

15'

1. 將上述的描寫還原沒有擬人修辭的寫法。
2. 比較運用擬人法後增添的趣味性及想像。
3. 作者筆下的山與海分別是哪種性別特質的描寫？從文本中找支持的理由。

創作分享

15'

1. 學生創作：以擬人法描述景物。  
(1) 提供山與海景物照片及描述山與海的句子。  
(2) 學生創作練習，用擬人法創作寫在便利貼上。
2. 小作家發表分享

分享討論

25'

1. 同儕分析小作家作品：大家對於相同的景物設定的性別特質是否有固定的想像？
2. 全班討論—表態光譜（教室拉出一條光譜線，兩端設定陽剛和陰柔的特質）  
(1) 學生將自己作品的便利貼，貼在在光譜上。  
（擬人的特質是陽剛還是陰柔）  
(2) 學生發表擬人的性別特質設定，並聽取不同創作後，可以改寫擬人創作，並調整便利貼在光譜的位置。  
(3) 教師請改寫擬人創作的學生發表作品與想法。

## 欣賞與歸納

10'

1. 全班歸納發現一教師提醒學生看看創作在光譜上分布狀況，是不是具有某種意義。（例如，大家是否都將山比擬成較為陽剛的形象等）
2. 文學作品常常會將某些景物固定比擬成陽剛或是陰柔的特定性別特質，覺得太陽熱力四射是陽剛的形象，相反的月亮大多被比擬成溫柔的女性，所以太陽公公和月姑娘的形象就約定俗成，好的創作應該要靠敏銳的觀察與想像的發揮。

## ● 運用文本：山和海的書信（翰林版教科書四年級）



### 山與海描寫比較差異

## ● 學習單：擬人法運用的比較



擬人描寫

例如：夜晚時穿著黑色外衣像個英勇的武士。

還原描寫

例如：夜晚時看起來黑黑的。



擬人描寫

還原描寫



◎ 學習單：擬人法描寫練習（寫在便利貼上）

運用**人類的觀點**，加以思考或想像，把它人性化，讓原本呆板的事物產生**豐富的變化**，嘗試用**擬人法**擴寫句子。



← 藍藍的海很美麗

雄偉的山令人肅然起敬 →



◎ 表態光譜：你描寫海的形象比較接近光譜的哪一端呢？



◎ 表態光譜：你描寫山的形象比較接近光譜的哪一端呢？



大海像一位活潑可愛的小朋友，與海豚共舞。

### ● 學生創作：海

大海像一位活潑可愛的小朋友，與海豚共舞。

妳是千變萬化的，從同一個地方看，就有深藍也有淺藍，還有潔白的浪花；妳是好客的，看著妳的時候，除了白雲和藍天，連海鷗都離妳好近。

### ● 學生創作：海

妳是千變萬化的，從同一個地方看，就有深藍也有淺藍，還有潔白的浪花；妳是好客的，看著妳的時候，除了白雲和藍天，連海鷗都離妳好近。

妳是溫柔的，雙手捧著上天賜予我們的動植物，即使十分沉重卻一樣動作輕柔；妳是堅毅的，千百年來扛起一陣陣風雨，為動物們撐起一把堅固的傘。

山像一位健壯的老太太，因為茂密的綠色感覺很和藹，又保護著大家，所以很健壯。

### ● 學生創作：山

山像一位健壯的老太太，因為茂密的綠色感覺很和藹，又保護著大家。

### ● 學生創作：山

妳是溫柔的，所以雙手捧著上天賜予我們的動植物，即使十分沉重卻一樣動作輕柔。妳是堅毅的，千百年來扛起一陣陣風雨，為動物們撐起一把堅固的傘。

學生透過照片山與海景物的觀察，嘗試運用擬人法描寫的句子，並放到光譜中，海的創作設定都是比較活潑的，較為中性；山的設定比較和藹溫柔。透過自身的觀察，學生的創作和課文中的性別特質設定不太一樣。

## 活動二：擬人法如何受到性別刻板的影響？ 40'

### ● 活動流程與時間

#### 多文本閱讀

20'

#### 1. 多文本閱讀 (以擬人寫景的課文為選材)：

- 油桐花 · 五月雪 (康軒版三下課文)
- 靜靜的淡水河 (翰林版四上課文)

兩人 (AB) 一組，每人各念一篇課文。

#### 2. 閱讀時，請學生選出最能突顯景物的一段特色描述，用螢光筆畫下做記號。

組內分享：

- A 念一念螢光筆畫下的句子 (例如：晚霞的閃爍把你染黃了，美麗的金色的淡水河！)
- B 猜一猜作者景物設定的性別特質為何？ (較接近光譜中的陽剛還是陰柔？) 說出支持的理由？ (推測比較接近陰柔，因為用了美麗柔媚等詞語，大多是形容女性陰柔的特質。)
- A 揭曉作者的設定為何？ (作者用了「妳」來設定淡水河的性別為女性)

AB 兩人交換

#### 討論分享

10'

1. 你喜歡作者的描寫嗎？為什麼？
2. 換一種性別特質來擬人描寫適合嗎？為什麼？

## 分析歸納

10'

1. 以上三篇文章（山和海的書信、靜靜的淡水河、油桐花、五月雪）你發現作者在運用擬人描寫時，有哪些相同或相異的地方？
2. 想一想，想到剛強想到男性，想到溫柔就聯想到女性，這些刻板印象是怎麼來的？（電視媒體、書本、大人的教導和示範等）
3. 你覺得運用擬人法創作時，如何不受到性別刻板印象的影響？

## ● 學習單：聽文本，猜作者心裡的那個「人」

### 作者心裡的那個「人」？

|             |   |                    |   |                         |
|-------------|---|--------------------|---|-------------------------|
| 我聆聽的課文名稱是：  | → | 同學分享的句子是<br>(擬人法)： | → | 我猜作者設定的性別<br>特質是：(寫出線索) |
| <div></div> |   | <div></div>        |   | <div></div>             |

1. 你喜歡作者的描寫嗎？為什麼？\_\_\_\_\_

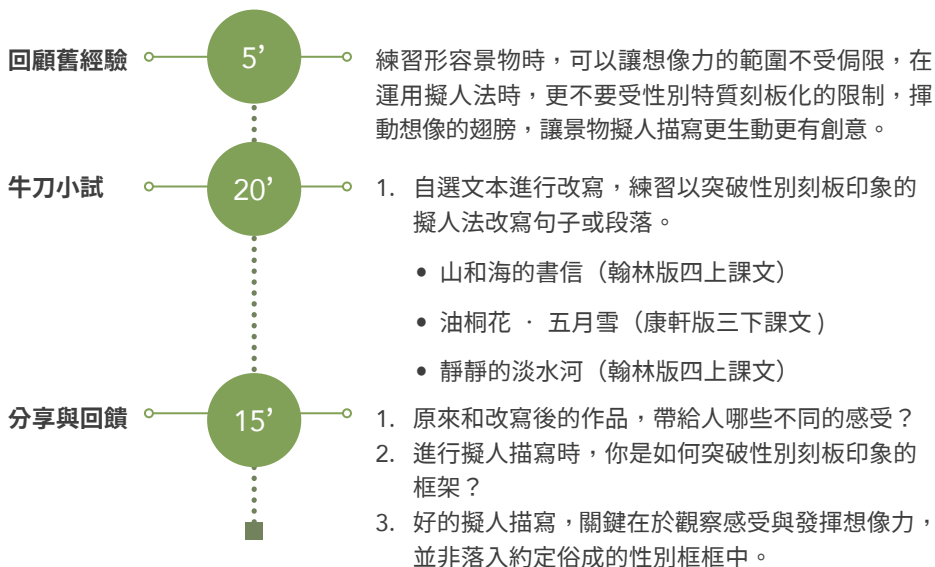
2. 換一種性別特質來擬人描寫適合嗎？為什麼？\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

40'

## 活動三：突破性性別刻板印象的創作

### ● 活動流程與時間



## 我心裡的那個「人」

|                                                             |   |             |   |             |
|-------------------------------------------------------------|---|-------------|---|-------------|
| 我想改寫的文本是：                                                   | ➡ | 原本的句子或段落    | ➡ | 改寫：         |
| <div></div>                                                 |   | <div></div> |   | <div></div> |
| <div>1. 改寫後的作品和原本設定的性別特質相同嗎？<br/>2. 創作時如何突破原本的性別刻板印象？</div> |   |             |   |             |

## 教學省思



本示例設計於國語文課程中實施，配合課文深究進行，預計實施四節課，教學活動可視班級教學進度調整。學習評量應與教學緊密結合，由教學目標決定評量內容。建議教學時可採取多元評量方式，以了解學生的學習進展。

評量原則如下：

- **整體性：**除重視國語文閱讀、寫作等面向的表現外，並應著重學生在日常生活中運用語文不受性別刻板化之限制。
- **多元性：**除學習單之外，教師可彈性運用觀察、問答等方式，多方了解學生的學習進展和性別平等教育情意方面的成效。
- **歷程性：**協助學生發現並診斷其學習上的性別迷思概念，以促進學生持續成長，不只重視學生的學習成果，更重視學習歷程。
- **差異性：**教師可以根據學生國語文學習及生活背景的個別差異，調整不同的評量方式及標準。

在練習擬人的創作時，大部分學生能觀察老師準備的圖片進行想像或創作，但有些學生仍會受性別刻板的限制，此時老師帶入多元性別特質的提問，經過教師引導及小組討論後調整。在情感表達的討論中，剛開始學生多有傳統的想法，認為女生應該被動的等待，但也有同學舉出了一些電視劇的情節，認為表達自己的情感，應不受性別刻板框架的限制。

國語文融入性別平等的概念進行教學，事實上並沒有壓縮國語文的學習，相反的，利用多元文本的閱讀，讓孩子認識議題的觀點，也開展了閱讀與創作的豐富性。經過引導與提醒，孩子在表達及溝通時，例如運用擬

人修辭創作時，都比教學之前更能掌握與人互動的精神。教學加入性別平等議題的觀點與視角，可以讓文本更貼近學生的生活，也更符合十二年國教所希冀的素養導向課程：脈絡化的學習情境、重視學生思考與討論、引導學生使用策略及方法，最後的延伸活動則可讓孩子反思與自我調整。



高年級

# 請問芳名～ 談命名中的師生別印象

新北市雙峰國小





## 名字有性別嗎？

### 名字背後的期待有性別區隔嗎？



## 課程理念

不同世代的命名蘊涵著父母對孩子的不同期待，而這期待有著性別的差異。以 107 年內政部的調查為例（如下圖），女生取名多是朝人格特質、宜室宜家的方向思考，男生則是期待孩子有宏大的志業，是外顯的，這也漸次形成了在命名上的性別刻板印象。

表二十七 各世代前三大取用名字

| 出生年           | 男性取用名字   | 女性取用名字   |
|---------------|----------|----------|
| 民國1年至9年       | 明、金水、健   | 秀英、英、玉   |
| 民國10年至19年     | 金龍、金水、金生 | 秀英、玉蘭、玉英 |
| 民國20年至29年     | 正雄、文雄、武雄 | 秀英、玉蘭、玉英 |
| 民國30年至39年     | 正雄、武雄、文雄 | 秀英、秀琴、美玉 |
| 民國40年至49年     | 金龍、進財、榮華 | 麗華、秀琴、秀美 |
| 民國50年至59年     | 志明、志成、文雄 | 淑芬、美玲、淑惠 |
| 民國60年至69年     | 志偉、志明、建宏 | 淑芬、雅惠、淑娟 |
| 民國70年至79年     | 家豪、志豪、志偉 | 雅婷、怡君、雅雯 |
| 民國80年至89年     | 家豪、冠宇、冠廷 | 雅婷、怡君、怡婷 |
| 民國90年至99年     | 承恩、承翰、冠廷 | 宜蓁、欣妤、詩涵 |
| 民國100年至107年6月 | 承恩、宥廷、品睿 | 詠晴、子晴、品妍 |

內政部戶政司107年6月30日編製



本課程希望藉由國語文領域的課程以及探究策略的運用，引導孩子辯證、對話，促進他們對名字性別意涵的思考，打開性平之眼，突破命名性別期待框架，並協助孩子認同自我的價值～每個人都是獨特的存在。





## 課程目標

- 藉由探究策略的運用以及文本的閱讀與討論，逐漸突破「命名」的概念，打破「命名」的性別刻板印象。
- 發展自我認同的意識，不受性別的限制。



## 課程架構

| 課程脈絡          | 活動名稱           | 上課節數  | 課程內涵                                                                                                                      |
|---------------|----------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 察覺對名字的已知或迷思概念 | 從名字裡看出性別是重要的嗎？ | 0.5 節 | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生針對「從名字裡看出性別是重要的」命題，選擇自己的立場</li><li>2. 陳述選擇的理由</li><li>3. 思考是否改變立場並說明</li></ol> |
| 挖掘對名字的性別意識    | 名字有性別嗎？        | 0.5 節 | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 思考聽到的名字是男生還是女生的名字</li><li>2. 用 T 圖記錄判斷的思考依據</li></ol>                            |
| 經驗命名          | 為你命名           | 1.5 節 | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 閱讀並推論角色特質</li><li>2. 為角色命名</li><li>3. 分享命名時的思考</li></ol>                         |
| 生活實踐與遷移       | 我希望你這麼稱呼我      | 0.5 節 | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 認識字與號</li><li>2. 對自己的認同或期待</li></ol>                                             |

## 教學活動

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 總綱核心素養  | 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 領綱核心素養  | 國 -E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 國語文學習重點 | <div data-bbox="248 645 691 1210"> <p>● <b>學習內容</b><br/>Ad- III -3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。<br/>說明：透過閱讀能充份顯現角色特質的故事文本、影片、少年小說等，讓孩子察覺生活歷練或生命的寬度不因性別有所限制。</p> <p>● <b>學習表現</b><br/><b>閱讀</b><br/>5- III -8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。<br/>5- III -11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。<br/>說明：在閱讀文本時，運用自我提問、推論等策略，了解文本中的重要訊息與觀點。</p> </div> <div data-bbox="725 778 754 1080">性平主題 &amp; 實質內涵</div> <div data-bbox="785 596 1090 1262"> <p>● <b>語言、文字與符號的性別意涵分析</b><br/>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。<br/>說明：了解命名時選詞用字的性別意涵，進而突破既有的框架。</p> <p>● <b>性別角色的突破與性別歧視的消除</b><br/>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。<br/>說明：覺察性別角色的刻板印象，透過探究策略的體驗與文本討論，突破對命名的刻板印象。</p> </div> |
| 課程目標    | <p>● 藉由探究策略的運用以及文本的閱讀與討論，逐漸突破「命名」的概念，打破「命名」的性別刻板印象。</p> <p>● 發展自我認同的意識，不受性別的限制。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

20'

## 活動一：從名字看出性別重要嗎？

### ● 活動流程與時間

四角辯論 -  
選擇自己的立場

2'

老師揭示以下陳述句「從名字看出性別是重要的」，學生從認同、非常認同、反對、非常反對四個立場中選擇自己認同的立場。

同立場交流

3'

相同立場的人 3~5 人一組，交流自己選擇這個立場的原因。

不同立場交流

12'

1. 不同立場的人依次說明選擇該立場的原因。
2. 老師同步用 T 圖記錄學生的想法。

再次思考立場

3'

1. 邀請學生再次思考自己的立場。
2. 邀請改變立場的學生分享自己調整立場的原因或是請堅持立場的學生談談自己立場不變的思考。

## 活動二：名字有性別嗎

20'

### ● 活動流程與時間

分分看

7'

根據老師提供的名字，小組討論哪些名字像是男生的名字，哪些名字像女生的名字。

報告與說明

11'

1. 學生分享分類的結果。
2. 學生說明分類的思考，老師用 T 圖（註 1）記錄學生說明的內容。

歸納

2'

全班一起檢視 T 圖的記錄，歸納哪些因素引導我們對名字的性別想像。

註 1：T 圖如下

| 女生名 | 男生名 |
|-----|-----|
|     |     |

### 活動三：為你命名

60'

#### ● 活動流程與時間

閱讀

8'

1. 閱讀前提示學生閱讀重點：哪些訊息讓讀者可以知道角色的個性特質。
2. 請學生閱讀指定文本。(建議將文本上的名字遮去)

推論角色個性

32'

1. 說明意見椅 (註 1)
2. 請學生先用意見椅記錄自己的推論結果與依據。
3. 分享學生繪製的意見椅，並思考推論是否合理。

為角色命名

5'

1. 請學生根據自己對角色特質的觀察為角色命名。

分享命名

15'

1. 分享命名
2. 回頭檢視活動二所完成的 T 圖，省思自己的命名是否也反應了記錄裡的思考，或者擴充了對名字的性別概念。

## 活動四：我希望你這麼稱呼我

### ● 活動流程與時間

字與號

5'

1. 說明什麼是字什麼是號
2. 分別舉不同性別的古人為例，介紹古人的字與號讓學生認識。

取號

7'

請學生為自己取號，並寫下這麼取的原因。（我期待自己……）

分享

2'

1. 學生輪流跟全班介紹自己的號，每一位介紹完後，其他人則回應：oooo 好。
2. 跟孩子聊聊被自己所取的號稱呼的感受。

## 教學省思

在活動二名字有性別這個環節中，邀請學生討論哪些名字聽起來是女生的名字，哪些名字聽起來像男生的名字，我從內政部戶政司裡的資料挑選以下的名字：學生是怎麼分的呢？

是男生還是女生的名字？

靜華、碧華、瓊華、文華、  
榮華、玉華、念華、冠霖、  
佳潔、金榮、宜青、家麟、  
汶鑫、瑞雲、瑞金、桂枝、  
天宇、世芳、文欽、文卿、  
迦祐、孟君、清香、思穎

我叫做...

他們認為名字裡的「文」字代表文雅；「瓊」字是玉部，通常是女生會用的字，代表美好的意思；「華」字有個語詞是華麗，女生會戴金飾，所以女生的名字會有華字；而爸媽會期待女生文靜、乾淨、溫柔，所以「靜」、「潔」、「香」字也用是女生名字會用的。此外，女生通常有柔弱的形象，草是柔軟的，所以「艸」字頭的「芳」字也會是女生名字會用的。因此，碧華、宜青、靜華、榮華、念華、玉華、世芳、佳潔……等會是女生的名字。至於「文卿」這個名字有個孩子因為祖母的名字裡有「卿」字，所以他認為文卿是女生的名字。

不過，也有孩子知道「卿」是一個官職，也聽過男生取名為文卿，還有孩子說「文」字是指文學，古代的人功課好就會考科舉成為官員，而「卿」字古代皇帝會說眾卿平身，所以文卿也有可能是男生的名字。至於有「金」字的字，孩子們說金代表錢，發大財，父母比較期待男生是那個樣子。而「孟君」的君字，指的是君子，「家麟」的麟字，通常我們會說麒麟，象徵力量、有智慧；「迦佑」這個名字聽起來就有強壯的感覺，不溫柔，其中的迦字，會讓人連想到釋迦佛，而釋迦佛是男的，至於祐字，有保護的意思。所以文欽、家麟、迦佑、孟君、瑞金都是男生的名字。

從孩子的表達中，我們可以看到孩子對歷史文化是有相關背景知識的，例如名字中的「卿」字，會因其歷史或官職的意涵與男性聯繫在一起。名字中的「文」字在過去象徵文學成就，符合社會對男性的期待，如古代科舉考試的成功者。

此外，我們也可以知道孩子理解名字有著傳統性別角色的期待：女性應該展現的形象：溫柔、純潔、文靜而不具威脅性，強調的是內在與外在的柔美。男性需要能幹、有智慧、有保護家人的能力，強調了男性應該具備主導、強勢的形象。孩子的詮釋傳達了我們的文化經驗：名字的選擇反映出明顯的性別角色分工，孩子能夠看到名字不僅僅是性別標籤，而是包含多重意涵。

# 開關睡九鳥—— 聊文學創作和生日別 意象與關係連結

臺北市萬華國中



藍淑珠



每個孩子都有無限可能  
送祝福和期許時，  
不受性別禮俗的綑綁





爲什麼生男孩要說弄璋之喜？

琴瑟合鳴、宜室宜家的題辭裡

蘊含了哪些社會文化對婚姻的期待？

## 課程理念

### 聊聊題辭裡的性別期待與文學創作裡的性別互動

語言是文化表現的重要媒介，一個社會對性別的看待和建構，反映了該時代的文化觀點。在國中國語文領域的「題辭」課程中，所引用的部分範例，在性別上有特定的用法，隱藏著性別的文化內涵，傳遞了社會對性別差異的期望。

本課程藉由題辭的語言文字，引導學生區辨題辭的性別形象與意涵；透過題辭典故對婚姻與家庭的性別期待與祝福，引導學生思辨如何在性別權力關係的連結裡，促進和諧的性別互動；並藉由詩經關雎篇與現代民謠的創作，引導學生分析不同時空環境，對於情感的表達方式，進而回到自己，探索自己對情感的想望與價值觀，理解自己在情感關係裡的定位，悅納自己，珍愛他人，不受性別的限制。

## 課程目標

- 了解題辭的性別意涵與期待。
- 理解性別在情感關係裡的定位，建立和諧互動的人際關係。



# 課程架構

| 課程脈絡           | 活動名稱           | 上課節數      | 課程內涵                                                                                                                                                                                                              |
|----------------|----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 察覺與區辨<br>性別意涵  | 題辭的性別意涵<br>與祝福 | 1 節 (45') | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>覺察已知</b><br/>自己對性別的想法</li> <li>2. <b>理解新知</b><br/>詮釋與區辨題辭的性別意涵與祝福</li> <li>3. <b>統整新知</b><br/>表格分類整理題辭裡的性別意涵與期待</li> <li>4. <b>省思評鑑</b><br/>對話交流，聊一聊彼此的發現</li> </ol> |
| 性別權力關係裡的<br>互動 | 題辭典故<br>與生活應用  | 1 節 (45') | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>題辭典故</b><br/>關係連結與祝福</li> <li>2. <b>生活應用</b><br/>愛的練習題—省思題辭的語彙在性別關係裡的期待</li> <li>3. <b>省思評鑑</b><br/>—歸納想法<br/>探究人際溝通中的性別權力問題，聊聊夫妻融洽互動、家庭和睦生活的想法</li> </ol>           |
| 文學創作裡的<br>性別互動 | 關關雎鳩<br>愛的練習曲  | 1 節 (45') | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>愛的悸動</b><br/>—唱首情歌給您聽</li> <li>2. <b>文學創作</b><br/>歌謠中的性別意象</li> <li>3. <b>愛的告白</b><br/>在性別互動的情感關係裡，愛可以怎麼說……</li> <li>4. <b>悅納自己</b><br/>寫一封信給十五歲的我</li> </ol>        |

