

臺北市立第一女子高級中學 113 學年度多元選修課程大綱

課程類別	<input type="checkbox"/> 語文應用 <input type="checkbox"/> 英語文學創作 <input type="checkbox"/> 發現數學 <input type="checkbox"/> 科學探索 <input type="checkbox"/> 社會研究 <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 多元文化探索 <input checked="" type="checkbox"/> 創意設計 <input type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 國際議題行動 <input type="checkbox"/> 戶外教育			
課程名稱	瞬間：攝影集實作與視覺傳達			
英文名稱	Photography Projects Development & Visual Communications			
授課教師	黃俐芳			
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input checked="" type="checkbox"/> 校內跨科協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(大學) <input checked="" type="checkbox"/> 外聘(其他)			
學科領域	藝術領域	學期/學年	學期課	
修課對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高一學生 <input type="checkbox"/> 高三學生	修課人數	20 人以下	
授課時間	<input checked="" type="checkbox"/> 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 <input type="checkbox"/> 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 <input type="checkbox"/> 高三週二班第 3-4 節 <input type="checkbox"/> 高三週五班第 3-4 節	學分數	2	
本校學生能力 指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作	宏觀參與
	關鍵能力	<input checked="" type="checkbox"/> 批判探究 <input checked="" type="checkbox"/> 創意思考	<input checked="" type="checkbox"/> 語文溝通 <input type="checkbox"/> 團隊合作	<input checked="" type="checkbox"/> 全球學習 <input checked="" type="checkbox"/> 美感賞析
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與	
	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
課程屬性 (1 項)	<input checked="" type="checkbox"/> 專題探究 <input type="checkbox"/> 跨領域/科目專題 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域/科目統整 <input type="checkbox"/> 探索體驗 <input type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 職涯試探 <input type="checkbox"/> 通識性課程 <input type="checkbox"/> 大學預修課程 <input type="checkbox"/> 其他_____			<input checked="" type="checkbox"/> 實作(實驗) <input type="checkbox"/> 全民國防教育 <input type="checkbox"/> 特殊需求
對應學群 (1-6 項)	<input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 工程 <input type="checkbox"/> 數理化 <input type="checkbox"/> 醫藥衛生 <input type="checkbox"/> 生命科學 <input type="checkbox"/> 農林漁牧 <input type="checkbox"/> 地球環境 <input checked="" type="checkbox"/> 建築設計 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 社會心理 <input checked="" type="checkbox"/> 大眾傳播 <input type="checkbox"/> 外語 <input checked="" type="checkbox"/> 文史哲 <input type="checkbox"/> 教育 <input type="checkbox"/> 法政 <input type="checkbox"/> 管理 <input type="checkbox"/> 財經 <input checked="" type="checkbox"/> 體育休閒			

一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)

1. 融合美感教育計畫：以攝影視覺美感與攝影集製作為主軸，結合色彩、質感、比例、構成、結構、構造等六大美感構面，培養學生基本設計能力。(A1.B1.B3)
2. 培養學生說故事的能力：
 - 引導學生使用攝影集呈現故事，訓練他們的故事設計和表達能力，並激發問題意識。(A2)
 - 由學生自主選擇重要議題，如環境保護、生命議題、親密關係、生活觀察，透過研究當代攝影大師作品，培養對議題的理解和表現能力。(A2.A3.B1)
4. 有效傳達：學習基本的視覺傳達技巧，包括構圖、色彩搭配、甚至搭配文字排版等，藉由攝影作品準確傳遞訊息，並發觀眾的思考，形成有意義的回饋，使能提升其影響力。。(B1.B3)
5. 展示與分享：舉辦學生攝影展覽，鼓勵參加高中生國際攝影交流比賽，讓學生展示攝影集作品，並與他人分享對文化差異和共通點的理解，促進跨文化交流。(C1.C3)

