

臺北市立第一女子高級中學 114 學年度多元選修(加深加廣)課程大綱

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| 課程類別 | <input type="checkbox"/> 語文應用 <input type="checkbox"/> 英語文學創作 <input type="checkbox"/> 發現數學 <input type="checkbox"/> 科學探索 <input type="checkbox"/> 社會研究 <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 多元文化探索 <input checked="" type="checkbox"/> 創意設計 <input type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 國際議題行動 <input type="checkbox"/> 戶外教育 | | | |
| 課程名稱 | 基本設計/新媒體藝術 | | | |
| 英文名稱 | Basic Design/ New media art | | | |
| 授課教師 | 陳怡靜 | | | |
| 師資來源 | <input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input type="checkbox"/> 校內跨科協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 外聘(大學) <input type="checkbox"/> 外聘(其他) | | | |
| 學科領域 | 藝術領域--美術科 | 學期/學年 | 學期課 | |
| 修課對象 | <input type="checkbox"/> 高一學生 <input checked="" type="checkbox"/> 高三學生 | 修課人數 | 30 人以下 | |
| 授課時間 | <input type="checkbox"/> 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 <input type="checkbox"/> 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 <input type="checkbox"/> 高三週二班第 3-4 節 <input checked="" type="checkbox"/> 高三週五班第 3-4 節 | 學分數 | 2 | |
| 本校學生 能力指標 (2-3 項) | 核心素養 | 彈性多元 | 溝通合作 | 宏觀參與 |
| | 關鍵能力 | <input type="checkbox"/> 批判探究 <input checked="" type="checkbox"/> 創意思考 | <input type="checkbox"/> 語文溝通 <input checked="" type="checkbox"/> 團隊合作 | <input type="checkbox"/> 全球學習 <input checked="" type="checkbox"/> 美感賞析 |
| 課綱 核心素養 (2-6 項) | A 自主行動 | | B 溝通互動 | C 社會參與 |
| | <input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變 | <input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養 | <input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解 | |
| 課程屬性 (1 項) | <input type="checkbox"/> 專題探究 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目專題 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目統整 <input checked="" type="checkbox"/> 實作(實驗) <input type="checkbox"/> 探索體驗 <input type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 全民國防教育 <input type="checkbox"/> 職涯試探 <input type="checkbox"/> 通識性課程 <input type="checkbox"/> 大學預修課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | | |
| 對應學群 (1-6 項) | <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 工程 <input type="checkbox"/> 數理化 <input type="checkbox"/> 醫藥衛生 <input type="checkbox"/> 生命科學 <input type="checkbox"/> 農林漁牧 <input type="checkbox"/> 地球環境 <input checked="" type="checkbox"/> 建築設計 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 社會心理 <input type="checkbox"/> 大眾傳播 <input type="checkbox"/> 外語 <input type="checkbox"/> 文史哲 <input type="checkbox"/> 教育 <input type="checkbox"/> 法政 <input type="checkbox"/> 管理 <input type="checkbox"/> 財經 <input type="checkbox"/> 體育休閒 | | | |
| <p>一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)</p> <p>(一) 學習基本設計原理與構成實務，提升藝術創作與美感能力。</p> <p>(二) 運用多元媒材動手自造，並結合設計議題，完成創意思考與設計實踐。</p> <p>(三) 透過問題導向的「設計思考」(Design Thinking) 練習與實作，強化學生觀察力、感受力、創造力、問題解決與規劃執行的能力。</p> <p>(四) 賞析多元文化與當代國際設計美學，理解設計運用於生活並改變世界的方法。</p> <p>(五) 透過小組 STEAM 跨域整合學習模式，提升團隊溝通與合作能力。</p> <p>(六) 欣賞藝術的多元表現、鑑賞剖析藝術家的符號應用與表達： 透過鑑賞藝術家的作品，連結作品的媒材、符號與創作理念的關係。</p> <p>(七) 應用科技媒體於美術創作： 善用新媒體、軟體等科技進行創作。</p> | | | | |