## 教學活動

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>總綱核心素養</p>  | <p>具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>領綱核心素養</p>  | <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>國語文學習重點</p> | <div> <div> <p>● 學習內容</p> <p><b>應用文</b></p> <p>Be- IV -2 在人際溝通方面，以書信、便條、對聯等之慣用語彙與書寫格式為主。</p> <p>說明：解讀題辭的語彙，是否受性別特質的影響，連結書信格式進行創作。</p> </div> <div> <p>● 學習表現</p> <p><b>閱讀</b></p> <p>5- IV -5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>說明：透過多文本閱讀與討論，了解文本中關於性別形象、婚姻期待與自我價值的性別觀點與關係連結。</p> <p><b>寫作</b></p> <p>6- IV -4 依據需求書寫各類文本。</p> <p>說明：選擇或自擬題辭，運用書信格式，寫信給自己，省思自己在性別關係裡的定位。</p> </div> </div> <div> <p>性平主題 &amp; 實質內涵</p> <p>● 語言、文字與符號的性別意涵分析</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>說明：了解題辭裡選詞用字的性別意涵，思辨人際互動的性別問題。</p> <p>● 性別權力關係與互動</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>說明：透過多文本閱讀與討論，覺察文學創作中的性別意象與情感表達方式，思考如何突破性別關係裡的互動模式，建立和諧的關係。</p> </div> |
| <p>課程目標</p>    | <p>● 了解題辭的性別意涵與期待。</p> <p>● 理解性別在情感關係裡的定位，建立和諧互動的人際關係。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

# 活動一：題辭中的性別意涵與祝福

45'

## ● 活動流程與時間

### 覺察已知

自己對性別的想法

5'

學生以個人經驗聊聊自己對性別的想法  
導引問題：

1. 你常會用哪些語詞或物象，形容男性 / 女性的特質？
2. 為什麼會用這些語詞或物象來形容男性 / 女性？請說明理由。

### 理解新知

詮釋與區辨題辭的性別意涵與祝福

15'

學生帶著任務閱讀，邊閱讀邊整理【題辭】的內容。

導引問題：

1. 題辭裡運用了哪些語詞或物象，表達對男性 / 女性 / 中性的祝福或悼念？
2. 請試著區辨題辭裡的性別意涵，為什麼會用這些語詞或物象來表達對男性 / 女性 / 中性的祝福或悼念？並請說明「區辨」的理由。

### 統整新知

表格分類整理題辭裡的性別意涵與期待

15'

1. 學生試著以表格「分類」整理題辭裡的性別意涵與期待，例如：

| 性別特質 | 植物     | 器物     |
|------|--------|--------|
| 男性   | 「松柏」長青 | 弄「璋」誌喜 |
| 女性   | 「萱草」長春 | 弄「瓦」誌喜 |

### 導引問題：

想想為什麼要用這些語詞表達期待？  
這些期待有沒有性別的差異？

2. 老師同步用 T 圖記錄學生的想法。

省思評鑑

對話交流，聊一聊彼此的發現

10'

- 邀請學生聊一聊自己的發現與整理。
- 老師分享題辭在性別上的特定用法。

導引問題：

題辭在性別上的特定用法，傳遞了社會對性別差異的期望。關於題辭在性別上的特定用法，你有何看法？

● 學生作品：

| 分類   | 婚嫁                                   | 生育           | 壽慶                                       |
|------|--------------------------------------|--------------|------------------------------------------|
|      | 訂婚                                   | 結婚           | 生子                                       |
| 通用題辭 | 文定吉祥<br>百年好合<br>鸞鳳和鳴<br>琴瑟和諧<br>佳偶天成 | 弄璋誌喜<br>弄瓦誌喜 | 男壽<br>松柏長青<br>天賜遐齡<br>女壽<br>萱草長春<br>慈竹長青 |

龍、鳳凰、麒麟代表吉祥，璋是玉器，瓦是陶製紡紗錠錘。松柏、萱草代表長壽。希望男生有如玉般品德，女生能勝任女紅。

把男女生的未來塑造成期望的樣子，沒有讓小孩活在自己想要的樣子。男生跟女生古時候都有代表的事物，導致長輩都會覺得男生應該要做什麼，女生要做什麼，做了不適合那個性別該做的事，就會被世人帶有色眼睛看待。



## 活動二：題辭典故與生活應用

### ● 活動流程與時間

**題辭典故**  
關係連結與祝福

20'

在慶賀「婚嫁」的題辭中，天作之合、之子于歸、宜室宜家、琴瑟和鳴、鳳凰于飛等賀詞都出自於《詩經》中的詩歌。  
邀請學生讀一讀題辭典故背後的情感連結與祝福。

1. 題辭故事—天作之合
2. 題辭涵義—之子于歸、宜室宜家
3. 題辭釋義—琴瑟和鳴、鳳凰于飛

**導引問題：**

1. 〈桃夭〉篇所描述的祝福，隱含著對出嫁女子的期待，也呈現了先秦時代對婚姻與家庭的期待，你對〈桃夭〉篇的祝福，有何想法？
2. 你覺得，夫妻相處，需要具備哪些要素，才能和諧相處？一個家庭的和睦生活，又需要具備哪些因素呢？

**生活應用**  
愛的練習題

15'

題辭運用了「好合、和鳴、和諧、同心」等語詞，表達對婚嫁的祝福與期待。可以發現：「和諧互動」是題辭對婚姻關係連結的期待。  
邀請學生說一說對於「夫妻融洽互動」、「家庭和睦生活」的想法。

**導引問題：**

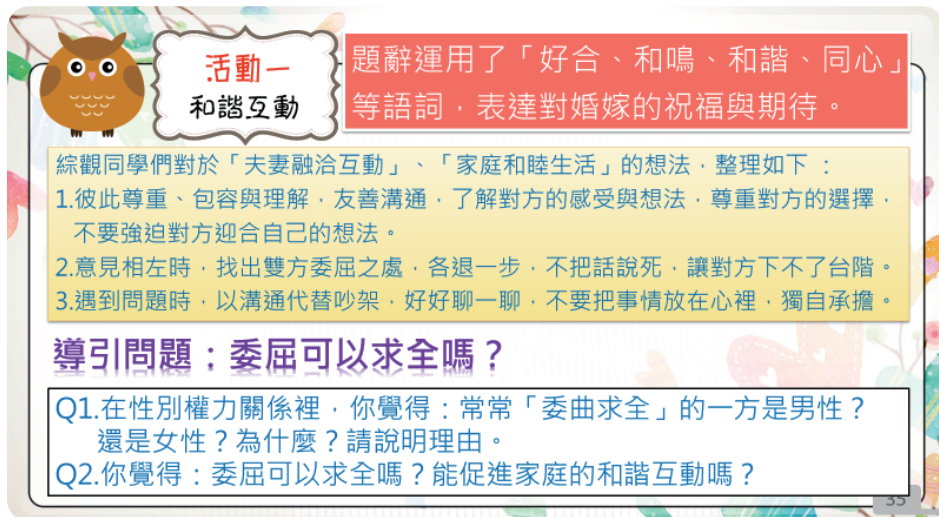
1. 在性別權力關係裡，你覺得：常常「委曲求全」的一方是男性？還是女性？為什麼？請說明理由。
2. 你覺得：委屈可以求全嗎？能促進家庭的和諧互動嗎？

**省思評鑑**  
歸納想法

10'

全班一起聊聊彼此的記錄，歸納想法

● 教學 PPT：



**活動一 和諧互動**

題辭運用了「好合、和鳴、和諧、同心」等語詞，表達對婚嫁的祝福與期待。

綜觀同學們對於「夫妻融洽互動」、「家庭和睦生活」的想法，整理如下：

- 1.彼此尊重、包容與理解，友善溝通，了解對方的感受與想法，尊重對方的選擇，不要強迫對方迎合自己的想法。
- 2.意見相左時，找出雙方委屈之處，各退一步，不把話說死，讓對方下不了台階。
- 3.遇到問題時，以溝通代替吵架，好好聊一聊，不要把事情放在心裡，獨自承擔。

**導引問題：委屈可以求全嗎？**

Q1.在性別權力關係裡，你覺得：常常「委曲求全」的一方是男性？還是女性？為什麼？請說明理由。

Q2.你覺得：委屈可以求全嗎？能促進家庭的和諧互動嗎？

● 學生作品：關於「委屈可以求全嗎」的想法

- A1：求全？不，根本沒有求全這件事。有的只是能為對方犧牲多少，來換得雙方都能接受的一個結果。  
付出最多犧牲是女性，她們大部分心思細膩，能知道她想要做什麼，且敢付出。
- A2：不能，少的話可以，太多次只會讓家庭解散。

### 活動三：關關雎鳩—— 愛自孫東習曲

45'

#### ◎ 活動流程與時間

**愛的悸動**  
一唱首情歌給您聽  
愛的告白

15'

婚姻與家庭的組成，源於愛。愛的想望與追求，串起了人與人的連結。詩經〈關雎〉、臺語民謠〈望春風〉、國語民謠〈高山青〉歌詞中所表達的思慕之情，展現了男女之間美好真摯的情感。

學生邊聽朗誦、演唱，邊思考導引問題：

1. 詩經—關雎
2. 民謠—望春風、高山青

**導引問題：**

1. 〈關雎〉、〈望春風〉、〈高山青〉三首歌謠中，有哪些語詞隱含性別的意象？
2. 愛可以怎麼說？俗話說：「男追女隔層山，女追男隔層紗」，關於愛情的追求，真的如此嗎？思慕一個人時，可以怎麼告白呢？說一說你的看法。

**悅納自己**  
寫一封信給自己

25'

1. 閱讀 Angela Aki 回信給十五歲的自己〈手紙：敬啟者給 15 歲的你〉中文歌詞
2. 生活實踐，寫一封信給 15 歲的我

**寫作說明：**

1. 運用適切語詞表達自己的意見與感受，省思自我價值。
2. 依據現代書信的書寫【格式】，寫一封信給十五歲的自己。並選擇或自擬合適的【題辭】當【問候語】，勉勵自己。

**對話分享**

5'

1. 學生依個人意願，分享信件內容。
2. 老師分享自己的感動



● 教學 PPT：



**愛的追求**

**高山青**

高山青 澗水藍  
阿里山的姑娘美如水呀  
阿里山的少年壯如山  
啊.....啊.....  
阿里山的姑娘美如水呀  
阿里山的少年壯如山  
高山常青 澗水常藍  
姑娘和那少年是永不分呀  
碧水常圍著青山轉

**愛的練習曲：唱首情歌給你聽！**

Q3.〈關雎〉、〈望春風〉、〈高山青〉  
三首歌謠中，有哪些語詞隱含性別  
的意象？

**導引問題：愛的告白，可以怎麼做？**

Q4.俗語道：「男追女隔層山，女追男隔  
層紗」，關於愛情的追求，真的如此嗎？  
思慕一個人時，可以怎麼告白呢？說一  
說你的看法。

● 學生作品：

A4：

- ① 我覺得大部分是這樣。
- ② 告白前，要了解她，了解她的性格、喜好，認為合適就告白，  
不合適就迅速放棄，不要卡在曖昧階段，這只會讓雙方難受。

## 教學省思



縱然時空環境、文化不同，題辭裡的性別期待與祝福，依然與我們的生活緊密相關。

結婚的祝福，常見的詞彙有「好合」、「和鳴」、「同心」。我邀請學生思考「夫妻要如何好合，融洽互動，和睦生活」的想法。學生的回應，幾乎是家庭生活的經驗談，學生的發言，常觸動同學的聯想，此起彼落的話語中，大家突然發現一個共通點：**在家庭生活中，犧牲最多，委屈最多的是女性長輩，男性長輩經常是發號命令的人，任何事情出錯，都要女性承擔。**而女性也只能透過委屈與犧牲，換得家庭的和諧。於是，學生們對話討論，未來的自己，可以如何與伴侶好好相處，如同題辭的祝福：百年好合、琴瑟和鳴、永結同心。

**不複製父母的相處模式，是學生對自己的期許。**他們希望：夫妻雙方要尊重包容對方的想法感受，不強迫對方迎合自己的想法；吵架時，不要把話說死，要給對方台階下；也不要無理取鬧，因為對方沒有必要無條件包容。

活動三「唱首情歌給您聽」的示範曲，我刻意選擇不同時空的情歌，讓學生感受歌詞中所表達的思慕之情。面對怦然心動的情愫時，可以如何告白。有個學生私下告訴我，她喜歡王菲的「紅豆」，我有些錯愕，青春年華的她，為何癡情地抱著一份希望，希望為對方「把紅豆熬成纏綿的傷口」，希望對方「會陪我看細水長流」的期盼。深入了解後，才知她是有故事的孩子，在委屈的深淵裡，強顏歡笑著。

覺察學生對愛情的執著，我調整了課程規劃，希望學生能懂得「悅納自己」，理解自己在情感關係裡的定位，珍愛自己，照顧好自己。透過書寫留下十四歲的記憶與對十五歲的期許。

## ● 教學 PPT：

| 中文歌詞                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 手紙：敬啟者給15歲的你                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Angela Aki |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p><b>展信愉快：</b><br/>此刻正讀著這封信的你<br/>現在在哪裡<br/>正在做些什麼事呢？<br/>十五歲的我<br/>有著無法向任何人訴說的煩惱<br/><b>如果是寫給未來的自己的信</b><br/><b>一定可以坦率的說出來吧</b><br/>現在 我不行了 我好想哭<br/>好想消失在世界上<br/>彷彿下一秒就要消失的我<br/>究竟該相信誰的話？<br/>只有一顆心<br/>不斷的崩離破碎<br/>在痛苦之中<br/>只能繼續不停地往前走</p> | <p><b>敬啟者：</b><br/>謝謝你的信<br/>我也有話 想告訴十五歲的你啊<br/>自己究竟是誰 該朝何處前進<br/>只要你們心自問 到底為何目的向前<br/>一定可以找到答案的<br/>青春的海雖然波瀾萬丈險惡無邊<br/><b>讓我們乘著希望的船</b><br/><b>朝著明日的岸邊前進吧</b><br/>現在 不要輕易認輸 不要哭泣<br/>每當覺得自己快不行時<br/><b>相信自己的聲音勇敢向前就行了</b><br/>大人的我 偶而也會受傷 也會難以入睡<br/>活在苦中帶甜的當下<br/>人生的一切啊 其實都有它的意義<br/>所以不要害怕 去建築你你的夢想吧</p> | <p>La...La...La...<br/>Keep on believing (堅持著信念吧！)<br/>La...La...La...<br/>Keep on believing * 3<br/>現在 我不行了 我好想哭<br/>好想消失在世界上<br/>彷彿下一秒就要消失的我<br/>究竟該相信誰的話？<br/>現在 不要輕易認輸 不要哭泣<br/>每當覺得自己快不行時<br/>相信自己的聲音勇敢向前就行了<br/>不論何時 面對悲傷<br/>只會逃避的話是行不通的<br/><b>展露笑容 努力活下去吧</b><br/><b>每個人都要經歷一番磨練才能成功</b><br/><b>讓我看看你的笑容 勇敢走下去吧</b><br/><b>現在努力活下去吧</b><br/><b>展信愉快：</b><br/><b>希望現在讀著這封信的你</b><br/><b>幸福愉快</b></p> |            |

## ● 學生作品：

十五歲的自己：

展信安。不知道你在什麼情況下打開了這封信，但既然打開了，以我現在的理解，就一定代表著發生什麼事情，現在的我並不知道你現在正經歷著什麼，還是像之前一樣習慣著隨波逐流，不過都好。會考快到了，你有為這次考試付出過什麼努力嗎？沒有目標是正常的，但你還是要盡自己的力量，把應該要會的弄懂，不要這麼早就說放棄，不管最後的結果是什麼，高中也好高職也罷，希望你能對得起未來的自己。關於社交，我相信這段時間你也體會到，有些事情，不是你努力了就會有結果。快畢業了，希望你珍惜剩下不多的國中生活，好好和同學相處，畢竟之後散了就很難聚齊了。十五歲了，不知道你有沒有變得穩重一點，雖然我相信是沒有的，你應該還是待在一個小角落裡做自己的事，不管別人在做什麼，但還是要告訴你，有時候，還是需要合群一點的。祝  
一帆風順

十四歲的○○上  
2021.06.28

📍 愛要怎麼說



## 課本星期絡

情緒雜貨店～

我想的事情，說得出  
口嗎？

我了解自己嗎？我說的跟我想的一樣嗎？我該怎麼問、怎麼說呢？男生跌倒要勇敢不能哭嗎？

以課文及繪本為閱讀文本，藉由豐富的繪本情境，擴充學生多層次的情緒詞彙；培養重述能力，進而使學生在與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。

公主們的選擇～  
談情感表達與互動

童話故事中公主的被動和主動會如何影響故事結局？小說中的貝絲面對情感時，是如何表達和選擇？你的想法呢？

以教材中的童話故事及經典故事為閱讀文本，透過同理文中角色的方式，發現與辨識生活中性別刻板的情感表達與人際互動；更能在生活中失落與挫折的情感經驗，培養面對失落與挫折的處遇能力。

## 神秘的情人節 - 告白方程式

有哪些因素支持或限制了我們去表達愛？什麼才是合宜的表達愛的方式？

以小說及課文為閱讀文本，透過課堂中的閱讀與討論，理解不同的表白方式帶來的影響。透過探究策略，練習分析有哪些合宜的表達心意方式，並協助學生省思所選擇的方式是否突破了原本男主動女被動的刻板模式。

## 愛情修煉——聊聊劇本裡 性別互動的抉擇

國中生的青春戀習題，還沒準備好接受親密關係時，可以怎麼說？在各說各話的衝突時，該怎麼辦？

以微電影及舞台劇劇本為閱讀文本，透過劇中角色所做的抉擇，引導學生思考在現實生活的親密關係裡，情感表達與溝通互動的合宜方式。

低年級

# 情緒雜貨店～ 我想的事情，說得 出口嗎？

新竹市關埔國小



練芳婷



李怡穎



生氣、委屈……

快樂、傷心、開心、開心……

情緒雜貨店賣什麼呢？

男生打針時要勇敢不能哭？  
女生開心時不能哈哈大笑？



讓我們一起打破刻板印象，做  
最真實的自己！



「老師，幫我告訴○○的爸爸，我不是吃素的喔……」  
有名家長面對孩子間的衝突時，他這麼對我說。

「老師，我希望太太去諮商，但我不敢說，可不可以說是你的建議？」  
有位爸爸開口希望我幫這個忙。

這是我在教育現場貼近的大人。

先不論吃素是否真的有益身心健康，或是諮商為心靈帶來多少的平衡，我看見的是許多人往往關注結果，忽視了認識自己的需求和理解他人情感溝通的重要性。再放眼社會，新聞常會出現與情感議題、分手有關的案件，手段兇殘與不可思議的激烈程度，提醒著家長和教育工作者不能再輕忽「情感教育」的重要性。

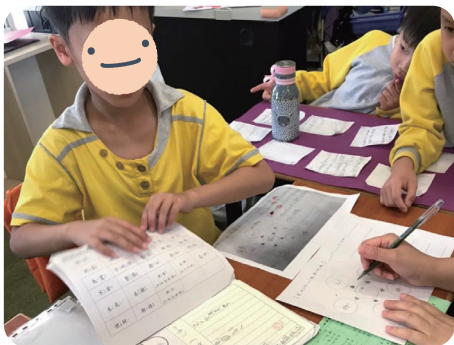
「情感教育」是引導學生從情緒來認識自己。低年級可以先從情緒覺察與管理著手，也利用情感課覺察與突破性別刻板的情緒表達需求，例如：男生不能哭要勇敢、女生笑的時候要端莊等，解構情緒的性別框架，並學習適切的將自己的感受傳遞給他人，促進人與人之間的平等溝通。

這系列課程為了讓所見所說更具條理與邏輯性，首先透過國語課堂中習得之故事結構分析等策略協助文本理解，不僅透過豐富的繪本情境，引導學生從故事投入、認同，更擴充學習多層次的情緒詞彙。接著利用大量繪本情境再現生活事件，培養重述能力。最後再以課本和繪本故事為基底，串聯活動、學習單、語句完成、提問。具備完整表述能力後，進而創作，帶著自己的想法與他人交流，交流時務求能與對話者進行合宜的回答，並分享感受。





課程結束的禮物是：我了解自己嗎？我說的跟我想的一樣嗎？我該怎麼問、怎麼說呢？

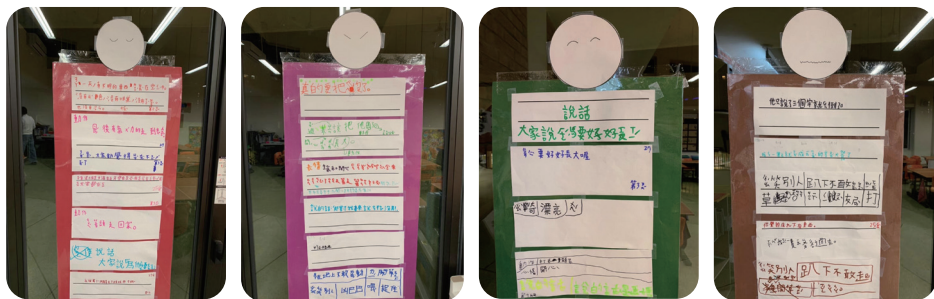


## 一、用銀行的概念將抽象的「情感語料庫」具體化——語料庫

在班級布置上，我利用了多種不同顏色的大海報紙代表不同情緒的語詞銀行。舉例來說，用紅色海報紀錄「哭哭臉」情感的相關字詞句，裡面存著：有氣無力地走到診所、垂著頭走回家、為什麼要投降、河馬對大家鞠躬說很抱歉、我被罵了因為我拿走妹妹的牛奶……等字條。這是孩子閱讀繪本蒐集到與「哭哭臉」感受相關的字、詞、句，並且記錄下來。分享時，全班一起分類語詞和情境，孩子在分類時歸納出表達「哭哭臉」感受的方式，發現：很常用怎麼做這個動作的方式來表達自己的情感，像有氣無力地走、垂著頭走、對大家鞠躬說……。也有孩子發現：有句子前面加「可是」的時候，就會哭，例如：「可是卻沒有人要吃他準備的晚餐，可能是因為突然發生了什麼事情。」

