

# 臺北市立第一女子高級中學 114 學年度多元選修課程大綱

課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 語文應用 <input type="checkbox"/> 英語文學創作 <input type="checkbox"/> 發現數學 <input type="checkbox"/> 科學探索 <input type="checkbox"/> 社會研究 <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 多元文化探索 <input type="checkbox"/> 創意設計 <input type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 國際議題行動 <input type="checkbox"/> 戶外教育				
課程名稱	文學電影院				
英文名稱	Literature theater				
授課教師	國文科田威寧老師(上課地點：至善樓 4 樓國文專科教室)				
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input type="checkbox"/> 校內跨科協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 外聘(大學) <input type="checkbox"/> 外聘(其他)		學期/學年	學期	
課程屬性	通識性課程		學期/學年	學期	
修課對象	高一學生		修課人數	30 人	
授課時間	<input checked="" type="checkbox"/> 單邊開課：週一或週四第 3-4 節 <input type="checkbox"/> 雙邊開課：週一和週四第 3-4 節		學分數	2	
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 批判探究 創意思考	溝通合作 ■ 語文溝通 □ 團隊合作	宏觀參與 □ 全球學習 ■ 美感賞析	
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動  <input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	B 溝通互動  <input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	C 社會參與  <input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解		
對應學群 (1-6 項)	<input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 工程 <input type="checkbox"/> 地球環境 <input type="checkbox"/> 建築設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文史哲 <input checked="" type="checkbox"/> 教育	<input type="checkbox"/> 數理化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 法政	<input type="checkbox"/> 醫藥衛生 <input checked="" type="checkbox"/> 社會心理 <input type="checkbox"/> 管理	<input type="checkbox"/> 生命科學 <input checked="" type="checkbox"/> 大眾傳播 <input type="checkbox"/> 財經	<input type="checkbox"/> 生物資源 <input type="checkbox"/> 外語 <input type="checkbox"/> 休憩運動

## 一、學習目標

電影透過聽覺與視覺的感染，將所欲呈現的美學理念、自我成長、人文關懷、時代的反思……等等，透過實際影像直擊觀眾的思想意識，給人深刻的啟發。本課程以張愛玲為主軸，透過張愛玲的小說與被改編成的電影觸發學生反思與討論，內容包含自我探索、愛情、親情、生死、人性、種族、性別等面向，希望文學與電影的互文，拓展學生閱讀的層次，連結個人經驗、反思辯證，讓愛玲姊的文字能用更多元的方式進入學生的生命。

## 二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	A 課程導論：文學與電影的對話  B 傳奇文學，流言人生——愛玲姊的人生故事上集	1. 課程大綱及作業評量說明、分組  2. 介紹我們家愛玲，從時代與家族背景講到 19 歲香港大學第一學期
二	傳奇文學，流言人生——愛玲姊的人生故事中集+下集	介紹我們家愛玲，從 19 歲講到 75 歲逝世

三	放映三毛編劇的電影「滾滾紅塵」(嚴浩導演，1990 年)	放映三毛唯一撰寫的，以「張胡戀」故事為藍本的電影劇本
四	放映愛玲姊編劇的電影「太太萬歲」(桑弧導演，1947 年) (若買不到 DVD 可能會換片或取消)	放映影迷愛玲姊第一部撰寫的電影劇本
五	閱讀愛玲姊短篇小說〈傾城之戀〉	細讀愛玲姊的短篇小說〈傾城之戀〉並完成學習單與提問單
六	小組討論+威寧講解〈傾城之戀〉	小組討論、個人上台發表
七	放映電影「傾城之戀」(許鞍華導演，1984 年)	放映第一部改編愛玲姊小說的電影
八	閱讀愛玲姊小說〈第一爐香〉	細讀愛玲姊的短篇小說〈第一爐香〉並完成學習單與提問單
九	小組討論+威寧講解〈第一爐香〉	小組討論、個人上台發表
十	放映電影「第一爐香」(許鞍華導演，2020 年)	
十一	閱讀愛玲姊短篇小說〈金鎖記〉	細讀愛玲姊的短篇小說〈金鎖記〉並完成學習單與提問單
十二	小組討論+威寧講解〈金鎖記〉	小組討論、個人上台發表
十三	放映電影「怨女」(但漢章導演，1988 年)	片名叫「怨女」，但導演發現買錯版權後努力拍成接近〈金鎖記〉
十四	閱讀愛玲姊短篇小說〈紅玫瑰與白玫瑰〉	細讀愛玲姊的短篇小說〈紅玫瑰與白梅推〉並完成學習單與提問單
十五	放映「紅玫瑰與白玫瑰」(關錦鵬導演，1994 年)	
十六	放映改編自愛玲姊長篇小說的電影「半生緣」	
十七	班內小組成發	
十八	校內成果發表	校內成果發表

### 三、上課方式及課程要求

#### (一) 上課方式：

1. 影片欣賞
2. 小組討論與發表分享

#### (二) 課程要求：

1. 每人都須擁有愛玲姊的短篇小說集《傾城之戀》，2010 年或 2020 年版本
  1. 專注閱讀小說與觀影
  2. 充分投入討論

- 3. 個別上台口語發表
- 4. 完成學習單與提問單等作業

#### 四、學習評量及成績計算方式

- (一) 課堂表現(上課態度與課堂討論參與度)：30%：
- (二) 作業成績：40%
- (三) 成果發表：30%

#### 五、指定教科書

每個修課的同學都須擁一本愛玲姊的《傾城之戀》(皇冠出版社)

為了加速討論，限定 2010 年或 2020 年版本，上課會使用

#### 六、延伸閱讀

- 1. 愛玲姊短篇小說集《紅玫瑰與白玫瑰》
- 2. 愛玲姊長篇小說《半生緣》
- 3. 愛玲姊唯一半自傳性長篇小說《小團圓》
- 4. 愛玲姊散文集《華麗緣》
- 5. 愛玲姊散文集《對照記》

#### 七、改編自愛玲姊作品的電影：本課程欣賞之影片將因應授課情形調整

- 1. 許鞍華導演「傾城之戀」1984 年
- 2. 但漢章導演「怨女」1988 年
- 3. 關錦鵬導演《紅玫瑰與白玫瑰》，1994 年
- 4. 侯孝賢導演《海上花》，1998 年
- 5. 許鞍華導演，《半生緣》，1998 年
- 6. 李安導演，《色，戒》，2007 年
- 7. 許鞍華導演，《第一爐香》，2020 年