二、課程內容		
週次	課程主題	內容綱要
一	攝影基礎：開啟你的攝影眼	(一) 相機與鏡頭的基本認識 (二) 校園周邊可用資源介紹 (三) 經典攝影主題電影賞析：攝影家淺田政志故事改編電影『淺田家！』
二	攝影的光影與校園外拍實作	(一) 觀察實作練習：五感攝影模式--以相機為觀察工具，拍攝嗅覺、聽覺、觸覺、味覺等照片，打破既有的拍攝觀念。 (二) 問題意識的產生 (三) 自由拍攝練習分享與心得分享報告(五感觀察)
三	構圖的技巧與校園外拍實作	(一) 自由拍攝實作與心得分享報告(光線與色彩) (二) 光線與色彩的基本概念、曝光三要素(光圈、快門、白平衡) (三) 美感練習實作--色彩與質感 (四) 構圖技巧：鏡頭與景深、基礎構圖與風格產生 (五) 校園拍攝實作練習—構圖與氣氛營造
四	攝影歷史與發展	(一) 自由拍攝實作與心得分享報告(構圖與氣氛營造) (二) 攝影歷史與認識攝影類型(一)：畫意攝影 (三) 攝影特效技法練習與開發 (四) 攝影技術革新和當代趨勢
五	認識攝影類型： 攝影主題和表達方式	(一) 認識攝影類型(二)：紀實攝影、街頭攝影、親密攝影、生態攝影、生活攝影、人像/風景攝影、擺拍、奇幻攝影、商業攝影 (二) 當代攝影家紀錄片觀賞(以攝影凝視台灣的歷史與記憶 臨暗·漂流—沈昭良的攝影長篇 藝術很有事 EP. 100) (三) 初步選定攝影集類型主題：攝影計畫與生活觀察。(學習單)
六	校外參訪/街拍初探	上學期：國家攝影文化中心(或攝影圖書室)/下學期：西門町街拍練習
七	主題討論和構思	(一) 邀請當代攝影家(沈昭良教授)入校講座，分享人權、環境變遷、多元文化等攝影議題與創作。並介紹當代國際重要攝影集著作。 (二) 攝影集計畫討論。
八	紀實攝影拍攝練習(一)	重慶南路/衡陽路
九	實拍照片檢討	(一) 照片討論、回饋講評。 (二) 攝影集欣賞：攝影家與類型--紀實攝影/街拍、新聞攝影
十	紀實攝影拍攝練習(二)	赤峰街
十一	攝影集拍攝工作坊	(一) 照片討論、回饋講評。 (二) 攝影集欣賞：攝影家與類型--紀實攝影/新聞攝影、親密攝影
十二	攝影集拍攝工作坊	(一) 攝影集主題照片討論、回饋講評。 (二) 攝影集欣賞：攝影家與類型：親密攝影、社會議題
十三	攝影集拍攝工作坊	(一) 攝影集主題照片討論、回饋講評。 (二) 攝影集欣賞：社會議題、擺拍
十四	攝影集拍攝工作坊	(一) 攝影集主題照片討論、回饋講評 (二) 攝影集欣賞：擺拍、奇幻類型。
十五	攝影集拍攝工作坊	(一) 攝影集照片討論學生互評、回饋，教師講評。 (二) 封面照片選定與討論。
十六	攝影集拍攝工作坊	1.照片整理與故事撰寫。 2.成果發表準備， 3.製作與完稿。
十七	期末展覽工作準備	1.攝影集展示與評論交流課內預演 2.教師講評語回饋

		3.布展海報製作 4.成績結算
十八	交流與回饋	期末全校多元選修成果發表會

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 講述與討論：

- (1) 透過課堂上教師講解、示範來學習攝影知識和技巧。
- (2) 透過課堂中學生分享互動，進行意見交流。
- (3) 隨堂實拍練習。

2. 實習課程：

- (1) 校園外拍練習。
 - (2) 校外實地拍攝。
 - (3) 參訪展覽移地教學
3. 室內工作坊形式：遊戲、自由討論、獨立研究、作品集製作。
 4. 個別教學：一對一討論，根據個別學生的需求和興趣進行。