語詞的累積在情感表達中扮演著至關重要的角色。當我們擁有豐富的詞彙時，能夠更精確地傳達內心的感受和想法。每個詞彙都有其獨特的情感色彩和細微差異，這使得我們在表達時可以選擇最貼切的詞語，來描繪

我們的情緒和經歷，更容易理解和共鳴。因此，語詞的累積不僅豐富了我們的表達能力，也深化了我們與他人之間的情感交流。



## 二、情感表達的精妙在於多層次——光譜線

情感透過分類是讓孩子覺察多樣性，但為了避免讓孩子陷入非黑即白的二元切割，緊接在後的活動是光譜排序。光譜排序我們利用了九種不同的情境，讓孩子試著判斷情境中人物主角的情感狀態。再討論的過程中有兩個有趣的發現：家中小狗過世和玩遊戲時摔倒流血，這兩種情境下，孩子發現了大家感受的不同。有些孩子覺得一個生命的離開是大事，但也有孩子覺得，身體受傷流血了痛在自己的身上，難過指數更甚小狗過世的事情。在孩子們踴躍表達自己情感後，老師便扮演了重要的角色。我讓孩子們知道每個人有不同的感受和看法，這是再正常不過的現象。每個人的經歷、背景、價值觀和情感都不同，這使得我們在解讀和反應同一事件時會有獨特的視角和感受。所以我們必須透過溝通才會變得更加順暢，合作也會更加有效，群體也因為多樣化的觀點常常能夠提供新穎的解決方案。

另一個有趣的討論是孩子發現有種情感叫「尷尬」，「尷尬」很難放在一條光譜線的某一端，他們覺得應該要跳脫出線外。能發現不同的情感跳脫直線外，是很重要的概念。因為情感的多元性本來就會在光譜的灰階中，彼此靠近的差一點點，但又不太一樣。甚至不在直線的向度上需要多



加討論，也是可能的想法。總之，這活動主要的目的不是為了找到答案，而是要引發更多的問題，多一分留心面對不同人情感的解讀，沒有理所當然的回應，只有感同身受的理解。

### 三、提取各類情感—覺察自我

經歷了上述活動後，孩子對各式情感已不再陌生。便開始利用語文能力將日常感受記錄下來。記錄後全班共讀陪作者回到心情時光的當下，試著解讀作者可能的情感。活動中最有趣的事情是孩子們在分析中發現，其實一個事件裡，通常會夾雜多重的情感：當一個人難過說出不喜歡別人不陪他玩時，除了難過，傷心的人通常會伴有孤單、委屈的感受。甚至孩子提出，看起來悲傷，其實他是孤單，我們應該要陪她玩才能解決他難過的感覺。透過同學的討論分析，不僅讓相關人了解事件的不簡單，更能幫助當事者釐清自己的想法，也發現人人都可能有自己當下沒有覺察看不見的情感，需要別人的協助。







## 課程目標

- 藉由多文本閱讀及討論，逐漸擴增「情緒辭庫」，辨識情感層次且突破情感表達的刻板印象，創作「情感大書」。
- 覺察生活中各事件引發的情緒，也讓學生練習解讀他人情緒，並分析給予適當的回饋。

## 課程架構

| 課程脈絡    | 活動名稱    | 上課節數 | 課程內涵                                             |
|---------|---------|------|--------------------------------------------------|
| 多文本拓展經驗 | 我們的情緒銀行 | 1 節  | 1. 關於主角情緒 (對話、事件、動作)<br>2. 情緒銀行，寫出情緒辭庫           |
| 了解孩子已知  | 我們的情緒光譜 | 1 節  | 1. 將情緒語辭放在情感光譜上<br>2. 談談每個人心中的情緒光譜               |
| 創作與分享   | 個人心情事件簿 | 兩週   | 1. 利用兩週的時間觀察與實踐紀錄<br>2. 利用順序法及人、事、時、地、物紀錄引發心情的事件 |
| 生活實踐遷移  | 班級情感大書  | 2 節  | 1. 交換閱讀心情事件簿<br>2. 分析情感元素<br>3. 情感大書裝訂成冊         |



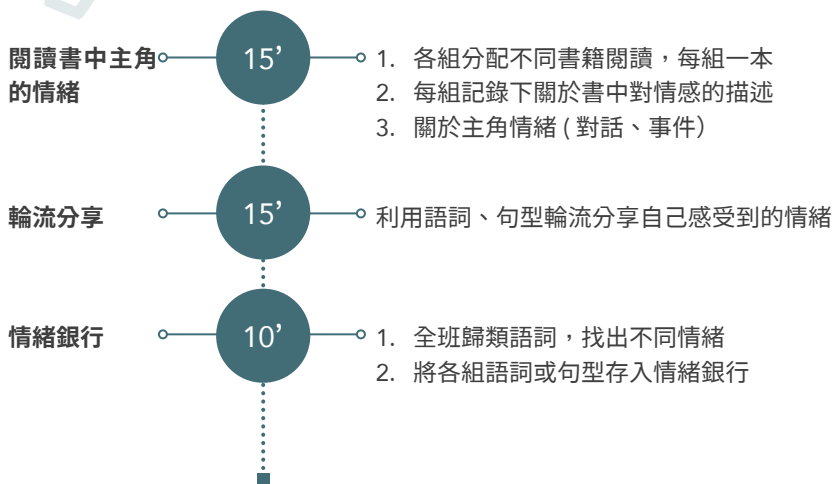
# 教學活動

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                          |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 總綱核心素養  | B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
| 領綱核心素養  | <p>國 -E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國 -E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                          |
| 國語文學習重點 | <p>● <b>學習內容</b><br/>Ac-1-3 基本文句的語氣與意義。<br/>Ad-1-3 故事、童詩等。<br/>說明：透過閱讀看見不同故事文本、影片、童詩等，讓孩子擴展理解情感詞彙庫。</p> <p>● <b>學習表現</b><br/><b>閱讀</b><br/>5- I -4 了解文本中的重要訊息與觀點。<br/>5- I -7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。<br/>在閱讀文本時，運用預測、推論等策略，了解書中主角情緒產生的因果關係。<br/><b>寫作</b><br/>6- I -2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。<br/>6- I -4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。<br/>說明：觀察生活，紀錄與積累情感事件創作的語料，匯集班級情感事件簿「喜怒哀樂」情感大書。</p> | <p>● <b>性別權力關係與互動</b><br/>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。<br/>說明：了解每個人情感表達方式與感受，愛的方式是不同的，在於每個人的獨特性。</p> <p>● <b>性別角色的突破與性別歧視的消除</b><br/>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。<br/>說明：透過探究策略的體驗與文本討論，突破對情感表達方式的刻板印象，並學習合宜的表達。</p> |
| 課程目標    | <p>● 藉由多文本閱讀及討論，逐漸擴增「情緒辭庫」，辨識情感層次且突破性別刻板情感表達的板印象，創作「情感大書」。</p> <p>● 覺察生活中各式事件引發的情緒，也讓學生練習解讀他人情緒，並且分析給予適當的回饋。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                          |

| 使用文本 | 文本       | 來源       | 類型 |
|------|----------|----------|----|
|      | 喜歡這個新家   | 翰林出版二下   | 課文 |
|      | 大家來抱抱    | 翰林出版二下   | 課文 |
|      | 啦啦啦啦山的妖怪 | 親子天下出版   | 繪本 |
|      | 爺爺一定有辦法  | 上誼文化公司出版 | 繪本 |
|      | 玩具診所開門了  | 小天下出版    | 繪本 |
|      | 床底下的怪物   | 上誼文化公司出版 | 繪本 |
|      | 菠菜在哭     | 維京出版     | 繪本 |

## 活動一：多文本拓展經驗 40'

### ● 活動流程與時間



## 活動二：情緒開場

40'

### ● 活動流程與時間

情境解讀

15'

1. 老師列出 9 種情境分配給不同組別閱讀
2. 組員討論適合放在情感光譜的哪個位置

情感光譜  
擺一擺

10'

1. 組間討論
1. 組間討論後，一名學生上台發表

全班談光譜

15'

1. 談談自己的感受與小組間的差異
2. 談談 9 種情境的光譜分布

## 活動三：個人心情事件簿

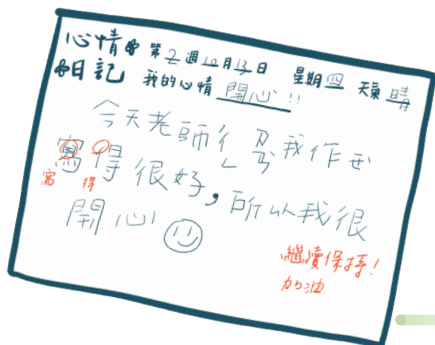
兩週

### ● 活動流程與時間

創作

兩週

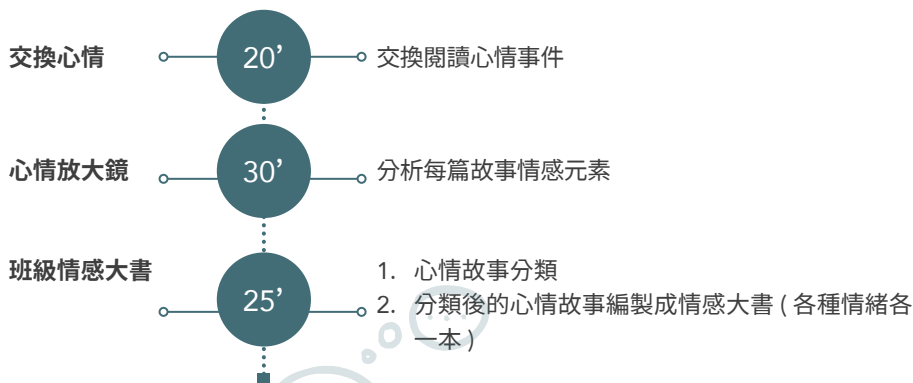
1. 記錄自己的心情事件
2. 利用順序法記錄引發心情的事件





## 活動四：生活實踐遷移 80'

### ◎ 活動流程與時間



### 教學省思

情感看不見，差異看得見。但當看見差異，少了溝通理解彼此的情感，衝突就會發生。低年級的孩子最喜歡告狀，因為當他們遇到挫折時本能就想要借助外力平息事件。一方面是他們年幼，知道自己的力量還不足以影響別人，另一方面是他們不知道原來所有事情發生都有前因後果的邏輯。以前的我將因果句放在評量的試題中，忽略了在生活中也能利用這樣的邏輯陪伴孩子思考。正好，在訓練孩子思考情緒脈絡時，可以嘗試著將分析的策略工具派上用場。甚至利用能力，破除：男孩不能哭、女孩要柔弱的迷思。

再者，孩子在低年級對性別並未有明顯界限前，先奠定他們對情感自我覺察，這將有助於年齡稍長後的他們堆疊更多的情感認知，且面對他人的情感選擇時（當別人拒絕自己的感情時），能夠使用更多層次的思考，理解別人的決定，不僅止於要或不要的二元選擇，增加孩子們的情感柔韌度。

中年級

# 公主們的選擇~ 談情感表達與互動



新竹市關埔國小

.....

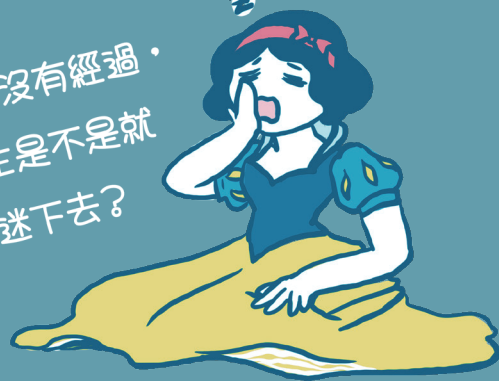


練芳婷



李怡穎

如果王子沒有經過，  
白雪公主是不是就  
一直昏迷下去？



電影「勇敢傳說」的梅莉達公主  
是如何靠自己拯救整個王國？

打破公主夢，做出不一樣的  
選擇，尋找屬於自己的故事。

我們思考：

童話故事中公主的「被動」和「主動」的態度會如何  
影響故事結局？

小說中的貝絲面對情感時，是如何表達和選擇？  
你的想法呢？



## 課程理念

我們常說媒體影響著人們建立的價值觀，而孩子們大宗的媒體訊息來源是動畫和童話故事。面對這些主流故事，孩子能否辨識古典故事中形塑女主角性格存在著固定公式，並覺察人物特質不僅左右著情節發展，更影響這故事結局。因此，透過解碼童話故事女主角的性格，推衍不同性格會對事件的看法不同，而看法和觀念將影響著每一個環節的情節發展。

國語課文本常有單元介紹作家與作品，便利用類似單元中介紹童話故事的課文與經典或古典童話進行多文本的閱讀及互文創作。讓學生透過故事走進主角的個性裡，帶著不同性格穿梭在不同文本間。不僅能在人物互換的過程中，演練選擇與結果之間的關聯，覺察自己情感表達方式，進而發現與辨識生活中性別刻板的情感表達與人際互動；更能在生活中失落與挫折的情感經驗，培養面對失落與挫折的處遇能力。



▲ 面臨選擇時，難以決定



## 課程目標

- 透過多文本閱讀及對話，辨識性別刻板的情感表達與人際互動，分析傳統童話故事的公主面對情感時的被動、委曲求全，或甚至傷害自己的命運情節線。再以「勇敢傳說」及「紙袋公主」等文本，引發對於情感表達的正向思考。
- 分析公主特質的角色卡，並嘗試以某一公主為主角，改寫與創作符合其心境的童詩。
- 閱讀「貝絲丫頭」小說，以書中主角情感發展篇章為情境，練習做情感表達與決定。



## 課程架構

| 課程脈絡                                     | 活動名稱             | 上課節數 | 課程內涵                                                                                                                         |
|------------------------------------------|------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 覺察與辨識 -<br>思考文本中公主們的選擇與情節發展的關係。          | 主角的命運情節線         | 2 節  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀多文本，繪製主角情節選擇的發展線，了解選擇與情節起伏的關聯性。</li> <li>2. 談談性格與選擇之間的關聯性</li> </ol>             |
| 推論與創作 -<br>從不同特質的公主出發，創作童詩以表達情感。         | 寫一首「她」的詩～喜歡怎麼說出口 | 1 節  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分析人物情感，完成角色卡。</li> <li>2. 推論不同角色對於情感表達的主動與被動。</li> <li>3. 創作符合特質與心境的童詩。</li> </ol> |
| 省思與抉擇 -<br>透過「貝絲丫頭」小說情感互動的情境，省思自己的決定與看法。 | 關於「貝絲」的決定        | 2 節  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分析人物情感，完成角色卡。</li> <li>2. 推論不同角色對於情感表達的主動與被動。</li> <li>3. 創作符合特質與心境的童詩。</li> </ol> |

# 教學活動

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 總綱核心素養   | <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                  |
| 領綱核心素養   | <p>國 -E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>性 (C2) 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。</p>                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                  |
| 國語文學學習重點 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>學習內容</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◎ Bb- II -1 自我情感的表達。</li> <li>◎ Bb- II -2 人際交流的情感。</li> </ul> </li> <li>● <b>學習表現</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>5- II -11 閱讀多元文本，以認識議題</li> <li>6- II -3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。</li> </ul> </li> </ul> |  | <p><b>性<br/>平<br/>主<br/>題<br/>&amp;<br/>實<br/>質<br/>內<br/>涵</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</li> <li>● 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</li> </ul> |
| 課程目標     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過多文本閱讀及對話，辨識性別刻板的情感表達與人際互動，分析傳統童話故事的公主面對情感時的被動、委曲求全，或甚至傷害自己的命運情節線。再以「勇敢傳說」及「紙袋公主」等文本，引發對於情感表達的正向思考。</li> <li>● 分析公主特質的角色卡，並嘗試以某一公主為主角，改寫與創作符合其心境的童詩。</li> <li>● 閱讀「貝絲丫頭」小說，以書中主角情感發展篇章為情境，練習做情感表達與決定。</li> </ul>                                                   |  |                                                                                                                                                                                  |
| 表現任務     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 故事情節線（掌握各文本故事發展）</li> <li>● 改寫與創作「喜歡怎麼說出口」的童詩（審題選材需符合主角特質與心境，創作童詩）</li> <li>● 四角辯論（針對書中情境，對於貝絲追求情感的表達與決定，表達看法）</li> </ul>                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                  |

## 活動一：主角的命運情節線 80'

### ● 活動流程與時間

畫出故事  
分析圖  
(主角的情節 -  
情緒)

30'

1. 繪製課文故事情節線 - 掉進一個兔子洞 (順序列出各段情節的發展)



2. 找出女主角可以做選擇的時間點 (跳 / 不跳進洞，喝 / 不喝變身水)，並試著寫出不同選擇下的情節改變。
3. 從情節發展推論女主角的個性 (愛莉絲富好奇心，勇敢、愛冒險)

分組  
多文本閱讀

30'

1. 閱讀古典童話，並分析主角的人物特質 (灰姑娘、人魚公主、白雪公主)
2. 繪製繪本主角的「情節與經歷選擇時間點」
3. 談一談每個選擇點，主角 (想要 / 不想要)，決定 (做 / 不做)
4. 另一形象公主會做什麼選擇

小組分享 v.s  
製作牌卡

15'

1. 小組分享，分析主角的個性有哪些形象？
2. 製作主角牌卡與分析指數 (寫出遇到選擇時考量的三件事：喜歡的事情一定會做到、人我的感受是否表達、勇於表達)



## 老師歸納古典 童話主角的結 局安排

5'

### 童話故事的公主，為什麼這樣做決定？

仙杜瑞拉，  
會收起自己想參加舞會的想法，  
認真的幫姊妹們付出  
也等待著王子把玻璃鞋送進廚房

白雪公主  
面對毒蘋果不敢拒絕巫婆  
吞下毒蘋果後，等待王子救她

人魚公主  
為了跟心愛的人相處  
放棄了自己最美麗的聲音



別的公主，有不同的選擇嗎？

### 童話故事的公主，為什麼這樣做決定？

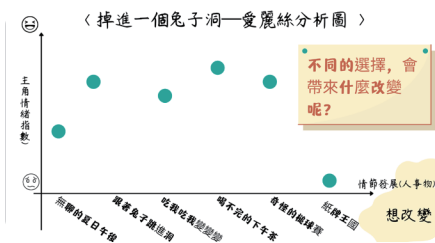
仙杜瑞拉，  
會收起自己想參加舞會的想法，  
認真的幫姊妹們付出  
也等待著王子把玻璃鞋送進廚房

白雪公主  
面對毒蘋果不敢拒絕巫婆  
吞下毒蘋果後，等待王子救她

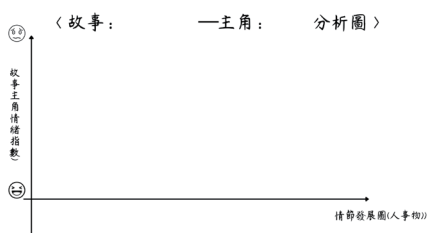
人魚公主  
為了跟心愛的人相處  
放棄了自己最美麗的聲音



紙袋公主、勇敢傳說.....

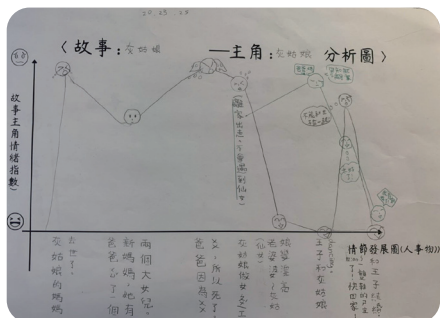


- 全班共作愛麗絲故事圖，從情節曲線看出主角情緒起伏狀況



- 空白故事主角分析圖小組共作傳統童話情節與主角情緒關係

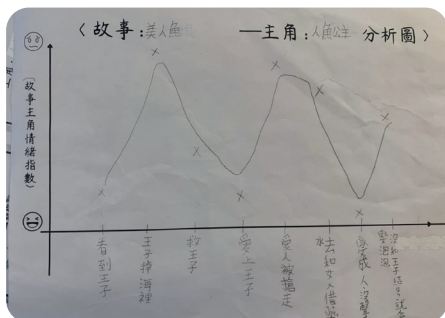




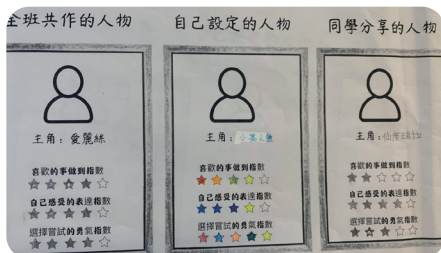
## ■ 分析人魚公主故事



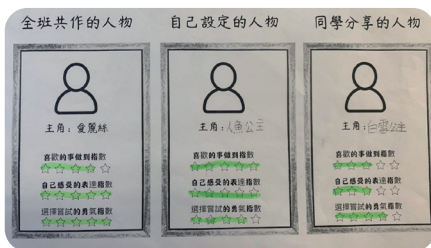
## ■ 空白角色卡



## ■ 分析灰姑娘故事



■ 孩子心裡小美人魚是個喜歡就會做到的角色設定，對於喜歡的事情會勇於嘗試，但仙杜瑞拉則是個會委屈自己，選擇嘗試的勇氣也不如小美人魚。



■愛麗絲選擇嘗試的勇氣則是愛麗絲高於人魚公主，因為愛麗絲面臨更多的挑戰



## 活動二：寫一首「她」的詩 40'

### ● 活動流程與時間

讀一首詩 - 等待

5'

1. 老師朗讀詩 - 等待



2. 談談文中主角想玩蹺蹺板時，他的動作、心情、想像和一句話

詩中的我

5'

1. 從「主角牌卡」中，找出寫等待詩的「我」可能有誰？
2. 找線索說原因，我覺得詩中的「我」是.....，因為.....

