

臺北市立第一女子高級中學 111 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☒ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育		
課程名稱	英文戲劇選讀		
英文名稱	Introduction to English Plays		
授課教師	韓俊彥、張伊維、彭軍皓		
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)		
課程屬性	探索體驗	學期/學年	學期
修課對象	高一學生	修課人數	28 人
授課時間	☒ 單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 雙邊開課：週一和週四第 3-4 節	學分數	2
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作
	關鍵能力	☐ 批判探究 ☒ 創意思考	☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☒ 外語 ☒ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 休憩運動		
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一) 創意思考： 學生在閱讀劇本之後能抽取其中的重要元素，創作出屬於自己的故事，進而培養創意思考的能力。 (二) 語文溝通： 學生在分組讀劇及討論劇本時，需要大量的協調和溝通技巧。在呈現時也需要將想法傳達給觀眾。不論幕前幕後都能培養語文溝通的能力。 (三) 全球學習： 學生透過閱讀英文戲劇，能體認與之相異的文化是如何理解世界，再經由自己的劇本表達屬於當地的文化。文化間的溝通即全球學習的重要理念。 (四) 規劃執行與創新應變：學生能藉由戲劇的準備及演出，在強調「當下」的舞台上，訓練其所要求的規畫力、執行力及應變能力。 (五) 符號運用與溝通表達：學生能透過閱讀劇本的文字符碼及其背後的文學手法（如：象徵、隱喻），使其表情達意的方法更加多元且精緻。 人際關係與團隊合作： 學生能在戲劇當中體認合作的重要，無論身為演員、導演、編劇或樂隊，都需要合作才能使戲劇完美地呈現。			

一	課程介紹	上課規則、劇本格式、演出規則。
二	Sure Thing	英語短劇介紹。
三	Sure Thing	英語短劇討論。
四	Sure Thing	英語短劇體驗。
五	創作演練	創作演練。
六	演員工作坊	表演課、編劇技巧。
七	SitCom	英語情境喜劇介紹。
八	SitCom	英語情境喜劇討論。
九	SitCom	英語情境喜劇體驗。
十	創作演練	創作演練。
十一	演員工作坊	表演課、編劇技巧。
十二	Musical	音樂劇介紹。
十三	Musical	音樂劇討論。
十四	Musical	音樂劇體驗。
十五	創作演練	創作演練。
十六	期末呈現撰稿	編寫期末呈現劇本。
十七	期末呈現排演	期末呈現排練。
十八	期末呈現	總結一學期所學。

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 教師講解、導讀英文戲劇
2. 分組閱讀英文戲劇、討論劇本
3. 分組創作、演出

(二) 課程要求：

1. 每節上課必須閱讀完指定劇本範圍。
2. 上台表演須背台詞、不可笑場。
3. 上課踴躍發言。

四、評量及成績計算方式

(一) 讀劇 15%

(二) 創作演練一 15%

(三) 創作演練二 15%

(四) 創作演練三 15%

(五) 創作演練四 15%

(六) 期末呈現 25%

五、指定教科書或參考書

(一) 教師印製劇本講義