(八) 能以符號象徵等手法表達想法：

能以非文字表達想法，包含視覺化的影像、聲音、光、顏色、空間等。

二、課程內容

| 週次 | 課程主題 | 內容綱要 |
|----|----------------------|---|
| 一 | 「設計」在哪裡？ 「設計」好好玩！ | 1. 來自大自然的設計 2. 生活中的人為設計 3. 基本設計概念 4. 設計經典與趨勢 5. 設計思考 6. 實作：以設計思考概念進行校園環境改善 |
| 二 | 書籍設計：創作本裝幀實作 | 1. 騎馬釘 2. 膠裝精裝書 3. 裸背鎖鏈縫大本書 |
| 三 | 平面設計探究與實作：少即是多 | 1. 點、線、面，平面造型藝術之基本元素 2. 美感原理原則 3. 色彩學 4. 實作 1-構成 |
| 四 | 平面設計探究與實作：視覺傳達中的言外之意 | 1. 圖地反轉：艾雪(M. C. Escher)、福田繁雄 2. 實作 1-圖地反轉圖案設計：以四邊連續為原則進行設計。 3. 實作 2-視覺傳達設計：擇一 SDGS 議題，試以圖地反轉的模式進行視覺傳達設計。 |
| 五 | 平面設計探究與實作：文字與編排 | 1. 字體設計欣賞 2. 字體設計實作：姓名設計 |
| 六 | 平面設計探究與實作：文字與編排 | 1. 書籍封面設計欣賞 2. 書籍封面設計實作：個人創作本設計 |
| 七 | 書籍設計：創作本封面印刷 | 1. 孔版印刷製版 2. 印製封面 |
| 八 | 書的各種可能 (講座或校外參訪) | 文本如何透過視覺傳達設計及材料的選擇，更有效地傳達內容。 |
| 九 | 書籍設計實作 1 | 1. 結合上述學習內容，擇一議題或文本進 |

| | | |
|----|--|---|
| | | 行書籍設計。 2. 排版設計。 |
| 十 | 書籍設計實作 2 | 排版設計與印刷。 |
| 十一 | 書籍設計實作 3 | 印刷與裝幀實作。 |
| 十二 | Modern & Contemporary 當代藝術的可能-認識新媒體 | 1. 淺談藝術表現的進程，現代與當代的變化 2. 藝術表現的各種形式 |
| 十三 | 新媒體藝術的趨勢 低科技的新媒體藝術-蕭聖健 | 1. 新媒體藝術的發生 3. 動力藝術的裝置 |
| 十四 | 科技的應用 光 x 聲音、虛擬世界 欣賞光雕藝術 | 1. 池田亮司、王俊傑 2. 藝術家介紹：黃心健、陶亞倫、袁廣鳴 3. 陳怡潔 |
| 十五 | 光雕藝術演練-空間的構成 Fold-2D→3D | 摺疊藝術 平面到立體的空間表現 |
| 十六 | 光雕藝術演練-影像創作 1 | 光雕影像創作 |
| 十七 | 光雕藝術演練-影像創作 2 | 光雕影像創作 |
| 十八 | 成果發表 | 小組成果發表 |

三、上課方式及課程要求

(一)上課方式：

1. 討論、講述、賞析、示範等。
2. 個人及分組製作、報告、資料蒐集。
3. 作品創作。
4. 講義與學習單、power point 投影片、影片、圖卡、實品、複製品、畫冊或設計書刊雜誌、當期推薦藝術或設計相關展覽文宣及導覽手冊相關週邊、藝術相關虛擬實境及網際網路資訊教學等。
5. 參觀活動。

(二)課程要求：

1. 上課攜帶創作用具及材料。
2. 準時完成及繳交作業。
3. 課堂筆記。
4. 課程及活動參與度。
5. 上課出席率。

四、評量及成績計算方式

(一)作品與日常作業 60%。

(二)期末評量 40%，含以下兩大類：

- (1)指定主題創作作品或心得報告，佔 20%。
- (2)全學期學習綜合表現，佔 20%：含學習態度、上課參與、出席狀況、課堂筆記、主動參與課外藝術與設計活動等。

五、指定教科書或參考書

(一)無