小組分享

5'

小組分享

如果這首詩是「愛麗絲、紙袋公主、勇敢傳說的美麗達」寫的，哪裡會不一樣？請完成屬於她的詩。

情境

1. 有一個喜歡的人
2. 想約她一起做一件事

她的心情是什麼？她會怎麼做？



喜歡怎麼說出口

這首詩是 □愛麗絲 □紙袋公主 □美麗達 寫的

篇名：等待

創作：我喜歡翹翹板一起玩耍  
我的心情很興奮  
他卻遲遲不出現  
我只好在石橋上  
一下往右傾，一下往左傾  
自己開始玩了  
此

喜歡怎麼說出口

這首詩是 □愛麗絲 □紙袋公主 □美麗達 寫的

篇名：等待

創作：我對這首詩感到很有趣  
我對這首詩感到很有趣  
我對這首詩感到很有趣  
我對這首詩感到很有趣  
我對這首詩感到很有趣  
我對這首詩感到很有趣  
我對這首詩感到很有趣  
我對這首詩感到很有趣  
我對這首詩感到很有趣  
我對這首詩感到很有趣

喜歡怎麼說出口

這首詩是 □愛麗絲 □紙袋公主 □美麗達 寫的

篇名：等待

創作：翹翹板不停的  
上下搖擺；  
浪板咿咿唔唔  
快速的拉著提琴  
我在翹翹板上和菓子玩遊戲  
但我的心情卻不好  
因為我的朋友都不來

● 作者 / 愛麗絲 篇名 / 等待

翹翹板不停的上下搖擺，  
浪板咿咿唔唔快速的拉著提琴，  
我在翹翹板上和菓子玩遊戲。  
但我的心情卻不好，  
因為我的朋友都不來。

喜歡怎麼說出口

這首詩是 □愛麗絲 □紙袋公主 □美麗達 寫的

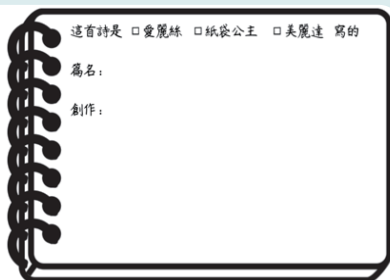
篇名：主動

創作：翹翹板靜靜的身旁  
等待小孩的到來  
我主動的靠過去  
想和翹翹板做朋友  
我等了好久  
朋友都沒有來  
只好自己一個人玩  
度過下午的時光

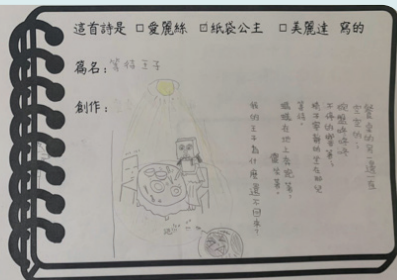
● 作者 / 愛麗絲 篇名 / 等待

翹翹板靜靜的躺著，  
等待小孩的到來，  
我主動靠過去，  
想和翹翹板做朋友，我等了好久，  
朋友都沒有來，只好自己一個人玩，  
度過下午的時光。

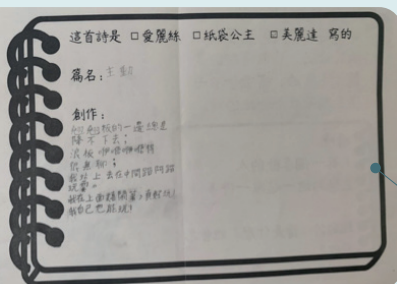
喜歡怎麼說出口



喜歡怎麼說出口



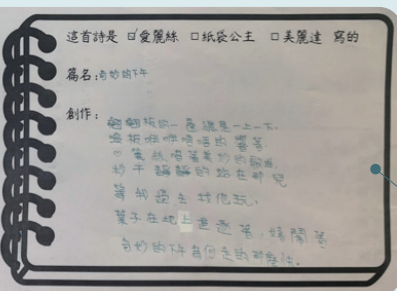
喜歡怎麼說出口



● 作者 / 美麗達公主 篇名 / 主動

翹翹板的一邊總是降不下去，  
浪板咿咿唔唔得很無聊，  
我站上去在中間跳躍玩耍，  
我在上面嬉鬧勇敢玩著，  
我自己也能玩！

喜歡怎麼說出口



● 作者 / 愛麗絲 篇名 / 奇妙的下午

翹翹板的一邊總是一上一下，  
浪板咿咿唔唔的響著，  
愛麗絲唱著美妙的歌曲，  
蝸牛靜靜的躺在那兒，  
等我過去找他玩。  
葉子在地上追逐著、嬉鬧著，  
奇妙的下午為何走得那麼快！

## 活動三：貝絲的決定 80'

### ● 活動流程與時間

「貝絲丫頭」  
小說閱讀

15'

1. 教師閱讀「故事簡介」，介紹貝絲與菲利浦的情感關係。
2. 學生自行閱讀 p.18-33

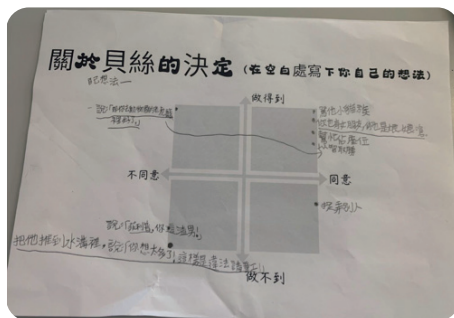
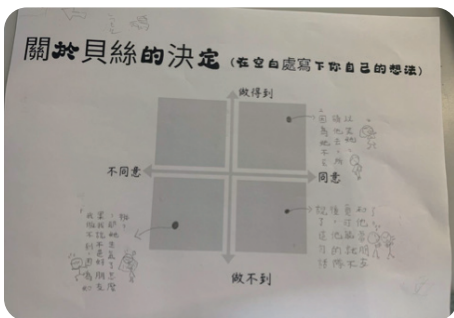
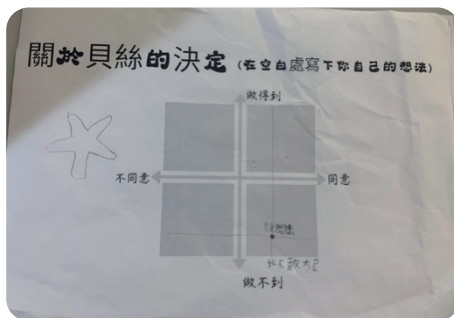
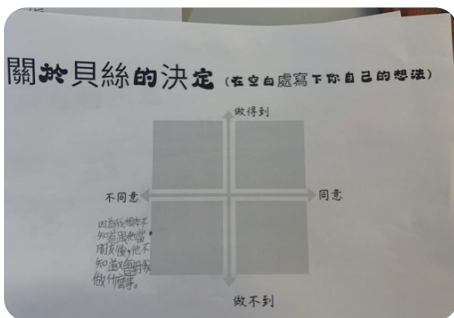
15'

1. 發下「同意 - 做到」表
2. 教師一邊重讀小說，學生一邊完成「同意 - 做到」表  
(分追公車、占位子、邀請卡、占位子，四部份)

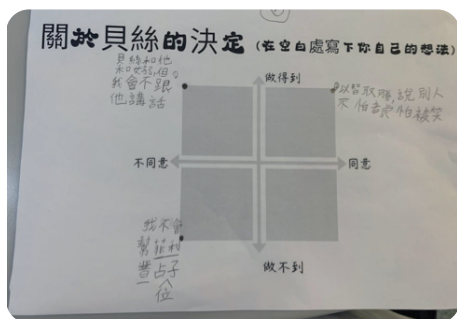
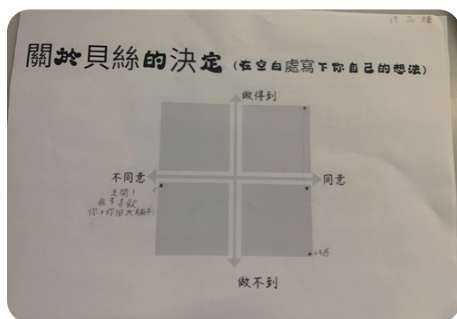
換我自己做做看

10'

1. 回想自己曾經經歷過的事件，重新做一次決定，是否有改變







## 教學省思



印象最深刻的教學活動是陪孩子聊《貝絲丫頭》這本小說，因為這是第一次在課堂上聊「女生愛男生」但「男生捉弄女生」的話題，孩子們猜測故事主角想法時，嘴角都揚起一抹害羞的微笑。這微笑，很難判斷是投射自己曾經經歷的情感，還是不可思議老師竟然在公開的課堂上聊這種「私密話題」。也許是因為素材扣緊孩子好奇的「私密話題」，孩子們吵著要把小說看完，而且興致高昂地評論人物主角的反應。

但有趣的現象是，談小說時孩子們議論紛紛，當話鋒一轉要聊自己的情感經驗時，孩子們卻避而不談，甚至不希望開口透露。我便思考，是什麼樣的觀念讓它們做這樣的選擇。要是我們認為情感是健康的，容許孩子們聊天時提出來大家好好討論，如同理財和興趣一般。孩子願意分享嗎？今天不想討論，是因為大人們對孩子學習情感發展有期待嗎？我們是否希望孩子在小時候能好好讀書，不要有額外的心思浪費時間的事情？或是認為談了情感，就很難控制孩子對另一半的界線？不知道是什麼價值觀影響了孩子們的不敢開放。身為教育工作者的我再深入思考，如果在教育現

場的我們不談，孩子在生活中面臨到情感時可以跟誰談？或是這些事長大後自然而然就學會的「情感技能」呢？

系列教學後，我對於看不見成效的「情感教育」更具教育的使命感，刻板印象的形塑在無意間成為多少小女孩長大的願望，不論自己的個性為何，都覺得長髮和澎裙的才是一名「正常而美麗」的女孩／女人，外顯的形象鮮明而單一。我們都必須要協助孩子突破這樣的想像，才能陪孩一起認同自己的獨特性。並且肯定自己的選擇。而看不見的親密關係，雖然沒有放榜和成績單的評比，但選擇生活伴侶是影響每個人一輩子幸福與否的關鍵，如果我們沒有陪孩子認同自己，教孩子如何健康的建立親密關係和技巧，孩子們長大全憑運氣，是一件冒險的事情。成為更好的人、創造幸福的人生，才是教育該關注的重要事。所以，希望透過一次又一次的課程實踐，讓孩子越來越邁向幸福。

## 附錄：教學簡報

你看過哪些故事呢？  
請填寫表單回答：  
<https://forms.gle/ECuFoVrnzzuWptcA>



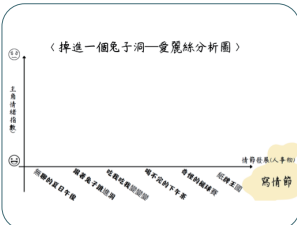


奇幻的世界  
小瓶子寫著：「請吃我。」  
一喝身體就變小！  
一吃身體又變大！  
多多和動物們都跳進池中與老鼠的故事像尾巴那學長



紙牌王國裡，  
紅心皇后壞脾氣，  
下令誰敢不聽她的？  
就把他的頭砍下！  
金麗麗揮手想離開，  
一看是……  
月月的薄簾飄下來，  
金麗麗揮手想離開，  
一看是……

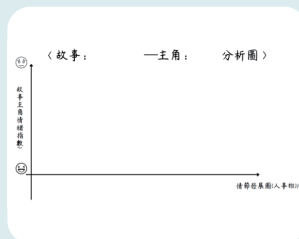
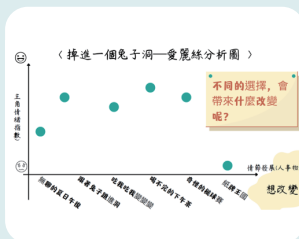
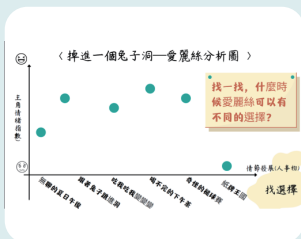
（擇選一個兔子洞—愛麗絲分析圖）



Y軸：看書人數  
X軸：寫書人數

（擇選一個兔子洞—愛麗絲分析圖）

看書人數（人）  
寫書人數



全班共作的人物

自己設定的人物

同學分享的人物

主角：愛麗絲

喜歡的事/喜歡指數  
☆☆☆☆☆

自己感受的表達指數  
☆☆☆☆☆

選擇嘗試的勇氣指數  
☆☆☆☆☆

主角：

喜歡的事/喜歡指數  
☆☆☆☆☆

自己感受的表達指數  
☆☆☆☆☆

選擇嘗試的勇氣指數  
☆☆☆☆☆

主角：

喜歡的事/喜歡指數  
☆☆☆☆☆

自己感受的表達指數  
☆☆☆☆☆

選擇嘗試的勇氣指數  
☆☆☆☆☆

童話故事的公主，為什麼這樣做決定？

仙杜瑞拉，  
會收起自己想參加舞會的想法，  
認真的幫姊姊們付出，  
也等待著王子把破破鞋送進廚房。

白雪公主  
面對毒蘋果不敢拒絕巫婆，  
吞下毒蘋果後，等待王子救她。

人魚公主  
為了跟心愛的人相處，  
放棄了自己最美麗的聲音。



童話故事的公主，為什麼這樣做決定？

仙杜瑞拉，  
會收起自己想參加舞會的想法，  
認真的幫姊姊們付出，  
也等待著王子把破破鞋送進廚房。

白雪公主  
面對毒蘋果不敢拒絕巫婆，  
吞下毒蘋果後，等待王子救她。

人魚公主  
為了跟心愛的人相處，  
放棄了自己最美麗的聲音。



別的公主，有不同的選擇嗎？

童話故事的公主，為什麼這樣做決定？

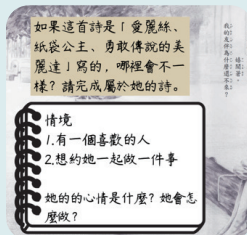
仙杜瑞拉，  
會收起自己想參加舞會的想法，  
認真的幫姊姊們付出，  
也等待著王子把破破鞋送進廚房。

白雪公主  
面對毒蘋果不敢拒絕巫婆，  
吞下毒蘋果後，等待王子救她。

人魚公主  
為了跟心愛的人相處，  
放棄了自己最美麗的聲音。



紙袋公主、勇敢傳說……





喜歡怎麼說出口

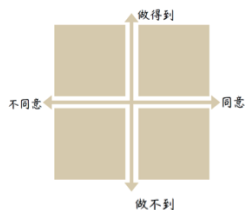
這首詩是 ☐ 愛麗絲 ☐ 紙袋公主 ☐ 美麗達 寫的

篇名：

創作：



關於貝絲的決定 (在空白處寫下自己的想法)



關於你的決定



你是否像故事中的主角一樣，曾經有些想要，卻又得不到的時候呢？

當時的狀況是

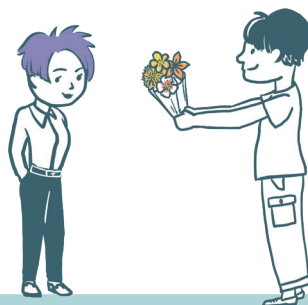
我的感受是什麼

當下的我(做了哪些事)

如果還有一次機會，我會

使用文本

| 文本      | 來源          | 類型   |
|---------|-------------|------|
| 掉進一個兔子洞 | 翰林三下第十二課    | 課文   |
| 等待      | 小語會延伸教材三上文集 | 課文   |
| 貝絲丫頭    | 東方出版社       | 少年小說 |
| 勇敢傳說預告片 | 迪士尼卡通       | 影片   |
| 紙袋公主    | 遠流          | 繪本   |



高年級

# 神秘白子情人节 - 告白方程式

新北市雙峰國小



范姜晏均

愛，不只是一廂情願的付出，而  
是理解對方的需求與感受。

那我們也會學到怎麼用讓人舒服  
的方式說「我愛你」嗎？



當然！



愛，不只是感覺，更是表達的  
藝術。讓我們一起透過故事，  
學習用最溫柔的方式，讓心意  
傳遞！

## 有哪些因素支持或限制了我們去表達愛？ 什麼才是合宜的表達愛的方式？

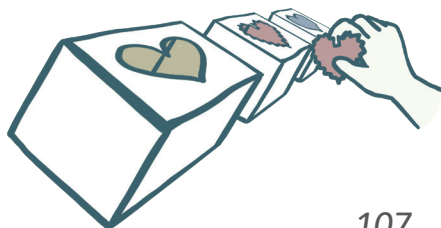
### 課程理念

每個人的情感表達方式與感受愛的方式是不同的，因此表達情感需要練習，並非一廂情願、全心全意即能達到目的。

建立在「表達自己」與「愛在他的需要」的基礎上，這個課程我們透過小說的閱讀與討論，理解不同的表白方式帶來的影響。接著以教材裡的文本〈我愛藍影子〉為例，在經由推論理解文中男女主角的個性特質後，給予孩子學習任務～練習思考、分析有哪些可以表達心意，又可以讓對方知曉，不會讓對方討厭的說愛方式。希望在課程中，能協助孩子省思自己選擇的方式，是否突破了原本男主動、女被動的刻板模式，以及察覺突破的可能性。

### 課程目標

- 藉由探究策略的運用以及文本的閱讀與討論，理解不同表達方式帶來的影響。
- 覺察省思自己選擇的方式是否突破了原本男主動、女被動的刻板模式，以及察覺突破的可能性。



# 課程架構

| 課程脈絡            | 活動名稱            | 上課節數  | 課程內涵                                                                                                                                       |
|-----------------|-----------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 初探告白的方式         | 意見調查 - 表達心意的方式  | 0.5 節 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 意見調查：提供四種告白方式供學生選擇</li> <li>2. 相同選擇交流</li> <li>3. 不同選擇交流</li> <li>4. 再次思考立場</li> </ol>           |
| 理解合適告白方式的<br>需要 | 感情表             | 2 節   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為你朗讀 ~ 讀〈神秘的情人節〉一書的指定段落或章節給學生聽</li> <li>2. 推論角色於情節中的情緒或感受</li> <li>3. 心情折線圖</li> </ol>           |
| 再探告白方式          | 我喜歡你這麼表達喜歡      | 1.5 節 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蒐集可以接受的告白方式</li> <li>2. 鑽石分層 ~ 你可以，我可以？</li> </ol>                                               |
| 同理需求            | 個性放大鏡           | 0.5 節 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀《我愛藍影子》一文並推論女主角與藍影子的個性特質</li> <li>2. 發表、聆聽與評估</li> </ol>                                       |
| 評估方案            | 概念座標 ~ 探索最佳告白方式 | 1 節   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 選擇適合《我愛藍影子》一文女主角可能可以使用的九個告白方式</li> <li>2. 評估最佳告白方式</li> </ol>                                    |
| 思考與選擇           | 告白的第一百種說法       | 1 節   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀與思考：展示收集到的歌詞或詩句供學生閱讀，並從中選出適合《我愛藍影子》一文男女主角的告白語句。</li> <li>2. 分享：透過公車站活動靜默交流彼此的選擇與思考。</li> </ol> |

## 教學活動

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 總綱核心素養  | B1 符號運用與溝通表達<br>C2 人際關係與團隊合作                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 領綱核心素養  | <p>國 -E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p>國 -E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 國語文學習重點 | <div data-bbox="246 652 721 1252" style="display: inline-block; vertical-align: top; width: 48%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>學習內容</b><br/>Ad- III -3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</li> <li>● <b>學習表現</b><br/>5- II -11 閱讀多元文本，以認識議題<br/>6- II -3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。<br/>說明：透過閱讀小說與選文，讓學生理解不同的表白方式帶來的影響，並察覺合宜的情感表達不因性別有所拘限。</li> </ul> <div data-bbox="288 1015 345 1044" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;">閱讀</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>5- III -8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</li> <li>5- III -11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。<br/>說明：在閱讀文本時，運用推論與文轉圖等策略，了解文本中的重要訊息與觀點。</li> </ul> </div> <div data-bbox="748 652 1094 1273" style="display: inline-block; vertical-align: top; width: 48%;"> <p style="text-align: center;"><b>性<br/>平<br/>主<br/>題<br/>&amp;<br/>實<br/>質<br/>內<br/>涵</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>性別權力關係與互動</b><br/>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。<br/>說明：了解每個人情感表達方式與感受愛的方式是不同的，性別或許是可能的因素，但根本在於每個人的獨特性。</li> <li>● <b>性別角色的突破與性別歧視的消除</b><br/>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。<br/>說明：透過探究策略的體驗與文本討論，突破對情感表達方式的刻板印象，並學習合宜的表達。</li> </ul> </div> |
| 課程目標    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 藉由探究策略的運用以及文本的閱讀與討論，理解不同表達方式帶來的影響。</li> <li>● 覺察省思自己選擇的方式，是否突破了原本男主動、女被動的刻板模式，以及察覺突破的可能性。</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| 文本                | 來源   | 類型 |
|-------------------|------|----|
| 檸檬水戰爭 3：<br>神祕情人節 | 親子天下 | 小說 |
| 我愛藍影子             | 南一六上 | 課文 |

## 活動一：意見調查 - 表達心意的 方式 20'

### ● 活動流程與時間

#### 意見調查

2'

- 老師揭示請學生思考的問題「你會用哪種方式讓喜歡的人知道你喜歡他？」，並提供以下選項讓學生選擇。
- A. 「自己跟對方說（當面）」
- B. 「寫紙條／信／卡片給他」
- C. 「請好朋友跟對方說」
- D. 「讓他自己發現」

