

臺北市立第一女子高級中學 113 學年度多元選修(加深加廣)課程大綱

課程類別	■加深加廣選修，領域：藝術領域 □多元選修				
課程名稱	基本設計/新媒體藝術				
英文名稱	Basic Design/ New media art				
授課教師	美術教師				
學科領域	藝術領域--美術科		學期/學年	學期課	
修課對象	□高一學生 ■高三學生		修課人數	30 人以下	
授課時間	□高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 □高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 □高三週二班第 3-4 節 ■高三週五班第 3-4 節		學分數	2	
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作		宏觀參與
	關鍵能力	□批判探究 ■創意思考	□語文溝通 ■團隊合作		□全球學習 ■美感賞析
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動		C 社會參與
	□A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變		■B1.符號運用與溝通表達 □B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養		□C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解
課程屬性 (1 項)	□專題探究 □跨領域/科目專題 □跨領域/科目統整 ■實作(實驗) □探索體驗 □第二外語 □本土語文 □全民國防教育 □職涯試探 □通識性課程 □大學預修課程 □特殊需求 □其他_____				
對應學群 (1-6 項)	□資訊 □地球環境 □文史哲	□工程 ■建築設計 □教育	□數理化 ■藝術 □法政	□醫藥衛生 □社會心理 □管理	□生命科學 □大眾傳播 □財經 □農林漁牧 □外語 □體育休閒
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)					
(一)學習基本設計原理與構成實務，提升藝術創作與美感能力。					
(二)運用多元媒材動手自造，並結合設計議題，完成創意思考與設計實踐。					
(三)透過問題導向的「設計思考」(Design Thinking)練習與實作，強化學生觀察力、感受力、創造力、問題解決與規劃執行的能力。					
(四)賞析多元文化與當代國際設計美學，理解設計運用於生活並改變世界的方法。					
(五)透過小組 STEAM 跨域整合學習模式，提升團隊溝通與合作能力。					
(六)欣賞藝術的多元表現、鑑賞剖析藝術家的符號應用與表達：					
透過鑑賞藝術家的作品，連結作品的媒材、符號與創作理念的關係。					
(七)應用科技媒體於美術創作：					
善用新媒體、軟體等科技進行創作。					
(八)能以符號象徵等手法表達想法：					
能以非文字表達想法，包含視覺化的影像、聲音、光、顏色、空間等。					

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	「設計」在哪裡？ 「設計」好好玩！	1. 來自大自然的設計 2. 生活中的人為設計 3. 基本設計概念 4. 設計經典與趨勢 5. 設計思考 6. 實作：以設計思考概念進行校園環境改善
二	書籍設計：創作本裝幀實作	1. 騎馬釘 2. 膠裝精裝書 3. 裸背鎖鏈縫大本書
三	平面設計探究與實作：少即是多	1. 點、線、面，平面造型藝術之基本元素 2. 美感原理原則 3. 色彩學 4. 實作 1-構成
四	平面設計探究與實作：視覺傳達中的言外之意	1. 圖地反轉：艾雪(M.C. Escher)、福田繁雄 2. 實作 1-圖地反轉圖案設計：以四邊連續為原則進行設計。 3. 實作 2-視覺傳達設計：擇一 SDGS 議題，試以圖地反轉的模式進行視覺傳達設計。
五	平面設計探究與實作：文字與編排	1. 字體設計欣賞 2. 字體設計實作：姓名設計
六	平面設計探究與實作：文字與編排	1. 書籍封面設計欣賞 2. 書籍封面設計實作：個人創作本設計
七	書籍設計：創作本封面印刷	1. 孔版印刷製版 2. 印製封面
八	書的各種可能 (講座或校外參訪)	文本如何透過視覺傳達設計及材料的選擇，更有效地傳達內容。
九	書籍設計實作 1	1. 結合上述學習內容，擇一議題或文本進行書籍設計。 2. 排版設計。
十	書籍設計實作 2	排版設計與印刷。
十一	書籍設計實作 3	印刷與裝幀實作。
十二	Modern & Contemporary 當代藝術的可能-認識新媒體	1. 淺談藝術表現的進程，現代與當代的變化 2. 藝術表現的各種形式
十三	新媒體藝術的趨勢 低科技的新媒體藝術-蕭聖健	1. 新媒體藝術的發生 3. 動力藝術的裝置

十四	科技的應用 光 x 聲音、虛擬世界 欣賞光雕藝術	1. 池田亮司、王俊傑 2. 藝術家介紹：黃心健、陶亞倫、袁廣鳴 3. 陳怡潔
十五	光雕藝術演練-空間的構成 Fold-2D → 3D	摺疊藝術 平面到立體的空間表現
十六	光雕藝術演練-影像創作 1	光雕影像創作
十七	光雕藝術演練-影像創作 2	光雕影像創作
十八	成果發表	小組成果發表

三、上課方式及課程要求 (一) 上課方式： 1. 討論、講述、賞析、示範等。 2. 個人及分組製作、報告、資料蒐集。 3. 作品創作。 4. 講義與學習單、power point 投影片、影片、圖卡、實品、複製品、畫冊或設計書刊雜誌、當期推薦藝術或設計相關展覽文宣及導覽手冊相關週邊、藝術相關虛擬實境及網際網路資訊教學等。 5. 參觀活動。 (二) 課程要求： 1. 上課攜帶創作用具及材料。 2. 準時完成及繳交作業。 3. 課堂筆記。 4. 課程及活動參與度。 5. 上課出席率。		
四、評量及成績計算方式 (一) 作品與日常作業 60%。 (二) 期末評量 40%，含以下兩大類： (1)指定主題創作作品或心得報告，佔 20%。 (2)全學期學習綜合表現，佔 20%：含學習態度、上課參與、出席狀況、課堂筆記、主動參與課外藝術與設計活動等。		
五、指定教科書或參考書 (一) 無		