(二) 課程要求：

1. 自備拍攝設備(請考量自身經濟能力選擇設備，建議以下設備為優先：單眼相機、數位類單眼相機、數位傻瓜相機...等)
2. 對攝影有熱忱，作品優秀者將有機會報名日本北海道東川町國際高中攝影競賽_臺灣代表隊選拔賽。
3. 自費相關製作材料費。

四、評量及成績計算方式

(一) 平時成績(60%)：形成性評量

1. 學習態度：出席率、參與度、生活常規。
2. 平時作業練習與創作
3. 校外參訪學習單

(二) 期末成績(40%)：總結性評量

1. 攝影集創作與報告
2. 多元選修成果發表

(三) 成果評量規準參考說明：

1.技術 (Technical)：

- 使用設備：能了解並熟練運用自己的攝影工具。
- 曝光和色彩平衡：能有適當的曝光，了解色彩平衡與調光方式。
- 對焦和清晰度：照片中的主題是否清晰，對焦是否準確。景深運用。

2.構圖 (Composition)：

- 視角：能選擇引人入勝的視角，讓觀眾可以感受到不同的觀點。
- 視覺引導：利用照片中的動線和元素有效地引導觀眾的目光。
- 比例與平衡：安排空間布局及畫面比例關係營造出適合主題的氛圍和情感。
- 色彩與質感：利用色彩計畫營造畫面氛圍，並利用光線的描寫表現質感。

3.創意與原創性 (Creativity and Originality)：

- 原創性：能透過親身實地觀察與探索，發展拍攝主題。
- 藝術性：照片能具有一定的藝術性，引起觀眾的思考和共鳴。

4.敘事性 (Narrative)：

- 故事性：5~10 張攝影作品講述一個引人入勝的故事或情節，有效地表達情感或情緒。
- 視覺傳達：攝影作品能準確傳遞訊息，並發觀眾的思考，形成有意義的回饋。

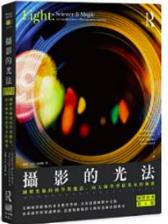
5.重大議題 (Significance)：

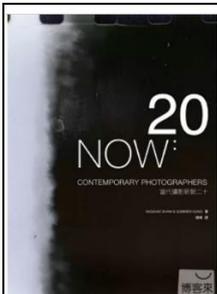
- 主題選擇：攝影作品能否選擇具有重要意義或深刻影響的主題。
- 社會影響：攝影作品能否能夠引起觀眾對於社會、文化或環境議題的關注和反思。

6.完成度 (Completeness)：能完成期末成果報告。

五、指定教科書或參考書

(一) 參考書籍：(書單如下)

	<p>國家地理終極攝影指南 Ultimate Field Guide to Photography</p> <p>作者：<u>鮑勃·馬丁</u>、<u>羅伯特·克拉克</u>、<u>約翰·黑利</u>、<u>理查·奧森聶斯</u>、<u>羅伯特·史蒂文斯</u>、<u>戴比·格羅斯曼</u>、<u>弗蘭·布利南</u> 追蹤作者 新功能介紹</p> <p>原文作者：<u>Bob Martin</u>、<u>Robert Clark</u>、<u>John Healey</u>、<u>Richard Olsenius</u>、<u>Robert Stevens</u>、<u>Debbie Grossman</u>、<u>Fran Brennan</u></p> <p>譯者：<u>黃正綱</u>、<u>張紫蘭</u>、<u>陳立群</u></p> <p>出版社：<u>大石國際文化</u> 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹</p> <p>出版日期：2011/08/23</p>
	<p>攝影的光法〈國際經典第6版〉：圖解光線的科學與魔法·向大師學習最基本的極致</p> <p>Light: Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting</p> <p>作者：<u>Fil Hunter</u>、<u>Steven Biver</u>、<u>Paul Fuqua</u> 追蹤作者 新功能介紹</p> <p>譯者：<u>吳國慶</u></p> <p>出版社：<u>PCuSER 電腦人文化</u> 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹</p> <p>出版日期：2022/04/28</p> <p>語言：繁體中文</p> <p>定價：620-元</p>
	<p>手機也能活用的人像打光技法：「光之魔術師」伊爾科的【離機閃燈】攝影教學書</p> <p>光の魔術師イルコのオフカメラ・ストロボライティング</p> <p>作者：<u>伊爾科·亞歷山卓夫</u> 追蹤作者 新功能介紹</p> <p>原文作者：<u>ILKO ALEXANDROFF</u></p> <p>譯者：<u>林克鴻</u></p> <p>出版社：<u>尖端</u> 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹</p> <p>出版日期：2021/03/12</p> <p>語言：繁體中文</p> <p>定價：550-元</p>
	<p>潛行攝影計畫 攝影集</p> <p>作者：<u>王文彥</u>、<u>李岳凌</u>、<u>李雅妍</u>、<u>沈昭良</u>、<u>林文強</u>、<u>林柏樑</u>、<u>林韋言</u>、<u>林軒朗</u>、<u>金玉善</u>、<u>陳敬寶</u>、<u>陳伯義</u>、<u>陳宗怡</u>、<u>張景泓</u>、<u>黃郁修</u>、<u>黃煌智</u>、<u>彭一航</u>、<u>曾敏雄</u>、<u>楊錦煌</u>、<u>歐家成</u>、<u>謝佩穎</u> 追蹤作者 新功能介紹</p> <p>出版社：<u>田園城市</u> 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹</p> <p>出版日期：2023/06/15</p> <p>語言：繁體中文</p> <p>定價：800-元</p>