#### 相同選擇交流

3'

- 相同選項的人 3~5 人一組，談談是什麼原因讓他們做了那個選擇。

#### 不同選擇交流

12'

- 教師在黑板寫下標題「有哪些因素，會影響我們選擇，讓喜歡的人知道自己喜歡他的方式？」
- 邀請每一小組分享討論後的發現，並記錄學生的分享內容。

#### 再次思考立場

3'

- 邀請學生思考，是否想調整選項。
- 邀請改變選項的學生分享自己調整的原因，或是請堅持立場的學生談談自己選項不變的思考。



## 活動二：感情表 80'

### ◎ 活動流程與時間

為你朗讀

60'

- 老師從《神秘的情人節》一書中選擇男女主角情感互動明顯的七個段落 (P46-52、P58、P84、P125-128、P148-151、P164-167、P178-181) 讀給學生聽。

推論角色於情節中的情緒或感受

學生分成二組，一組關注男主角伊凡，一組關注女主角梅根。

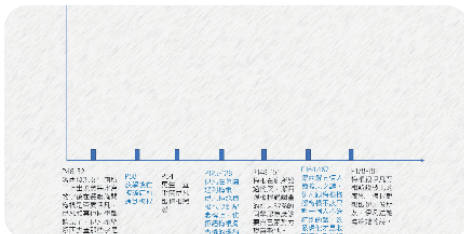
推論～故事中的伊凡與梅根於事件當下分別有什麼樣的心情或感受。學生每聽完一個段落的朗讀後即進行推論。

寫下推論出的心情或感受，並貼在相應的欄位上 (如下表註 1)

心情折線圖

20'

- 邀請學生回頭檢視角色在事件發展中的心情或感受。
- 關注同一個角色的學生 2-3 人形成一個小組，一起將該角色每一個段落裡出現的心情或感受繪製成心情折線圖。



- 請學生思考：將梅根、伊凡的經驗與意見調查的內容連結起來，有什麼發現？

註 1 感情表

| 角色事件                                                                                  | 伊凡 | 梅根 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| <p>P46-52</p> <p>潔西發現女生廁所門上出現黑墨水寫的字後，在餐廳詢問梅根是否愛伊凡，伊凡和其他同學都聽見了，伊凡希望潔西去查那些字是否是梅根寫的。</p> |    |    |
| <p>P58</p> <p>放學後在披薩店前遇到梅根</p>                                                        |    |    |
| <p>P84</p> <p>男生一直嘲笑伊凡跟梅根戀愛</p>                                                       |    |    |
| <p>P125-128</p> <p>伊凡在墓園遇到梅根，伊凡拒絕梅根也爬到紀念碑上，也拒絕梅根滑雪橇的邀約。</p>                           |    |    |
| <p>P148-151</p> <p>梅根在廁所難過的哭，潔西跟梅根說調查的結果 37% 的同學認為應該要自己跟對方說喜歡他。</p>                   |    |    |
| <p>P164-167</p> <p>潔西解開情人節糖果之謎，伊凡跟梅根不該只對一個人不送特別的話，卻發現他才是收到最特別的話的人。</p>                |    |    |
| <p>P178-181</p> <p>梅根跟伊凡互相訴說彼此的感覺，梅根說想跟伊凡做朋友，伊凡送她寫給她的詩。</p>                           |    |    |



40'

## 活動三：我喜歡你這麼表達喜歡

### ● 活動流程與時間

蒐集可以接受的告白方式

8'

1. 請學生思考有哪些表達喜歡自己的方式是可以接受，不會有反感的。
2. 請學生寫在 A5 的紙上並張貼在黑板上。
3. 將蒐集到的方法，整理出九張牌卡。（也可以讓學生自選九種方式進行下面的活動）

鑽石分層 ~  
你可以，我可以？

32'

1. 請學生將九張告白方式的牌卡，依可接受程度的高低排出五層的鑽石層級，五層卡片的數量由上而下分別為 1-2-3-2-1
2. 請學生解釋 9 張卡片排列的想法，放在同一層的卡片具相同的等級屬性。

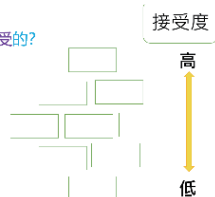
鑽石分層

有哪些告白的方式，是你接受的？

01 請將九張牌卡依可接受程度高低排出鑽石形狀

02 請以便利貼寫出當列的依據為何？貼在每一列旁邊。

注意：每一橫列之間應有相當的關係。



3. 兩人一組，分享彼此排列的結果與思考。
4. 形成新的兩人一組，再次分享彼此排列的結果與思考。
5. 全班一起整理影響接受度的因素。

## 活動四：個性放大鏡 20'

### ● 活動流程與時間

#### 閱讀 與推論

8'

1. 閱讀前提示學生閱讀重點：哪些訊息讓讀者可以知道角色的個性特質。
2. 請學生分成兩大組讀《我愛藍影子》，每組分別思考女主角與藍影子的個性特質，並將二人的特質分別記錄下來。



#### 發表、聆聽 與評估

12'

1. 邀請學生發表推論出的男女主角的個性，並說明如此推論的依據（從哪些文章中的線索可以推知）。
2. 提醒學生聆聽時，思考並評估同學的推論是否合理。

## 活動五：概念座標～ 探索最佳告白方式

40'

### ● 活動流程與時間

#### 選擇

8'

1. 說明任務：根據推論出的個性特質以及他們的環境條件，如果女主角想要發展親近的關係，她可以採取什麼樣的行動是讓彼此的感覺是舒服的，又可以達成目標。
2. 回顧在活動三中收集到告白方式，請學生小組討論，配合任務需求，選出女主角適合採取的行動，並寫在牌卡上至多九個。

#### 評估

32'

1. 邀請學生思考除了對方的接受度外，還有哪些面向可以協助我們評估告白或追求的最佳方案？
2. 小組從收集到的評估面向裡選二個，例如「對方的接受度」、「會讓對方尷尬嗎？」寫在概念座標上，如下圖：

#### 概念座標

1. 從蒐集到的評估面向，選二個進行
2. 將方法依照選出的向度進行評估



3. 小組將選出的九個告白方式依照選出的向度進行評估。



## 教學省思



### ● 告白不只一條路：孩子們的勇氣、尷尬與小心機

這個課程有許多讓孩子連結、推論、評估及對話交流的機會，而這些思考與對話，可以反應出孩子的個性特質與多元的情感表達方式以及感受愛的方式。例如：

活動一意見調查裡「你會用哪種方式讓喜歡的人知道你喜歡他」的四個選項：

A「自己跟對方說（當面）」

B「寫紙條／信／卡片給他」

C「請好朋友跟對方說」

D「讓他自己發現」



除了選項 C 以外，其他都有支持者。選擇 A「自己跟對方說（當面）」的理由有二個：其一是比較能表達自己的心意，因兩眼對視，有氣氛；其二是不會被別人知道，被一直當做聊天話題。選擇 B「寫紙條／信／卡片給他」的理由是不尷尬，萬一對方向不喜歡自己可以說給錯了。選擇 D「讓他自己發現」的理由則是沒有勇氣告白，怕被拒絕，而且被拒絕後朋友做不成。

而在活動三我喜歡你這麼表達喜歡的活動中，邀請孩子分享當別人如何告白時自己可以接受，收到的方式有：當面告白、經常傳訊息、常給自己驚喜、關心、寫情書、陪自己做喜歡的事、寫藏頭詩告白、製造浪漫、

寫詩、記得自己的喜好或生日、送不太貴重的東西、經常問早、心情不好時會聽自己訴苦。

當邀請孩子們再回頭看看那些收集來的方法，是否對自己都適用時，我們看到了不同的意見，例如：經常傳訊息和問早，有孩子覺得這樣很吵，而且太刻意；寫詩，會擔心對方看不懂；關心與製造浪漫的事，則有孩子認為感覺噁心；當面告白與製造浪漫的事則讓人尷尬；至於常給自己驚喜則很可能變驚嚇。

這些討論可以讓孩子們意識到原來有多樣的告白方式，而不同的表達方式有支持者，但也有顧慮。除此之外，我們也可以從中看到孩子們面對社會交往中的尷尬與不確定性，尤其是害怕尷尬或被拒絕。

總而言之，這些討論反應了孩子們在面對愛情表達時的多樣心理反應，包括勇氣、尷尬、創意及對他人反應的預期。它也反映了人際關係中複雜的情感互動，和他們對自我與他人關係的敏感度。

雙向奔赴、相互理解、悅納的情感總是令人動容，我們在什麼時候可以針對這個有所學習？有没有可能在上場之前，可以有相關的練習與學習呢？

課程裡的「個性放大鏡」與「概念座標～探索最佳告白方式」可以是前述目標的練習機會。「個性放大鏡」這個活動讓孩子藉由文本裡的訊息推論角色的個性特質，對應現實生活，因為不論是了解自己還是心儀的對方都是重要的，當對自己、對對方有足夠的認識時，面對各種建議方案，就可以透過概念座標在理解彼此個性特質的基礎上，找到對彼此來說舒服、自在且容易被接受的方式。

在課程中，不同組別的孩子選了不同的評估向度，但不論是從「接受度」與「是否讓對方尷尬」還是從「可行度」與「接受度」評估，文字都是重要的，因為前者評估下來最合適的方案是發訊息告白，後者是寫紙條告白，語文之用，妥妥的呈現在孩子眼前，也許語文之力可以在此大大的發揮功效呢！



# 愛情修課—— 耶耶隱「本」裡性別 互重加對大擇

臺北市萬華國中



藍淑珠

男生女生，不一樣的選擇，不一樣的人生！讓我們一起當個勇敢的探險家，在愛情的海洋中航行，發現屬於自己的幸福！



戀愛不只是偶像劇！讓我們一起當個『愛情偵探』，破解這些古今中外的愛情謎團，看看誰才是愛情高手！



青春戀習題，還沒準備好接受親密關係時，  
可以怎麼說？  
婚姻修練課，在各說各話的衝突時，  
該怎麼辦？

## 課程理念

本課程選擇〈青春戀習題〉微電影、〈后羿射月〉舞台劇本，導入性別平等議題的探究，希望透過劇中角色所做的抉擇，引導孩子對話探討角色的性格與價值觀，進而思考在現實生活的親密關係裡，情感表達與溝通互動的方式，是否帶有性別刻板印象？在個體的覺察與追尋的過程中，是否具備平等互動的能力？

從劇本到現實生活，希望藉由課程的探究，陪伴孩子觀察家庭與社會的性別互動模式，引導孩子思辨探索自己對愛情、婚姻的想望與價值觀，突破性別刻板印象，建構自我信念與思辨力，締造性別和諧互動的關係。

## 課程目標

- 覺察家庭、學校中因為性別刻板印象，產生的偏見與歧視。
- 理解性別在情感關係裡的定位，建立和諧互動的人際關係。

## 課程架構

| 課程脈絡  | 活動名稱                     | 上課節數           | 課程內涵                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|--------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 察覺與想望 | 〈青春戀習題〉<br>共同出遊<br>拒絕性邀約 | 1 節<br>(45 分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>自我覺察</b><br/>自己對愛情的想望—我期待的另一半</li> <li><b>愛的戀習題</b><br/>愛的邀約該怎麼抉擇—接受或拒絕？</li> <li><b>對話交流</b><br/>聊聊彼此的發現</li> <li><b>監控理解</b><br/>知道自己是否理解劇中所要傳達的涵義，並筆記新學習的收穫。</li> </ol>                      |
| 考驗與抉擇 | 〈后羿射月〉<br>心事誰人知          | 1 節<br>(45 分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>戲劇欣賞</b><br/>三個諸葛亮〈后羿射月〉舞台劇精彩片段欣賞</li> <li><b>細讀劇本</b><br/>靜默閱讀劇本情節與角色互動的行為</li> <li><b>探索情緒</b><br/>運用「事件心情曲線圖」理解角色行為與情緒的因果關係</li> <li><b>監控理解</b><br/>知道自己是否理解劇中所要傳達的涵義，並筆記新學習的收穫。</li> </ol> |

| 課程脈絡  | 活動名稱              | 上課節數           | 課程內涵                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|-------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 思辨與追尋 | X+Y 互動方程式<br>劇本創作 | 1 節<br>(45 分鐘) | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>關鍵抉擇</b><br/>劇中角色表達想法的方式，是否帶有性別刻板印象？</li> <li><b>觀點取替</b><br/>找出劇本中需要解決的大問題，換個角度想</li> <li><b>X+Y 互動方程式</b><br/>生活中，「誰」應該……，是否有生理性別的框架？</li> <li><b>讀者劇場</b><br/>我也是劇作家<br/>(課後延伸創作)</li> </ol> |

## 教學活動

|         |                                                                                                                  |                                                                                                            |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 總綱核心素養  | 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。                                                      |                                                                                                            |
| 領綱核心素養  | 國 -J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。                                          |                                                                                                            |
| 國語文學習重點 | <p>● <b>學習內容</b><br/><b>應用文</b><br/>Be- IV -3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。<br/>說明：解讀劇本的寫作格式，小組共創舞台劇劇本。</p> | <p>● <b>性別角色的突破與性別歧視的消除</b><br/>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。<br/>說明：透過戲劇覺察自己是否有性別刻板印象的框框，找出框架的節點。</p> |

● 學習表現

閱讀

5- IV -5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。  
說明：透過多文本閱讀與討論，了解文本中關於性別形象、婚姻期待與自我價值的性別觀點與關係連結。

寫作

6- IV -3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。  
說明：共同創作舞台劇劇本（獨白／旁白／表情／動作），可原創，亦可改編他人作品。

性平主題 & 實質內涵

● 性別權力關係與互動

性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

說明：透過多文本閱讀與討論，覺察文學創作中的性別意象與情感表達方式，思考如何突破性別關係裡的互動模式，建立和諧的關係。

- 覺察家庭、學校中因為性別刻板印象，產生的偏見與歧視。
- 理解性別在情感關係裡的定位，建立和諧互動的人際關係。



## 活動一：覺察與想望 〈青春戀習題〉

45'

### ◎ 活動流程與時間

1. 自我覺察  
自己對愛情的  
想望

5'

學生想想寫寫自己對愛情的想望

導引問題：

—「人」—「半」，才是「伴」。

在你的想像世界裡，另一半會是什麼模樣呢？

學習任務：我期待的另一半

2. 愛的戀習題  
愛的邀約該怎麼  
抉擇—接受或拒  
絕？

25'

播放〈青春戀習題〉

[https://www.youtube.com/watch?v=PvxMQx\\_jvNc](https://www.youtube.com/watch?v=PvxMQx_jvNc)

共同出遊 / 拒絕性邀約

導引問題：

愛情是不斷的修練，相處是不斷的考驗。

愛情的世界裡，可能會有哪一些考驗呢？

學習任務：

請依據你的生活觀察或經驗，「具體」寫出你認為在愛情中可能面臨的考驗。

3. 對話交流  
聊聊彼此的  
發現

10'

1. 學生互相聊聊自己的發現與整理。

2. 老師同步用 T 圖記錄學生的想法。

3. 老師分享在愛的關係裡，還沒準備好接受親密關係時，可以怎麼說？

4. 監控理解

10'

知道自己是否理解劇中所要傳達的涵義，並筆記新學習的收穫。

## ● 學生筆記：我期待的另一半

### ► 思辨和探索自己對愛情、婚姻的想望與價值觀

要說不在意什麼美醜，我自己是不相信的，畢竟愛美之心人人有之，所以我的另一半首先是長得還不錯。不一定要貌美如花，至少也得亭亭玉立。另外，我認為一個的內心是很重要的，不一定有聖人之心，但善妒的女人我是不敢接受的。總而言之，我希望我的另一半是個才貌雙全的女人。

其實我沒有期待另一半應該是什麼樣，因為我不是一個適合談戀愛的人，我一定是什麼節日都忘，不知道對方為何生氣，也沒什麼對愛情的認知。不過如果用大範圍來看，我可能比較偏向喜歡女性中比較陽剛的人，也就是所謂的t。

從個人的角度來說，我期待的另一半就只要不要佔有慾太重，話不要太多，不太愛吵架（因為我吵不過），其他應該都還好，還是要看實際狀況，我想，如果個性不合就不會走到一起變另一半。

我對另一半沒什麼要求，這種事順其自然就行了，真要說的話不需要多美麗多賢慧多顧家，能互相扶持，一起努力，一起成長，一起好好經營這份感情，分享生活的點點滴滴，不管是快樂還是難過的事，這應該是可遇不可求的另一半。

我期待的另一半是陽光，會運動的男生。身高在175+，長相自己覺得看得順就可以，可以不用有一樣的嗜好，至少要有一樣共同的想法，不干涉個人生活，誠實坦承不欺騙，讓我有安全感。



$$0,5 + 0,5 = \text{♥} ?$$

## ● 學生筆記：愛的考驗

### ► 覺察家庭、學校中，因為性別刻板印象，產生的偏見與歧視

愛情中最常見受考驗的地方是生活習慣的差異，因為雙方成長環境不同，造成不同的生活態度，有些習慣可能是從小養成，已經習慣，但對方卻無法忍受，造成相處上的衝突。

另外，以愛為藉口，綑綁、勒索對方，也是愛情的考驗。愛情應該是相信與付出，而不是一味的要求對方，認為對方對你好是理所當然。

婚姻會遇到的考驗應該就是理想跟生活相違背的時候，有人說，結婚前就得找三觀正的，但我覺得你認為他三觀正，其實就只是他的觀點跟你一樣，但要找到一個觀點完全一模一樣的人應該也挺難。

剛剛問了婆婆外公婚姻會有什麼考驗，他們說可能有婚內出軌呀、家暴、遇到不合適的人，家人的不理解等等。其實我蠻羨慕他們倆的，結婚快50年，雖然婆婆天天追著外公罵，但煮得菜都是他喜歡的。外公天天嘴上嫌棄婆婆，但出去買東西都以她想要的為考量。之前阿公阿嬤也是，雖然都是阿嬤在付出，但阿公也處處想著他，感覺老一輩的婚姻都是平平淡淡，但比現在各種海誓山盟，最後沒做到好多了。

其實我覺得婚姻最大的考驗就是，相處後的平淡期，沒了以前的熱愛，多了缺點，不是包容了，而是習慣了，但還是願意在一起，不是一天兩天說不要就不要了，有可能是幾年也可能是一輩子，這種應該更是考驗。

## 活動二：考驗與抉擇〈后羿射月〉， 一心事誰人知 45'

### ● 活動流程與時間

#### 1. 戲劇欣賞

5'

三個諸葛亮〈后羿射月〉舞台劇  
精彩片段欣賞

<https://www.youtube.com/watch?v=DTgYIOtkxY0>

#### 2. 細讀劇本

20'

靜默閱讀

梳理劇本情節與角色互動的行為  
作者的寫作手法與敘述邏輯

導引問題：

1. 談情說愛，有情人終成眷屬，然後呢？
2. 作者運用「倒帶」的寫作手法，想表達什麼觀點呢？

### 3. 探索情緒

15'

1. 運用「事件心情曲線圖」理解角色行為與情緒的因果關係
2. 學生互相聊聊自己的曲線圖。
3. 老師同步用 T 圖記錄學生的想法。
4. **學習任務：**  
請依據劇本情節，繪製后羿 / 嫦娥的「事件心情曲線圖」

### 4. 監控理解

5'

- 知道自已是否理解劇中所要傳達的涵義，並筆記新學習的收穫。

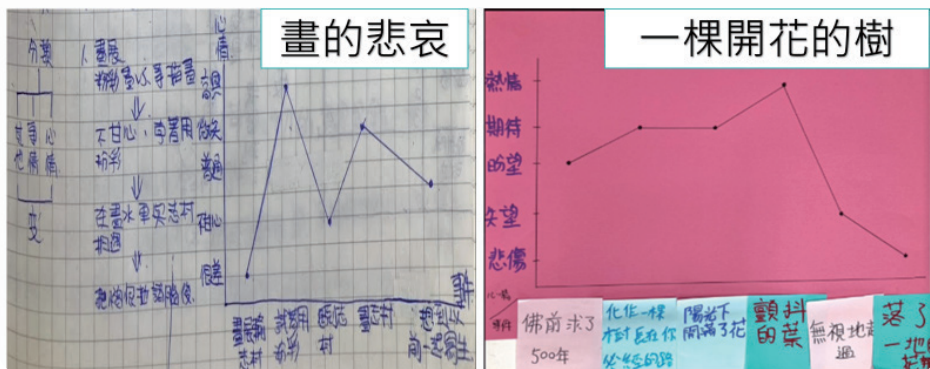




## ◎ 教學 PPT：事件心情曲線圖

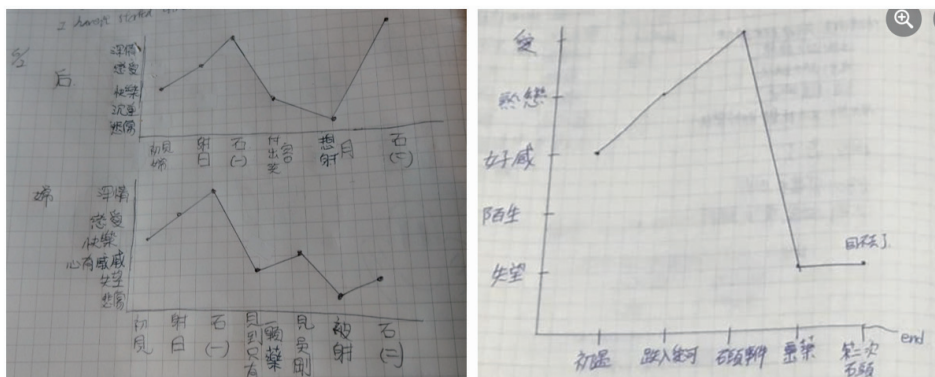
學習主題：愛情修練——聊聊劇本裡性別互動的抉擇

學習任務 繪製劇中角色的「事件心情曲線圖」 曲線圖舉例



## ◎ 學生筆記：后羿 / 嫦娥的「事件心情曲線圖」

► 理解角色行為與情緒的因果關係



# 活動三：思辨與追尋X+Y 互動方程式

45'

## ● 活動流程與時間

### 1. 關鍵抉擇

10'

公說公有理，婆說婆有理，到底誰有理？

**導引問題：**

劇中角色表達想法的方式，是否帶有性別刻板印象？

**學習任務：**

依據劇本情節，想想后羿與嫦娥對於婚姻生活的想法與選擇，是否隱含著性別的刻板印象？請舉劇本中的情節為例，說明你判斷的理由。

### 2. 觀點取替

10'

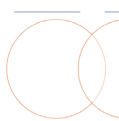
找出劇本中需要解決的大問題，換個角度想運用「比較和對比」的圖形整理劇中角色面對事件所做的抉擇，探討角色的性格與價值觀。

#### 比較和對比(相同點/不同點)

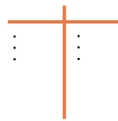
##### 關鍵詞

- 兩者都
- 一樣
- 相似
- 就像
- 不同
- 也不是
- 儘管
- 另一方面
- 對比

##### 組織圖表



范氏圖



T字表

#### 學習任務：二選一

1. 繪製劇中角色性格對比的「T字表」
2. 換個角度思考，兩人若要白頭偕老，面對「長生不老藥」，可以怎麼做？

### 3.X+Y 互動 方程式

20'

生活中，常聽到X應該要……，Y應該要……？  
究竟X與Y，有哪些意涵？

#### 導引問題：

生活中，誰應該……，是否有生理性別框架？

#### 學習任務：

自己、父母、兄弟姊妹或朋友，在溝通互動、表達情感的過程中，是否會受生理性別影響？請舉具體事件為例，說明你的觀察與想法。

### 4. 讀者劇場

5'

小編有情，談情說愛 \_\_ 人間有情，勇敢愛，一人一半共享苦辣酸甜 \_\_ 劇本創作  
(二選一)

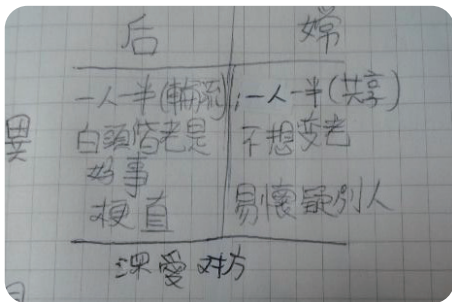
1. 改編〈后羿射月〉劇本結局

2. 寫一個屬於自己的經典故事

#### 學習任務：

我也是劇作家 (課後延伸創作)

### ● 學生筆記：



不要長生不老藥，兩個人踏踏實實的生活下去白頭到老，用時間證明他們間的愛情。  
要長生不老藥，最好兩個人一起去，一人用一項情感換回兩顆長生不老藥，這樣也可以長長久久。

## 教學省思

青少年在面對親密關係的衝突時，該如何抉擇呢？

在多元文本的閱讀與教學過程中，我嘗試以問題導引的模式，引發學生思考。

「談情說愛」是學生們很有感的主題。國中生對於愛情的渴望，不分性別，就是不忍心拒絕對方的要求，也不敢表達自己真實的想法，有時就在「沒有說清楚」的狀況下，分手了，也受傷了。可以如何引導學生面對愛情的考驗呢？我從戲劇與劇本導入。

活動一，〈青春戀習題〉的微電影，學生的入戲深，反應很直接，會依著劇情說出自己的經驗，尤其是男主角的要求，女主角的心理的糾結，學生有許多大膽的對話，出乎我的意料，也讓我反思要如何應對學生們的想法，我選擇「少說多聽」。課堂中輕鬆聊聊彼此的想法，尊重學生們多元的想法，僅透過提問，促進學生思考：在愛的關係裡，還沒準備好接受親密關係時，可以怎麼說。

活動二，透過三個諸葛亮〈后羿射月〉舞台劇與劇本閱讀，理解角色行為與情緒的因果關係，思考后羿與嫦娥對於婚姻生活的想法與選擇，是否隱含著性別的刻板印象？如果，運用觀點取替的思考，彼此把心裡的想法「說清楚」，結局是否會不同？

活動三，連結生活，引導學生想想生活中的情境，自己是否有「誰應該……」的生理性別框架？寫寫自己X+Y的互動方程式，在溝通互動、表達情感的過程中，是否會受生理性別影響？可以如何擺脫生理性別的影響，與人和諧互動。

## ◎ 教學 PPT：X+Y 互動方程式

學習主題：愛情修練——聊聊劇本裡性別互動的抉擇

學習內容 X+Y 互動方程式

X應該要.....，Y應該要.....？X與Y，有哪些意涵呢？

學習任務 生活中，「誰」應該.....，是否有生理性別的框架？

作業說明 自己、父母、兄弟姊妹或朋友，在溝通互動、表達情感的過程中，是否會受生理性別的影響？請舉具體事件為例，說明你的觀察與想法。

## ◎ 學生作品：

婚姻會遇到的考驗應該就是理想跟生活相違背的時候，有人說，結婚前就得找三觀正的，但我覺得你認為他三觀正，其實就只是他的觀點跟你一樣，但要找到一個觀點完全一模一樣的人應該也挺難。

常聽到別人說談錢傷感情，不過如果已經形成婚姻關係了，那關於財產問題肯定是逃不掉的，那就得商量出一個雙方都能接受的方案。剛剛問了婆婆外公婚姻會有什麼考驗，他們說可能有婚內出軌呀、家暴、遇到不合適的人，家人的不理解等等，其實我蠻羨慕他們倆的，結婚快50年，雖然婆婆天天追著外公罵但煮得菜都是他喜歡的，我外公天天嘴上嫌棄婆婆但出去買東西都以她想要的為考量，之前阿公阿嬤也是，雖然都是阿嬤在付出但阿公也處處想著他，感覺老一輩的婚姻都是平平淡淡但比現在各種海誓山盟最後沒做到好多了。

家暴跟出軌是不太能忍的，尤其是什麼愛你才打你，我覺得你跟他是伴侶關係，而不是親子關係，就算真的有什麼做不好的事也沒有義務或是權利去教育，更不用說是打了，就只是個藉口。我之前一直不太理解出軌是什麼意思，換句話說是不理解為什麼不能愛很多人，因為我的認知裡不太有愛情的愛，只有家人或朋友的那種感情，沒有有只能愛一個的觀念，但大了點就比較懂，婚姻是兩個人的事，不可以到處拈花惹草，雖不是說完全理解認同（完全不能跟異性接觸），但只要讓另一方覺得不舒服的話可能就要做出改變。

其實我覺得婚姻最大的考驗就是，相處後的平淡期，沒了以前的熱愛，多了缺點，不是包容了而是習慣了，但還是願意在一起，不是一天兩天說不要就不要了，有可能是幾年也可能是一輩子，這種應該更是考驗。

📍轉重力萬花筒～

看見家的無限可能



## 課本呈現各

### 不一樣的爸爸

「不一樣」就是「不正常」嗎？

以課文及繪本為閱讀文本，讓孩子進到故事主角的情境體會感受，再放心地談談自己，並藉由討論家庭的多元型態，說出對「正常」的想法及同理「身為少數」的感受，並提出具體的行動策略。

### 閱讀家的故事～ 擁抱家的獨一無二

什麼樣叫做「家」？「家」有固定的形狀嗎？

透過語文課多文本的閱讀，建構孩子對家的多元觀點。進一步帶領他們覺察與檢視生活中的海報文宣，是否也隱含對家的刻板印象，並用多元觀點再概念化，讓所有孩子都可以自在的談自己的家。

## 家白子不申秘酉己方

家的基本需求是什麼？不同的家庭基本需求是一樣的嗎？

以課文、繪本及小說為閱讀文本，透過課堂中的閱讀與討論，協助孩子看見不同形態的家庭擁有的多元樣貌，再藉由層層探索以理解並歸納出形成一個「家」的最核心元素。

## 幸福到我家

在不同文化互動的過程中，面對性別成見與文化差異的衝突時，該怎麼辦？

透過多文本閱讀與影片探究，引導學生覺察並了解不同文化的生活方式與價值觀，以及不同族群面對性別歧視與文化偏見所造成的困境。促進學生認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係，在性別與多元文化的學習主題中，多一分理解與尊重，多一分平等互動的關懷。



低年級

# 不一樣的爸爸

新竹市關埔國小



練芳婷



李怡穎



我沒想過有人的爸爸  
只有假日才在家！

我沒想過有人  
有兩個爸爸！



我沒想過有人的家裡  
只有媽媽・爸爸在他  
很小的時候就過世了！

我沒想過有人爸爸  
看不到！



每個人的家都和我的家有些不一樣呢！我的家是「家」嗎？



## 課程理念

二下的國語課正好上到「有你真好」的單元，有三課的課文都在談家庭、家人相處等，課堂上無意間聽到孩子說，有爸爸的孩子最幸福，沒爸爸的孩子一定很可憐.....的對話。雖然說這些話的孩子感覺很幸福，但老師心裡面也很擔心爸爸或媽媽沒在身邊的孩子聽到這些話的感受。所以想透過不同的文本，跟孩子談「多元家庭」的概念。

本次課程利用繪本《**不一樣的爸爸 - 接受不同背景的家庭**》讓孩子進到故事中每個主角的情境體會，再放心地談談自己，也說說有哪些事情是他們沒想到的。

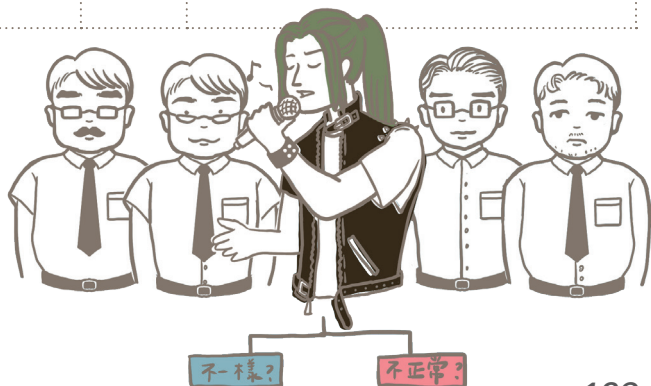
由於家庭和爸爸屬於孩子的隱私，老師沒有規定孩子一定要在大家面前自我揭露，而是藉由經驗談談關於爸爸這個話題「**沒想過的事**」以及「**正常**」的一些想法。

## 課程目標

- 透過閱讀繪本，提取文本訊息，聊聊對書中人物（不同爸爸）的感受和想法。
- 連結自身生活經驗（跟爸爸相處的經驗），談談自己的爸爸。
- 藉由討論家庭的多元型態，說出對「正常」的想法及同理「身為少數」的感受，並提出具體的行動策略。

## 課程架構

| 課程脈絡        | 活動名稱         | 上課節數     | 課程內涵                                                                                                                                                                                             |
|-------------|--------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 多文本<br>擴充經驗 | 我沒想過的事       | 40<br>分鐘 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀多文本，說一說對課文或繪本中不同爸爸的想法。</li> <li>2. 以「我沒想過……」來表達，用完整的句子寫下想法。</li> </ol>                                                                               |
| 回到自己的經驗     | 關於我的爸爸       | 40<br>分鐘 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讀一讀課文第四課「爸爸」這首詩，作者把爸爸比喻成什麼呢？作者的爸爸都陪他做哪些事情呢？</li> <li>2. 以「我的爸爸……」來表達，用完整的句子寫下關於自己爸爸的一些事情。（不用跟大家分享）</li> </ol>                                          |
| 討論與交流       | 不一樣不是<br>不正常 | 40<br>分鐘 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每一個人的家庭、家人都不太一樣，和別人不一樣就是不正常嗎？</li> <li>2. 說一說你對於「正常」的想法？什麼是正常？</li> <li>3. 你有曾經跟別人不一樣的經驗嗎？以「我曾經……」來表達，用完整的句子寫下。</li> <li>4. 如果看到不一樣的人或事我會……</li> </ol> |



# 教學活動

|             |                                                                                                                                                                              |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 總綱核心素養      | C3 多元文化與國際理解                                                                                                                                                                 |
| 領綱核心素養      | 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。                                                                                                                    |
| 國語文學學習重點    | <p>● <b>學習內容</b><br/>Ad-1-3 故事、童詩等。<br/>說明：透過閱讀看見不同故事文本、影片、童詩等，讓孩子擴展理解情感詞彙庫。</p> <p>● <b>學習表現</b><br/><b>閱讀</b><br/>5-1 -4 了解文本中的重要訊息與觀點。<br/>說明：在閱讀時，同理不同家庭的孩子可能會遇到的事情。</p> |
| 性平主題 & 實質內涵 | <p><b>性別與多元文化</b></p> <p>● 性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。<br/>說明：透過多文本，建構多元的觀點，每個人家原本就不一樣，不一樣才是正常。</p>                                                                                 |



| 使用文本 | 文本                  | 來源          | 類型 |
|------|---------------------|-------------|----|
|      | 爸爸                  | 康軒二下國語課本第四課 | 課文 |
|      | 我的家人                | 康軒二下國語課本第五課 | 課文 |
|      | 愛笑的大樹               | 康軒二下國語課本第六課 | 課文 |
|      | 不一樣的爸爸<br>接受不同背景的家庭 | 景行出版        | 繪本 |

| 引導提問                                 | 接寫句型      |
|--------------------------------------|-----------|
| 課文或故事中的爸爸都不太一樣，哪些事你沒想過的事呢？可能會發生哪些事情？ | 我沒想過..... |
| 你的爸爸和故事中的一樣嗎？寫下關於爸爸的一些事情。            | 我的爸爸..... |
| 你有曾經跟別人「不一樣」的經驗嗎？                    | 我曾經.....  |
| 如果看到不一樣的人或事，你會怎麼面對呢？                 | 我會.....   |

## 教學省思

「不一樣」就是「不正常」嗎？

「沒爸爸的孩子很可憐」如果成立～該有多少顆受傷的心

這堂課是突然的發想，因為聽到「有爸爸的孩子最幸福，沒爸爸的孩子一定很可憐.....」這句話，而我們班有位孩子從出生後就沒見過自己的爸爸。身為導師的我知道他的家庭背景，但常常聽到這孩子在課堂上發言時，都會特別強調：「我爸爸會.....」聽在耳裡很是心疼，但一直找不到

機會談這件事情。直到其他孩子嘴裡冒出這句話來。原本我還擔心著評量，但看著沒爸爸的孩子不安地坐在位子上，心疼他是否又要想著用什麼方法讓他想像中的爸爸在同學面前出現，讓大家知道他是幸福的孩子。於是，我就沒再猶豫，開始上課。

## 《不一樣的爸爸》揭開課堂

《不一樣的爸爸》是一本呈現多種家庭樣態的繪本，爸爸在家中的圖像不只是賺錢，還能專職照顧家庭起居，或是早逝、離開、臥病在床、兩個爸爸等。由於自己的爸爸屬於隱私，老師沒有讓孩子在大家面前自我揭露，透過《不一樣的爸爸》讓孩子先聊聊有哪些事情是他們沒想到的。關於「沒想過的事」：



有孩子說：沒想過有人的爸爸看不見，這樣怎麼陪孩子看書。

有孩子說：沒想過有人的爸爸聽不到，這樣是不是一家人都會一直比來比去。

有孩子說：沒想過有人的爸爸是叔叔，這樣一定很不幸福，然後談起了自己早產有爸爸陪、打電動有爸爸陪 ..... 之類的事情。

最多孩子說：沒想到有人有兩個爸爸～

要是兩個爸爸，小朋友一定近視，因為在家管小孩的都是媽媽。

要是兩個爸爸，小朋友會洗兩次澡。



會有兩個人陪他玩。

兩個爸爸會在一起，一定是因為他們有很深厚的情感。

我猜那兩個爸爸相愛了。

一個可能是爺爺。

我沒想到一個孩子有兩個爸爸，我猜他  
天天都可以和爸爸玩。

老師問：誰想說說自己的爸爸～

我的爸爸是上班族，五六個星期才能見到他。

我的爸爸很忙，所以他離開我。

錢讓我哥哥可以去上學，還要開車  
回阿公家。

我的爸爸是一位廚師。

我的爸爸每天都很有活力的聽著我說話。

我的爸爸每天都要上班，一年級的時候，我一放完書包，他就走了，而且他都沒有跟我說再見，我很傷心。

我的爸爸星期六會陪我上音樂課。

我的爸爸只有假日會回來，因為他平常在老家。

我的爸爸一個禮拜只有 2.3 天的假，工作到 10 點半才回家，一下班就會玩手機。

我沒想到大家的爸爸都這麼特別，我猜大家的爸爸都用不同的方法照顧他。

爸爸沒在身邊的孩子很難想像有爸爸在家裡狀況。

有孩子說爸爸曾經生一場大病。

我早產，爸爸照顧長大，很難想像沒有爸爸怎麼辦

安心的孩子都說出了家中的爸爸。在這個時候，我們沒有任何的評價，也沒有說出幸福與否的感受。

## 緊接著，我們談對「正常」的看法

### （一）老師問：什麼是正常的呢

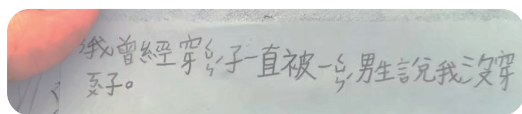
有人說：眼睛小是正常的

（這句話顯然引起一陣騷動）

有孩子們試著澄清：其實正常這件事情很不一定，不同的時候，正常就會不一樣 .....

### （二）老師問：你曾經有過跟別人「不一樣」的經驗嗎？

我曾經穿裙子，被一群男生說我沒穿褲子。



我曾經被說，我跑很慢。

我曾經被同學笑我很矮。

我是早產兒，而且很晚都還不會講話，爸媽還帶我去看醫生。

我曾經被同學笑我不會彈鋼琴。



(三) 老師問：如果我們看到不一樣的人或事

我以前會取笑他，現在我會提醒他。

4面壁杯一樣以前我會取笑他，現在我會  
去提醒他。

請你不要一直看著他。

不要一直跟別人說。

我不會嘲笑他。

因為每個人都不一樣。

寫一封給所有家長

(簡述課程內容後)

看似，這些對話在談家庭中爸爸的角色。

其實，老師想帶孩子思考的事情是「面對多元和身為少數」的想法。

有些時候我們可能在家庭型態上是少數，有些時候是膚色上的少數，有些時候是身高體重外型上的少數，有些時候是學習上的少數，有些時候是體育場上的少數我們要練習用欣賞的眼光來看待少數，和當自己身為少數時自我認同的理解。最末，以如何實踐積極的行動作結。例如：

看見別人的不一樣時，我們試著理解別人、也試著體貼別人。不要說謊傷害，甚至要注意自己的眼神。不要當傷害別人的人，自己也不能輕易被別人傷害。

課堂之後，老師會繼續關注需要幫忙的孩子，有些是爸媽一直忙工作沒顧到的孩子，有些是只有爸爸或是只有媽媽在身邊的孩子。

### 寫一封給班上的單親家長

今天是兒子第一次跟我說關於爸爸的事情，以前他都會有所掩飾，當大家說著家人的時候，他會高喊著爸爸對他做些什麼事。今天他下課來告訴我，其實爸爸看完他出生就去別的地方忙了……。

我再進一步問他，最想跟爸爸做什麼事？本來計畫引導他：這些功能媽媽都滿足他了。沒想到他說：最希望和爸爸做的事是跟舅舅一起烤肉，因為舅舅有很多說英文的朋友，他們可以陪爸爸。

經過一些問答發現，兒子知道媽媽已經陪他一起完成很多事，兒子沒有因為爸爸不在身邊，對生活有什麼缺憾。兒子溫暖又貼心，更感覺到媽媽很努力的陪伴且照料到各面向心理發展，看著他一天天的長大，很替媽媽開心。

## 我，好喜歡自己身為老師

家長們對老師的感謝可想而知，但最開心的是看見我的孩子，再也不用擔心今天要編造美好家庭圖像給同學們看見，安然地呈現自己該有的樣子。

家庭，沒有孩子能夠選擇。若只是用單一標準評斷一家，必然會對許多孩子造成傷害。期待能陪伴孩子看見更多的不一樣，又怎樣的美好自我。



中年級

# 閱讀家自語文事～ 擁才包家自語獨一無二

新竹市關埔國小



練芳婷



李怡穎



什麼樣叫做「家」？  
「家」有固定的形狀嗎？  
房子裡有沙發客廳、  
臥室和床就是家嗎？  
還是有爸爸媽媽、  
兄弟姊妹才是家？  
不一樣不代表不正常，  
一起認識家的多元面貌吧！



## 什麼樣叫做「家」？ 「家」有固定的形狀嗎？

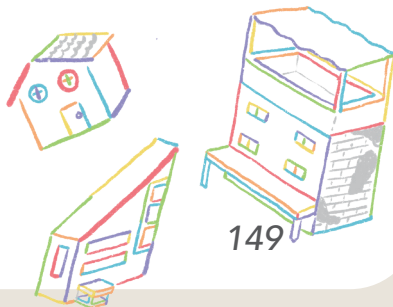
### 課程理念

「矮油～老師，同性戀不會生小孩，他們沒有家！」聽完這話，全班孩子頓時無語。

三年級社會上到「家庭」單元時，課本上對家的描述和定義常常限縮了孩子對「家」這個概念的想像，課本呈現的圖片也大多是主流家庭的樣貌，包含家人的組成、家人的互動等都比較單一。有一次上課閱讀想透過語文課多文本的閱讀，建構孩子對「家」的多元觀點。也試圖讓孩子進一步覺察與檢視生活中的一些海報文宣，是否也隱含對家的刻板印象，並用多元的觀點再概念化，讓所有孩子都可以自在的談自己的「家」。