當代攝影新銳 20

20 NOW: CONTEMPORARY PHOTOGRAPHERS

作者：NAGAAKI SHAW、SUMMER HUNG 追蹤作者 新功能介紹

出版社：流行風 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2011/10/28

語言：繁體中文

定價：420-元



攝影的視界：國際攝影大賽獲獎揭秘

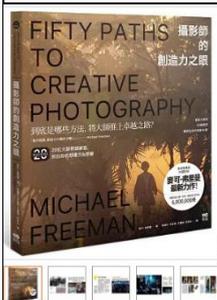
作者：郭成 追蹤作者 新功能介紹

出版社：流行風 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2014/04/19

語言：繁體中文

定價：620-元



攝影師的創造力之眼：50 條路徑大師帶頭練，抓住你的想像力&感覺

Fifty Paths to Creative Photography

作者：Michael Freeman 追蹤作者 新功能介紹

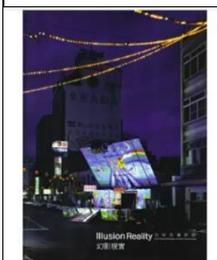
譯者：蘇威任, 李佳霖, 王曼璇, 許家玲

出版社：原點 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2017/07/27

語言：繁體中文

定價：650-元



幻影現實：沈昭良攝影展

作者：陳泳任 追蹤作者 新功能介紹

出版社：臺北市立美術館 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2012/10/01

語言：繁體中文

定價：700-元



聽！那記憶深處的笛響。：吳榮秦臺灣鐵道寫真集

作者：吳榮秦 追蹤作者 新功能介紹

出版社：田園城市 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2021/03/23

語言：繁體中文

定價：4280-元



臺北之胃：徒步街拍，深入在地，市場裡的臺北滋味

Le Ventre de Taipei

作者：余白 追蹤作者 新功能介紹

原文作者：Hubert Kilian

譯者：賴亭卉

出版社：大塊文化 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2022/01/03

語言：繁體中文

定價：~~750~~-元



日常東京 **TOKYO STYLE (新裝版)**

TOKYO STYLE

作者：都築響一 追蹤作者 新功能介紹

譯者：陳怡君

出版社：大田 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2020/09/12

語言：繁體中文

定價：~~599~~-元



心靈之眼【經典珍藏版】：布列松談攝影的決定性瞬間

L'imaginaire d'après nature

作者：亨利·卡提耶-布列松 追蹤作者 新功能介紹

原文作者：Henri Cartier-Bresson

譯者：張禮豪, 蘇威任

出版社：原點 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2023/12/11

語言：繁體中文

定價：~~460~~-元