### 課程目標

- 透過多文本閱讀及對話，覺察家的組成線索，喚起對家的思考和問題意識。
- 體驗桌遊，藉由桌遊不同的排卡組合，創作家的故事，擴增對家庭的想像。
- 同理不同文本中的主角，嘗試換位思考，從他人的角度來思考主流的家庭圖像，進而擴展更多型態的家庭圖像。
- 歸納關於家的學習經驗，透過家庭大書的共創，重新定義對家的概念。



## 課程架構

| 課程脈絡      | 活動名稱      | 上課節數 | 課程內涵                                 |
|-----------|-----------|------|--------------------------------------|
| 引發覺察與探索   | 這是一個「家」嗎？ | 80分鐘 | 透過四角辯論及多文本閱讀探究讓孩子找一找家的線索和元素          |
| 擴展經驗與再概念  | 扮家家遊說故事   | 40分鐘 | 藉由桌遊多元的人物卡、房屋卡、活動卡等，創造不一樣的家。         |
| 換位同理與尊重多元 | 戴上別人的眼鏡   | 40分鐘 | 以故事繪本主角的眼角來看生活中家庭圖像的描繪，同理與尊重多元的家庭圖像。 |
| 家庭大書我來寫   | 家庭大書我來寫   | 40分鐘 | 以故事繪本主角的眼角來看生活中家庭圖像的描繪，同理與尊重多元的家庭圖像。 |

## 教學活動

|          |                                                                                                                                                                                       |             |                                                                           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 總綱核心素養   | C3 多元文化與國際理解                                                                                                                                                                          |             |                                                                           |
| 領綱核心素養   | 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。                                                                                                                             |             |                                                                           |
| 國語文學學習重點 | <p>● <b>學習表現</b></p> <p><b>閱讀</b></p> <p>5- II -11 閱讀多元文本，以認識議題說明：藉由多文本的閱讀，認識故事中多元家庭的議題。</p> <p><b>寫作</b></p> <p>6- II -4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。</p> <p>說明：根據多文本閱讀所得的有關家的組成線索，小組共創家庭大書。</p> | 性平主題 & 實質內涵 | <p>● <b>性別角色的突破與性別歧視的消除</b></p> <p>說明：藉由探究討論，思考文本中家中不同角色的分工是否有性別刻板印象。</p> |

## 活動一：這是一個「家」嗎？80'

### ◎ 活動流程與時間

#### 四角辯論

- 10' 閱讀課文〈小女生〉，透過四角辯論，引導孩子思考：文中只有提到作者和貓，這算一個家嗎？說一說你非常同意 / 同意 / 不同意 / 非常不同意的理由。

#### 覺察與辨識

- 30' 1. 透過四角辯論討論後，也試著閱讀其他課文和繪本
- 10' 2. 分享你覺得文本中的描述，是 / 不是一個家，說說你的想法。

#### 記錄

- 15' 閱讀群書後，想一想哪些文本中的描述讓你覺得是一個家？把你判斷的線索寫在便利貼上。

#### 整理線索

- 15' 用小白板整理概念後，全班一起歸納家的組成線索



# 六 小女生

鍾怡雯

小女生來我家好幾年，我非常喜歡我。我上洗手間，牠會喵喵叫；我關門洗澡，牠就叫得更大聲。只要我在家，牠都會緊緊的跟在我身邊。



2

平時，牠喜歡四腳朝天的躺在沙發上，毛茸茸的肚子，看起來像蓋上了一條白色小被子。這時候，我會過去摸摸牠柔細的毛，揉揉牠又圓又胖的肚子。牠半睜著眼睛，輕搖著尾巴，一副很享受的樣子。牠更喜歡把前腳放在我的大腿上，輕輕的喵喵不停，像個可愛的小孩，陪伴我和家人說話。我們講，牠也講，一家人七嘴八舌講整晚的話，十分熱鬧。



▶ 搭配康軒三上課文「小女生」引發孩子思考家的元素。

3

每當我做完事情，對著空中大叫「小女生」，哪怕正在角落睡得香甜，牠也會奮力睜開眼睛，慢慢走到我身旁。心情好的時候，牠會連走帶跑，我一聲，牠喵一下，一唱一和，高低低，輕重不同。心情不好的時候，牠會安靜靜的走來，用雷亮的大眼睛，不高興的看著我，像是在說：「到底什麼事啊？」



4

小女生是一隻黏人的「膠水貓」，也是我最重要的家人，我們的故事，說也說不完。



▲ 搭配課本敘述四要素進行讀故事和說故事。(康軒三上)



## 活動二：扮家家遊說故事 80'

### ● 活動流程與時間

#### 擴展經驗

60'

- 分組進行扮家家遊（桌遊）。

桌遊進行方式：

各組抽到不同房屋卡、人物卡、活動卡、彩虹卡等，練習說出一個家的故事（分享家的故事時，需含人事時地物，或是要有開頭、經過、結尾。）

#### 分析思考

20'

- 第二層歸納：再次從各組分享家的故事中，分析家的組成有哪些新的元素

家庭結構圖

爸爸、媽媽、兒子、女兒

爸爸：負責賺錢養家，保護家人安全。

媽媽：負責照顧孩子，管理家務。

兒子：喜歡運動，成績優異。

女兒：喜歡閱讀，性格溫柔。

家庭結構圖

爸爸、媽媽、兒子、女兒

爸爸：負責賺錢養家，保護家人安全。

媽媽：負責照顧孩子，管理家務。

兒子：喜歡運動，成績優異。

女兒：喜歡閱讀，性格溫柔。

家庭結構圖

爸爸、媽媽、兒子、女兒

爸爸：負責賺錢養家，保護家人安全。

媽媽：負責照顧孩子，管理家務。

兒子：喜歡運動，成績優異。

女兒：喜歡閱讀，性格溫柔。

▲ 搭配課本敘述四要素進行讀故事和說故事。（康軒三上）

## 活動三：戴上別人的眼鏡 40'

### ● 活動流程與時間

看見異同

5'

○ 國際家庭日是五月十五日，各地都會有許多關於家庭圖像的海報。老師揭示資料給學生閱讀與觀察。

換位同理

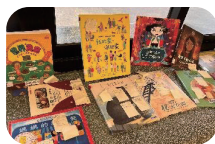
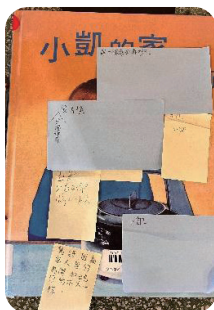
25'

○ 挑選一本繪本，戴上故事中主角的眼鏡，從他的脈絡來看這些海報呈現的家庭圖像：  
一、面對自己的家庭，主角會看到什麼？心裡可能會有什麼感受？  
二、主角如果參加國際家庭日的繪圖比賽，他所創作的海報，會呈現何種家庭圖像？

歸納

10'

○ 歸納：面對不同的家庭型態都要能同理與尊重。



## 活動四：家庭大書我來寫 40'

### ● 活動流程與時間

閱讀

15'

○ 閱讀繪本《家庭大書》，拓展學生對家庭型態的經驗。

家再概念化

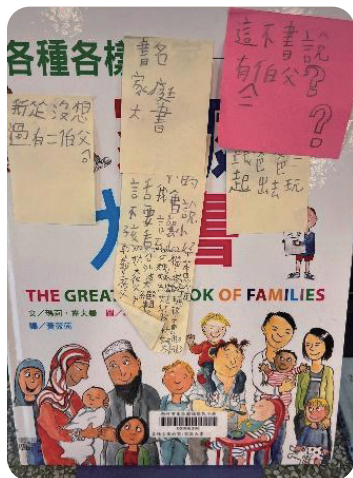
15'

○ 繪本閱讀後，綜合前面的筆記，歸納第三層的學習收穫：家的組成線索。(和前兩次歸納不一樣的才要寫在便利貼上)

歸納

10'

○ 蒐集三次歸納的小白板(學生小組裡的便利貼)，創作小組的家庭大書。



| 文本              | 來源    | 類型 |
|-----------------|-------|----|
| 小女生             | 康軒三上  | 課文 |
| 提早五分鐘           | 翰林三上  | 課文 |
| 明天再寫            | 翰林三上  | 課文 |
| 阿塋壹古道           | 翰林三上  | 課文 |
| 大團圓             | 翰林三上  | 課文 |
| 天國的爸爸           | 維京出版  | 繪本 |
| 媽媽做給你           | 維京出版  | 繪本 |
| 愛，無所不在          | 宇畝出版  | 繪本 |
| 好事成雙            | 格林文化  | 繪本 |
| 記憶的項鍊           | 三之三出版 | 繪本 |
| 怕浪費的奶奶          | 三之三出版 | 繪本 |
| 各種各樣的家：<br>家庭大書 | 維京出版  | 繪本 |

## 教學省思

印象最深刻的是孩子們看到動物因為不同物種，家庭型態不同的驚嘆聲，從生物的特質讓孩子們見識到原來家庭不只能由單一爸爸和單一媽媽組成，可能是母系群體、可能是公獅狩獵母獅群照顧小獅……等。當孩子們看見不同各種可能後，他們對「家」的詮釋似乎有了更多的想像。等到活動二再次透過繪本擴展「家中經歷事件」因為成員的需求和差異有了不同的發展，引導孩子們戴上不同的眼鏡一起經歷主角的心情感受，似乎是讓孩子們練習觀點取替和同理。看似是訓練國語文中的人事時地等基本元素的解析，實則是透過這樣的工具有鷹架的練習再現文中經歷。

期中時，利用改寫邀請卡的評量確認孩子對多元家庭的理解尊重實踐，孩子們多數能在試題中辨識出：不應該在邀請函開頭寫「親愛的爸爸和媽媽」了，因為每個家庭型態都不一樣，應該改為「親愛的家長」才能避免隔代教養或是單親家庭等不同家庭型態孩子的感受。另外，也不該以活動分工「出力氣的」工作分配給爸爸，「煮飯菜」給媽媽，而是依照每個人的能力分配。由此可見，系列課程的確喚起了孩子們帶上性平的眼鏡看待每個人的感受，多了一點留心，多了一點尊重。



高年級

# 家自子不申和己方

新北市雙峰國小



「家」一定要有某些固定的  
「配方」才能成立嗎？  
家是什麼呢？是爸爸媽媽和一  
個小孩嗎？還是可以有其他不  
同的樣子？

家的基本需求是什麼？

不同的家庭，會不會有不同的基本需求？



## 課程理念

家的型態隨著社會發展愈來愈多元，那麼，是不是一定要有某些固定「配方」才能稱之為「家」？

建立在「尊重多元」與「悅納自己的家庭」的基礎上，我們透過課文、繪本及小說的閱讀再結合鑽石分層、交叉比對圖等探究策略的運用，試圖協助孩子看見不同形態的家庭擁有的多元樣貌，再藉由層層探索，以理解並歸納出形成一個「家」的最核心元素。希望透過這個課程，每個孩子都可以悅納與尊重各式各樣的家。



## 課程目標

- 透過多元文本的閱讀與討論，察覺家的基本需求與功能，在不同的家庭組成裡運作的樣態。
- 藉由探究策略的運用以及文本的閱讀與討論，探索不同家庭型態中家人互動方式。
- 運用比喻或句型表達關於家的探索學習。



# 課程架構

| 課程脈絡                         | 活動名稱        | 上課節數 | 課程內涵                                                                                                                                                              |
|------------------------------|-------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 建立事實性知識                      | 初探家的神秘配方    | 10分鐘 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生思考家的基本需求與功能</li> <li>2. 分享並記錄之</li> </ol>                                                                             |
| 探索知識背後的概念                    | 鑽石分層        | 30分鐘 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三 ~ 四人一組</li> <li>2. 將家的基本需求與功能的九張牌卡排成鑽石</li> <li>3. 分享之所那樣排列的思考</li> </ol>                                             |
| 擴展經驗 - 全班共做探索一種家庭型態裡的基本需求與功能 | 熬孫耶，好去睇啊！   | 40分鐘 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀文本</li> <li>2. 分享文本裡的溫暖</li> <li>3. 思考那些溫暖滿足了哪些家的基本需求與功能</li> <li>4. 思考是否需要調整前述活動排出的鑽石</li> <li>5. 分享思考的結果</li> </ol> |
| 擴展經驗 - 小組探索                  | 不同家庭裡的功能與需求 | 40分鐘 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展示交叉比對圖，記錄《熬孫耶，好去睇啊！》一文裡因應圖表項目的訊息。</li> <li>2. 二人一組讀相同文本，邊讀邊推論其中的訊息，並記錄之。</li> </ol>                                    |



## 教學活動

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 總綱核心素養  | C3 多元文化與國際理解                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 領綱核心素養  | 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 國語文學習重點 | <div data-bbox="246 497 722 1025"> <p>● <b>學習內容</b><br/>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。<br/>說明：透過閱讀繪本、小說與選文，讓孩子察覺家的基本需求與功能在不同的家庭組成裡運作的樣態。</p> <p>● <b>學習表現</b><br/><b>閱讀</b><br/>5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。<br/>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。<br/>說明：藉由多文本的閱讀，以及推論與文轉圖等策略的運用，了解文本中多元家庭的議題。</p> </div> <div data-bbox="748 607 780 915" style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">性平主題 &amp; 實質內涵</div> <div data-bbox="806 530 1096 992"> <p>● <b>性別與多元文化</b><br/>性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。<br/>說明：閱讀與家相關的文本，盡量選擇多元家庭型態的文本。</p> <p>● <b>性別角色的突破與性別歧視的消除</b><br/>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。<br/>說明：藉由多元文本的閱讀探索不同家庭型態中家人的互動模式。</p> </div> |
| 課程目標    | <p>● 透過多元文本的閱讀與討論，察覺家的基本需求與功能在不同的家庭組成裡運作的樣態。</p> <p>● 藉由探究策略的運用以及文本的閱讀與討論，探索不同家庭型態中家人互動方式。</p> <p>● 運用比喻或句型表達關於家的探索學習。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|      | 文本          | 來源   | 類型 |
|------|-------------|------|----|
| 使用文本 | 憨孫耶，好去睇啊！   | 翰林五下 | 課文 |
|      | 她有兩個爸爸      | 青林   | 繪本 |
|      | 有時爸爸家，有時媽媽家 | 大穎文化 | 繪本 |
|      | 我想有個家       | 台灣東方 | 繪本 |
|      | 回到你身邊       | 大好書屋 | 繪本 |
|      | 吉莉的選擇       | 新苗文化 | 小說 |
|      | 手提箱小孩       | 台灣東方 | 小說 |
|      | 0~10 的情書    | 台灣東方 | 小說 |
|      | 我的家，在這裡     | 小麥田  | 小說 |

## 活動一：初探家自己的神秘配方 10'

### ● 活動流程與時間

建立事實性知識

10'

1. 請學生思考「家有哪些基本需求與功能？」
2. 老師板書學生的想法，並邀請他們說明那些之所以是基本需求與功能的原因。  
註：最後整併完成九個基本需求與功能以利進行下一個活動。



## 活動二：鑽石分層 30'

### ● 活動流程與時間

協力排卡片—  
需求與功能的重  
要性

20'

1. 學生三 ~ 四人一組。
2. 每組將前個活動收集到的家的基本需求與功能分別寫在九張紙卡（便利貼）上。
3. 請學生透過討論以重要性的高低程度，將九張紙卡排出五層的鑽石層級。五層卡片的數量從上到下為 1-2-3-2-1。
4. 放在同一層的卡片具有相同等級的屬性，鼓勵學生解釋說明那樣排列的理由，並寫在便利貼上，附貼在那個層級旁。

交流分享

10'

1. 請學生分享小組做出的鑽石分層中最上面和最下面的卡片，並說明選擇那樣放置的理由。
2. 分享後回到小組內討論，有沒有改變想法？是否需要調整？
3. 確定後將本次排出的鑽石拍下來

## 活動三：憨孫耶，好去睇啊！ 40'

### ● 活動流程與時間

找溫暖

20'

1. 請學生閱讀《憨孫耶，好去睇啊！》這篇文章，邊讀邊找文本裡的溫暖在哪裡。
2. 分享從文本裡找到的溫暖文句。
3. 思考文句讓人感受到溫暖的原因（作者寫了什麼讓人感受溫暖）



## 思考與評估

20'

- 請學生小組討論：
  - 這些溫暖在文中的隔代教養家庭裡，滿足了哪些家的基本需求和功能？
  - 有了這些看見，再回顧上一堂的鑽石分層，小組思考並討論需不需要調整？如果要，要怎麼調？享彼此排列的結果與思考。
- 分享小組的看見

## 活動四：不同家庭的需求與功能 40'

### ● 活動流程與時間

#### 共做 與示範

10'

- 全班共做：老師揭示交叉比對圖，說明圖表的意義，全班一起將前一個活動裡的找到功能與需求註記在表中，如下圖。

| 交叉比對圖     |      |                                                                                                                  |           |          |
|-----------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| 文章名       | 家庭型態 | 滿足的基本需求與功能                                                                                                       | 最重要的需求與功能 | 家人間的互動方式 |
| 憨孫耶，好去翻啊！ | 隔代教養 | ✓A 提供居住空間<br>✓B 提供安全和保護<br>✓C 提供舒適性和溫暖<br>✓D 提供私密性和個人空間<br>✓E 提供食物和水源<br>✓F 提供衛生設施<br>✓G 提供儲存空間<br>✓H 提供工作和學習的環境 |           |          |
|           |      | A 提供居住空間<br>B 提供安全和保護<br>C 提供舒適性和溫暖<br>D 提供私密性和個人空間<br>E 提供食物和水源<br>F 提供衛生設施<br>G 提供儲存空間<br>H 提供工作和學習的環境         |           |          |

- 討論該文本中最重要的需求與功能是什麼？
- 重讀文本，請學生邊讀邊思考文中人物的互動方式。
- 分享並記錄之。

閱讀、推論  
與摘記

30'

1. 展示以下文本：〈我想有個家〉、〈有時爸爸家，有時媽媽家〉、〈她有兩個爸爸〉、〈回到你身邊〉、〈手提箱小孩〉、〈0~10的情書〉、〈我的家，在這裡〉、〈吉莉的選擇〉供學生選擇。
2. 學生二人一組，選相同文本的人組成一個小組，老師提供每組二張交叉比對圖。兩人共讀，邊讀邊推論：
  - 文本裡的家庭是哪一種家庭型態？
  - 文本裡內容可看出那個家庭滿足了哪些家的基本功能和需求？
  - 最重要的需求與能功能什麼？是什麼理由這麼判斷？
  - 文本裡家人的互動方式是什麼？
3. 把前述的問題推論的結果記錄在交叉比對圖中，每個人都要記。
4. 提醒學生記得留意有哪些文本訊息可以支持前面的推論？可以把找到的訊息摘記下來。  
註：〈手提箱小孩〉、〈0~10的情書〉、〈我的家，在這裡〉、〈吉莉的選擇〉這幾本小說，老師可以指定章節，也可以讓學生在規範的時間內閱讀，時間到即停下閱讀，開始思考與討論。

## 活動五：交叉比對圖 30'

### ● 活動流程與時間

#### 閱讀分享

10'

1. 前一個活動中讀不同文本的學生組成新的小組，每個人都帶著記錄好的交叉比對圖到新的小組。
2. 小組內輪流依分享自己手中的交叉比對圖內容，分享完後把所有人的交叉比對圖組成一個大的交叉比對圖。

#### 探索 與 發現

20'

1. 小組檢視完成的交叉比對圖，思考探索圖表中隱藏的關於家的概念或通則。
2. 請小組用比喻的方式或用句型寫下探索的結果。  
(1) \_\_\_\_\_ 之於家就像 \_\_\_\_\_ 之於 \_\_\_\_\_  
(2) 不論 \_\_\_\_\_ 只要 \_\_\_\_\_
3. 分享各組探索的結果。

## 活動六：靜默對話 10'

### ● 活動流程與時間

#### 書寫 與 回應

10'

1. 說明任務：回顧這個主題的所有學習歷程，在白紙上寫下自己的收穫與省思。
2. 請學生靜默書寫，寫好的人起立，安靜的與另一位寫好的人交換書寫的紙張，閱讀對方寫下的收穫與省思後給予回饋，寫完後再跟另一個同學交換，直到完成跟三個人交換回饋。

## 教學省思

〈我想有個家〉是我很喜歡的一本繪本，這本繪本是知名作家伊芙·邦婷的作品，書裡描述著小男孩的母親過世了，父親又失業，父子倆沒有了家，只好選擇住在機場。他們为了不引人注意，總是小心翼翼的，不斷更換航空公司，讓自己的裝扮像一般旅客。小男孩的爸爸只有週末時會到一家公司當工友，小男孩也會偶爾幫旅客搬行李好賺點小費。他們期望著有一天能找到地方住，只是他們都不知道何時能尋到出路。

這樣的一本書讓我忍不住想，對那對父子而言，機場算不算他們的家？或許你也聽過「有媽媽在的地方，就是家」，是不是只要有媽媽這位關鍵人物，不管那個組成是什麼，環境又如何都可以稱作家？家，是不是最重要的不是有一個載體，不一定需要某一個建築物？如果是，到底是什麼「配方」讓它可以稱做家？

順著這樣的好奇，在課程之初，我邀請孩子們思考「家有哪些基本需求與功能？」試圖用這個提問引領大家去思考、釐清、建構家的概念。

孩子們的回應是家的基本需求有：錢、衣食無憂、教育、娛樂、安身之處、陪伴、照顧。在進一步討論之後，我們一起整理出家的基本需求有：提供食物和水源、提供安全和保護、提供居住空間、提供私密性和個人空間、提供工作和學習環境、提供衛生設施、提供娛樂和放鬆、提供舒適性和溫暖、提供社交和家庭聚會空間。

這些基本需求的重要性又是如何？這一次我們透過鑽石分層來探究，在不同組別的思考討論中，可以看到多數的孩子認為家最重要的是提供食物和水源，因為有食物和水源才能生存，不生存，家也沒意義了。另一個

很獲得重視的需求是提供安全和保護，因為生命很重要，不安全可能會死，只有安全和保護才不會受到傷害。從孩子的理由中可見讓人生存下去，是家很重要的功能，透過提供安全和保護，提供食物和水源，可以做到。

不過，關於安全，有一個孩子提到提供私密性和個人空間是非常重要的，因為每個人都要有自己的私人空間，比較有安全感。即使不將私密空間列為最高需求的孩子，也不少人將之排在第二或第三需求，這裡觸及了另一個安全的議題呢！另外有少數孩子所持的不同看法是，他們認為提供舒適性和溫暖是重要的，因為舒適性和溫暖會給我們心理上的支持，讓我們開心，沒有舒適性和溫暖，即使有個房子也不算家。

從孩子的回應中，我們好像可以得到以下的觀察：

生存需求為基礎：孩子們普遍認為家最重要的功能是提供生存所需的資源，特別是食物、水源和安全保護。他們的思維以生存本能為主，強調基本需求的不可或缺性。

安全感的多樣層面：除了生命安全，孩子們還提到心理上的安全感（私密性、個人空間），這揭示了他們對於身心健康的全面關注。

舒適與情感連結：少部分孩子認為家的舒適性和溫暖是不可或缺的，這反映出他們將家的功能與心理支持、情感依賴緊密聯繫，認為家不僅是一個生存空間，也是心靈的依託。

從這些觀察中，我們可以看出，孩子對於家的理解是多層次的，從生理到心理層面都具有一定的深度。他們已經初步理解到家的重要性不僅在於提供物質保障，還在於情感支持與心理安全感的塑造。



為了更深刻的探索家的概念，我們透過共讀《憨孫耶，好去睇啊！》以及〈我想有個家〉、〈有時爸爸家，有時媽媽家〉、〈她有兩個爸爸〉、〈回到你身邊〉、〈手提箱小孩〉、〈0~10 的情書〉、〈我的家，在這裡〉、〈吉莉的選擇〉等文本，去看見不同的家有著不同的配方，在那些文本情境裡，即使無法滿足我們所認為的九項需求，也會因為某些因素而讓它可以是一個家。

這一次關於家的探索，如果可以讓孩子對家有不同的、更多元的認識與理解，也能讓他們在面對不同的家時，有更多的同理與關懷，那就太棒了！我期待。



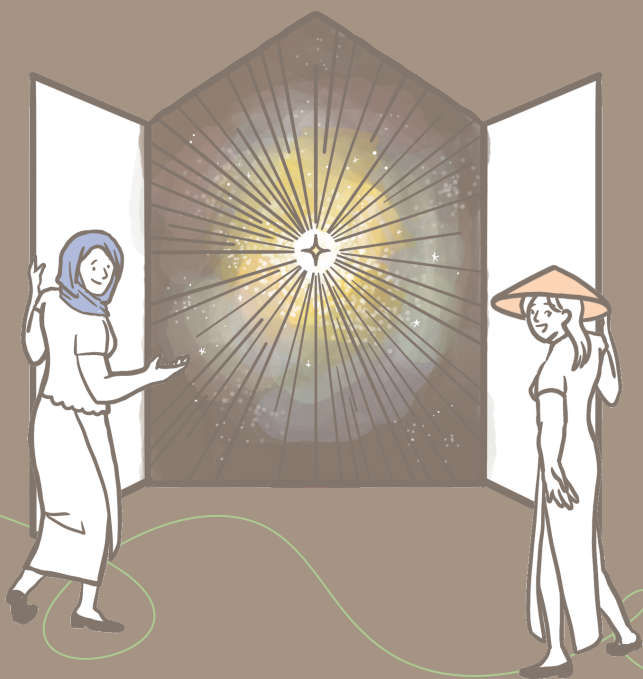
國中

# 幸福到我家

臺北市萬華國中



藍淑珠



一個家一個滋味，  
讓我們穿越時空，  
當個文化探險家！  
一起揭開新住民朋  
友們的故事。

移動，爲了尋找未來的幸福！  
但在不同文化互動的過程中，  
面對性別成見與文化差異的衝突時，該怎麼辦？

## 課程理念



新住民在臺灣的人口越來越多，希望學生透過本文與影像，進一步觀察臺灣新住民在生活中遇到的困境，發現彼此的文化差異，學習尊重與包容。

本課程由〈陳鳳鳳：越南女兒・臺灣母親〉文本導入性別平等議題，透過多文本閱讀與影片探究，引導學生覺察並了解不同文化的生活方式與價值觀，以及不同族群面對性別歧視與文化偏見所造成的困境。希望藉由課程的探究，促進學生認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係，在性別與多元文化的學習主題中，多一分理解與尊重，多一分平等互動的關懷。

## 課程目標

- 
- 覺察家庭、社會中因為性別與文化的刻板印象，產生的偏見與歧視。
  - 理解性別與多元文化在人際關係裡的定位，尊重、接納、關懷不同的文化及族群，建立和諧互動的人際關係。

# 課程架構

| 課程脈絡            | 活動名稱           | 上課節數 | 課程內涵                                                                                              |
|-----------------|----------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 移動——<br>尋找未來的幸福 | 越南女兒 ·<br>臺灣母親 | 1 節  | 1. 影片探究——臺灣新住民<br>2. 閱讀文本——思考性別歧視與偏見可能會造成的影響。<br>3. 換位同理——理解與尊重他人的方法<br>4. 人物分析——歸納統整人物的為人與他人的評論。 |
| 互動——<br>為了彼此的幸福 | 一個家<br>一個滋味    | 1 節  | 1. 閱讀文本——移民文學獎作品<br>2. 換位同理——談他者的眼光和我們<br>3. 生活反思——看待差異，接納多元，實踐尊重                                 |
| 感動——<br>同理關懷的陪伴 | 家的互動方<br>程式    | 1 節  | 1. 動畫欣賞——<br>《男孩、鼯鼠、狐狸與馬》<br>2. 閱讀繪本——思考陪伴的意涵與方法<br>3. 家的互動方程式                                    |

# 教學活動

|        |                                                                                               |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 總綱核心素養 | A2 系統思考與解決問題<br>C3 多元文化與國際理解                                                                  |
| 領綱核心素養 | 國-J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。<br>國-J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。 |

● 學習內容  
抒情文本

Bb- IV -1 自我及人際交流的感受。

Bb- IV -2 對社會群體與家國民族情感的體會。

社群文化

Cb- IV -2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

說明：閱讀分析人物的性格與其面對生活困境的應對方式，反思自我對性別與多元文化的理解與態度。

● 學習表現

□ 口語表達

2- IV -1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。

□ 閱讀

5- IV -5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。

說明：透過多文本閱讀與討論，了解文本中關於性別形象、婚姻期待與自我價值的性別觀點與關係連結。了解不同群體間如何看待彼此的文化。

● 性別角色的突破與性別歧視的消除

性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

說明：透過文本覺察作者是否有性別刻板印象的框框，找出框架的節點。

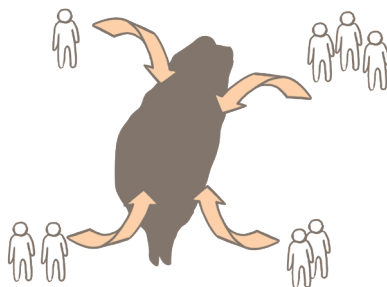
● 性別與多元文化

性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

說明：透過多文本閱讀與討論，覺察作品中關於性別形象、婚姻期待、自我價值的性別觀點與族群文化、階級的權力關係。反思解決方法，消除性別與族群的偏見，促進族群融合。

● 覺察家庭、社會中因為性別與文化的刻板印象，產生的偏見與歧視。

● 理解性別與多元文化在人際關係裡的定位，尊重、接納、關懷不同的文化及族群，建立和諧互動的人際關係。



# 活動一：越南女兒・臺灣母親

## ● 活動流程與時間

### 影片探究

10'

1. 電影告訴我的事——臺灣新住民（五）
2. 新住民在臺灣遇到了什麼困境？
3. 教師透過導引問題，請同學聊一聊影片中，新住民與台灣人民在文化的差異下，造成衝突的原因與生活的困境。

### 閱讀文本

15'

1. 請同學邊閱讀〈陳鳳凰：越南女兒・臺灣母親〉，邊思考不同族群文化中，性別歧視與偏見可能會造成的影響。
2. 師生對話討論文本中的性別歧視與刻板印象。  
例如：陳鳳凰刚到臺灣時，看到什麼而覺得很受傷？文中是否有性別角色的刻板印象？

### 換位同理

5'

1. 教師透過導引問題，請同學聊一聊陳鳳凰如何解決生活中人際互動的問題。
2. 導引問題：
  - (1) 陳鳳凰如何調整自己與女兒相處的難題？
  - (2) 陳鳳凰如何面對不友善的對待？如何改變自己與他人？

### 人物分析

10'

1. 小組運用「人物分析架」的提問，分析陳鳳凰的言行、特質與他人的評論，完成人物分析架的內容。
2. 「人物分析架」的提問：
  - (1) 陳鳳凰做了什麼
  - (2) 陳鳳凰說了或想了什麼
  - (3) 別人對陳鳳凰有什麼感覺
  - (4) 陳鳳凰有什麼改變
  - (5) 我發現陳鳳凰是個什麼樣的人

交流分享

5'

組間對話交流，用便利貼筆記不同的發現，貼在自己組別的人物分析架內。

● 學生筆記

**人物分析架**

① her thoughts  
看到外籍新娘是可以買賣的  
很秤。  
② 違從傳統，認為孩子要  
賢淑  
③ 別人對越南裔刻板印象  
，很受傷  
也幫助其他外籍新娘  
女兒覺得她最爲  
別人知道她是越南人就  
不理她。

What did she do?  
① 努力參與孩子的校園生活  
② 嫁來臺灣，相夫教子  
在政大當越語老師  
調整自己的教養觀念  
不要那麼古板。  
跟女兒攤牌，重修舊好。

④ 當志工，化解文化衝突  
⑤ 嚴格要求女兒當個「好女人」

换位同理  
尊重他人的溝通方式

情感關係  
表達自己的感覺  
和想法。



## 活動二：一個家一個滋味 45'

### ● 活動流程與時間

#### 閱讀文本

10'

1. 請同學自選一篇〈第一屆移民工文學獎〉文章，靜默閱讀（沒讀完沒關係）：

- (1) 〈他鄉之夢〉
- (2) 〈友誼無邊界〉
- (3) 〈誠實與順從〉
- (4) 〈夜裡的日記〉

#### 換位同理

15'

1. 選相同文章的學生，四人一組，依據導引問題，跟同學分享作者的想法，也說說自己的想法。

#### 2. 導引問題：

- (1) 文章中，哪些人物有不合理的想法？那些不合理的想法，對作者有什麼影響？
- (2) 在異鄉尋找幸福的過程中，作者遇到了什麼問題？
- (3) 作者如何改變自己與他人？
- (4) 作者如何感受家的滋味？

10'

#### 生活反思

10'

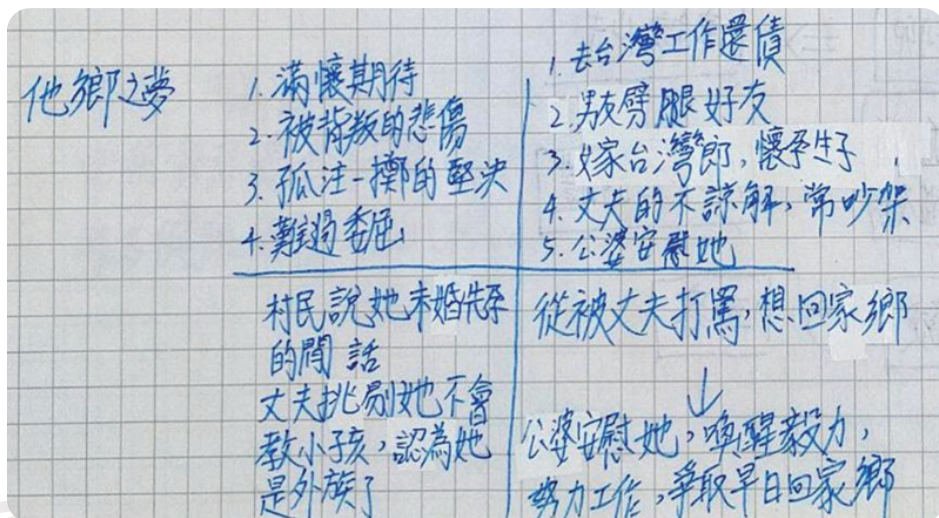
1. 選不同文章的學生，四人一組，分享文章中，有哪些感人的內容，自己有什麼感受與想法。
2. 全班共同思考：在生活中，我們可以如何和移民工友善相處？

- 一個想法寫一張便利貼，分類貼在 B4 紙上。





## ● 學生筆記



## 活動三：家的互重力方程式 45'

### ● 活動流程與時間

#### 動畫欣賞

15'

1. 電影告訴我的事——陪伴是什麼？  
《男孩、鼯鼠、狐狸與馬》  
(2023 年奧斯卡最佳動畫短片)
2. 請學生邊看邊思考動畫中角色的互動方式。
3. 討論動畫中角色對於愛與陪伴的看法？
4. 分享並記錄，例如
  - 愛並不需要你與眾不同
  - 在黑暗的日子裡，陪伴是最溫暖的曙光
  - 用友誼一起流淚，陪伴彼此，來包紮受傷的心，直到心重新充滿希望與快樂。

## 閱讀繪本

15'

- 永遠記住，你的存在很有意義，你很重要，你是被愛的。

1. 兩人一組，共讀《男孩、鼯鼠、狐狸與馬》或《大熊貓與小小龍》，邊讀邊思考故事裡不同的角色有什麼不一樣的陪伴方法。
2. 思考陪伴的意涵與方法
  - (1) 故事裡的角色是如何陪伴彼此呢？
  - (2) 為什麼這種陪伴是有意義的？
3. 作者為什麼要寫這個故事？

## 家的互動方程式

15'

1. 生活中，「家」應該是什麼樣的地方？
2. 師生對話分享自己對家的看法或與家人互動的方式，同學可以記錄關鍵詞句，寫下「家的互動方程式」。例如：

- 愛 + 被愛 = 家
- 我認為家不一定是一個地方，因為有愛與被愛的地方，就是家！
- 3. 找三位同學分享自己的「家的互動方程式」。

## ● 學生筆記

112.5.23 [陪伴] X.O: kisses and hugs

▷ 探索陪伴的意涵  
▷ 分析不同故事裡的陪伴方法

♥ 無條件  
「愛並不需要你與眾不同。」

「你覺得成功是什麼？」  
「懂得去愛。」  
「我們擁有最大的自由，就是可以選擇如何回應發生的事。」  
「我們最難原諒的人，往往是自己。」

為別人製造幸福，你也會找到自己的幸福。  
善待自己，是最真摯的善良。  
在黑暗裡，陪伴是最溫暖的曙光。

| 白馬                     | 鼯鼠          | 男孩              | 狐狸                         |
|------------------------|-------------|-----------------|----------------------------|
| 依賴他人<br>擔任所有人的脆弱，給予力量。 | 支持男孩想回家的決心。 | 分享長輩給他的智慧和一些發現。 | 知恩圖報，得言辭但默默付出，最後坦然面對自己的恐懼。 |
| 最後捨棄和別人不同的自己。          | 孤僻膽小，從不離開。  |                 |                            |

## 教學省思



在國文的課堂中，我運用「結構化」的學習模式，引導學生自主學習，將自己的理解記錄在筆記中。活動一導入活動的「影片探究」，**學生發現了自己在生活中似乎對新住民也有一些微歧視**，會不經意的說出「老師：他媽媽是○○人，不會教他寫作業啦」的話語。閱讀文本時，我嘗試透過導引問題融入性別平等教育的內涵，從讀標題、讀內容到寫分析，從閱讀分析人物的性格與其面對生活困境的應對方式，到自我的覺察。學生運用「人物分析表」省思到自己、家人說的話、做的事的背後，所隱藏的價值觀。

文本就在生活中。在課程導引的過程中，某高中園遊會的文案「烯環鈉」、某大學某系學生會正副候選人的「選舉公報」的新聞，引發議論，因為兩份資料的文字隱含歧視用語。於是，我在活動二後，加入了這兩篇資料、新聞報導與專家評論為閱讀文本，促進學生思考，在自以為的玩笑或創意背後，反思自我對性別與多元文化的理解與態度。

**多一分理解與尊重，多一分平等互動的關懷。**活動三「家的互動方程式」，在動畫與繪本的學習中，從學生的筆記中，《男孩、鼯鼠、狐狸與馬》或《大熊貓與小小龍》角色互動的對話，觸動了青少年幽微的心緒，漸漸體悟到溫暖陪伴的意涵與方法，也想要學習「**好好說話**」，不衝動。尊重、接納、關懷身邊的人，建立和諧互動的人際關係。學生們也想將「愛」化為生命的「曙光」。

在黑暗的日子裡，陪伴是最溫暖的曙光！

有愛與被愛的地方就是家！

## 一、條列看法的清單

對文本內容進行推論，條列出自己看法的清單。

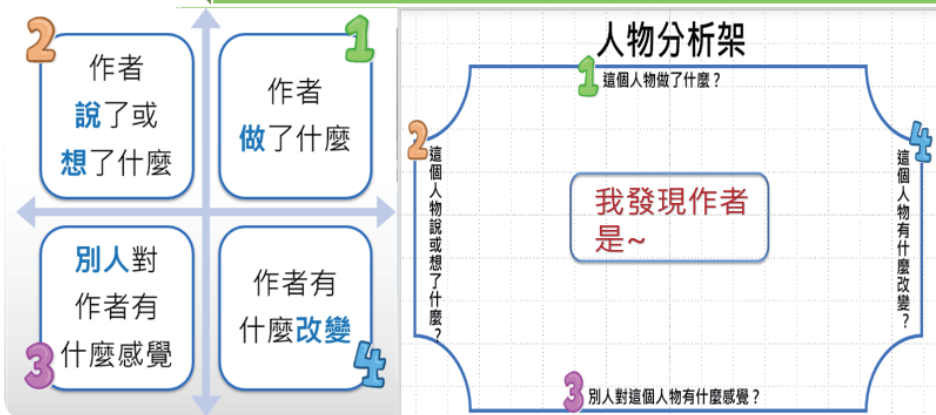
1. **讀標題**，發現了什麼？ (社會覺察)
2. **讀內容**，發現了哪些段落隱含性別的刻板印象？ (自我覺察/人際關係)  
陳鳳鳳女士如何面對不友善的對待？如何改變自己、他人？  
(人際關係/自我突破)

## 二、人物分析架—有目的的統整

3. **寫分析**，運用「人物分析架」，統整陳鳳鳳女士的言行、態度。

### 人際關係：族群融合

#### 人物分析架—有目的的統整



資料來源：吳敏而、侯秋玲、賈文玲、賴玉連 (2022)。《練好閱讀功》。頁 240。



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

打破框架在閱讀中看見自己、家庭和愛：性別平等教育議題融入國語文教學示例/李怡穎, 范姜翠玉, 練芳妤, 藍淑珠著. -- 初版.-- 臺中市：教育部國民及學前教育署, 民113.12

面；公分

ISBN 978-626-345-614-3 (平裝)

1.CST: 漢語教學 2.CST: 教學設計 3.CST: 性別平等 4.CST: 初等教育

523.311

113019326

|                                                        |                                      |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 書名                                                     | 打破框架在閱讀中看見自己、家庭和愛：性別平等教育議題融入國語文教學示例  |
| 發行人                                                    | 彭富源                                  |
| 召集人                                                    | 鍾宗憲                                  |
| 作者                                                     | 李怡穎、范姜翠玉、練芳妤、藍淑珠（依姓氏筆畫排序）            |
| 出版機關                                                   | 教育部國民及學前教育署                          |
| 地址                                                     | 臺中市霧峰區中正路 738 之 4 號                  |
| 電話                                                     | 04-37061800                          |
| 執行單位                                                   | 教育部國民及學前教育署課程推動工作課程與教學輔導組語文領域國語文組輔導群 |
| 主編                                                     | 范姜翠玉                                 |
| 執行編輯                                                   | 李怡穎、練芳妤、藍淑珠                          |
| 美編設計                                                   | 廖旭方 (Vance Art & Design Studio)      |
| 印刷                                                     | 上大聯合股份有限公司                           |
| 出版年月                                                   | 中華民國 113 年 12 月初版                    |
| I S B N                                                | 978-626-345-614-3                    |
| 著作權財產人                                                 | 教育部國民及學前教育署                          |
| 本書保留所有權利，欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產人同意或書面授權，請逕洽教育部國民及學前教育署。 |                                      |

本書同時登載於 CIRN 國民中小學課程與教學資源整合  
平臺網站 / 輔導團 / 國語文領域，檔案下載➡







## 作者簡介

### 李怡穎

新竹市關埔國小教務主任、新竹市國語文輔導團副召、教育部性別平等教育委員會委員、教育部課審大會委員。喜歡流連在旅途中蒐集乍現的靈光，感受著生命中流轉遞嬗的人們，永遠向著光亮的地方前行。

### 練芳婷

新竹市關埔國小教師、新竹市國語文輔導團團員。變動時代的焦慮和壓力，使得越來越多人，思索生命的本質。常聽人說，教師們發現了孩子。我說，引著孩子們發現了自己——謝謝和我相遇的每個孩子。

### 范姜翠玉

新北市雙峰國小教師，中央輔導團語文領域國語文分團輔導員，新北市第二特教中心主任。喜歡閱讀，喜歡和孩子一起遨遊思考天地，喜歡和朋友分享教學喜樂，喜歡和各種奇思妙想相遇，更喜歡探索生命中所有的美好事物。

### 藍淑珠

臺北市研究教師、萬華國中國文教師、國語文輔導團兼任輔導員、學習扶助課程模組研發教師。喜歡迎光前行，樂享生活的酸甜苦。熱愛與孩子一起體驗學習的可能，與好友分享生命歷程的抉擇與成長，涵養人生心知味。

# 皮石不丁

在閱讀中看見自己、  
家庭和愛

# 框架

性別平等教育議題融入國語文教學示例



李怡穎



練芳婷



范姜翠卉



藍淑珠



教育部國民及學前教育署  
K-12 Education Administration, Ministry of Education

ISBN: 978-626-3-45-6



9

786263

456143