

臺北市立第一女子高級中學 114 學年度多元選修課程大綱

課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 語文應用 <input type="checkbox"/> 英語文學創作 <input type="checkbox"/> 發現數學 <input type="checkbox"/> 科學探索 <input type="checkbox"/> 社會研究 <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 多元文化探索 <input type="checkbox"/> 創意設計 <input type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 國際議題行動 <input type="checkbox"/> 戶外教育			
課程名稱	文學電影院			
英文名稱	Literature theater			
授課教師	國文科田威寧老師(上課地點：至善樓 4 樓國文專科教室)			
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input type="checkbox"/> 校內跨科協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 外聘(大學) <input type="checkbox"/> 外聘(其他)			
課程屬性	通識性課程	學期/學年	學期	
修課對象	高一學生	修課人數	30 人	
授課時間	<input checked="" type="checkbox"/> 單邊開課：週一或週四第 3-4 節 <input type="checkbox"/> 雙邊開課：週一和週四第 3-4 節	學分數	2	
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 <input checked="" type="checkbox"/> 批判探究 <input type="checkbox"/> 創意思考	溝通合作 <input checked="" type="checkbox"/> 語文溝通 <input type="checkbox"/> 團隊合作	宏觀參與 <input type="checkbox"/> 全球學習 <input checked="" type="checkbox"/> 美感賞析
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動	
	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變		<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
對應學群 (1-6 項)	<input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 工程 <input type="checkbox"/> 地球環境 <input type="checkbox"/> 建築設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文史哲 <input checked="" type="checkbox"/> 教育		<input type="checkbox"/> 數理化 <input type="checkbox"/> 醫藥衛生 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 社會心理 <input type="checkbox"/> 法政 <input type="checkbox"/> 管理	
	<input type="checkbox"/> 生命科學 <input type="checkbox"/> 生物資源 <input checked="" type="checkbox"/> 大眾傳播 <input type="checkbox"/> 外語 <input type="checkbox"/> 財經 <input type="checkbox"/> 休憩運動			
一、學習目標(電影透過聽覺與視覺的感染，將所欲呈現的美學理念、自我成長、人文關懷、時代的反思……等等，透過實際影像直擊觀眾的思想意識，給人深刻的啟發。本課程以張愛玲為主軸，透過張愛玲的小說與被改編成的電影觸發學生反思與討論，內容包含自我探索、愛情、親情、生死、人性、種族、性別等面向，希望文學與電影的互文，拓展學生閱讀的層次，連結個人經驗、反思辯證，讓愛玲姊的文字能用更多元的方式進入學生的生命。				
二、課程內容				
週次	課程主題		內容綱要	
一	A 課程導論：文學與電影的對話 B 傳奇文學，流言人生—— 愛玲姊的人生故事上集		1. 課程大綱及作業評量說明、分組 2. 介紹我們家愛玲，從時代與家族背景講到 19 歲香港大學第一學期	
二	傳奇文學，流言人生—— 愛玲姊的人生故事中集+下集		介紹我們家愛玲， 從 19 歲講到 75 歲逝世	

三	放映三毛編劇的電影「滾滾紅塵」(嚴浩導演, 1990 年)	放映三毛唯一撰寫的, 以「張胡戀」故事為藍本的電影劇本
四	放映愛玲姊編劇的電影「太太萬歲」(桑弧導演, 1947 年) (若買不到 DVD 可能會換片或取消)	放映影迷愛玲姊第一部撰寫的電影劇本
五	閱讀愛玲姊短篇小說〈傾城之戀〉	細讀愛玲姊的短篇小說〈傾城之戀〉並完成學習單與提問單
六	小組討論+威寧講解〈傾城之戀〉	小組討論、個人上台發表
七	放映電影「傾城之戀」(許鞍華導演, 1984 年)	放映第一部改編愛玲姊小說的電影
八	閱讀愛玲姊小說〈第一爐香〉	細讀愛玲姊的短篇小說〈第一爐香〉並完成學習單與提問單
九	小組討論+威寧講解〈第一爐香〉	小組討論、個人上台發表
十	放映電影「第一爐香」(許鞍華導演, 2020 年)	
十一	閱讀愛玲姊短篇小說〈金鎖記〉	細讀愛玲姊的短篇小說〈金鎖記〉並完成學習單與提問單
十二	小組討論+威寧講解〈金鎖記〉	小組討論、個人上台發表
十三	放映電影「怨女」(但漢章導演, 1988 年)	片名叫「怨女」, 但導演發現買錯版權後努力拍成接近〈金鎖記〉
十四	閱讀愛玲姊短篇小說〈紅玫瑰與白玫瑰〉	細讀愛玲姊的短篇小說〈紅玫瑰與白梅推〉並完成學習單與提問單
十五	放映「紅玫瑰與白玫瑰」(關錦鵬導演, 1994 年)	
十六	放映改編自愛玲姊長篇小說的電影「半生緣」	
十七	班內小組成發	
十八	校內成果發表	校內成果發表

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 影片欣賞
2. 小組討論與發表分享

(二) 課程要求：

1. 每人都須擁有愛玲姊的短篇小說集《傾城之戀》，2010 年或 2020 年版本
1. 專注閱讀小說與觀影
2. 充分投入討論

3. 個別上台口語發表
4. 完成學習單與提問單等作業

四、學習評量及成績計算方式

- (一) 課堂表現(上課態度與課堂討論參與度)：30%：
- (二) 作業成績：40%
- (三) 成果發表：30%

五、指定教科書

每個修課的同學都須擁一本愛玲姊的《傾城之戀》(皇冠出版社)
為了加速討論，限定 2010 年或 2020 年版本，上課會使用

六、延伸閱讀

1. 愛玲姊短篇小說集《紅玫瑰與白玫瑰》
2. 愛玲姊長篇小說《半生緣》
3. 愛玲姊唯一半自傳性長篇小說《小團圓》
4. 愛玲姊散文集《華麗緣》
5. 愛玲姊散文集《對照記》

七、改編自愛玲姊作品的電影：**本課程欣賞之影片將因應授課情形調整**

1. 許鞍華導演「傾城之戀」1984 年
2. 但漢章導演「怨女」1988 年
3. 關錦鵬導演《紅玫瑰與白玫瑰》，1994 年
4. 侯孝賢導演《海上花》，1998 年
5. 許鞍華導演，《半生緣》，1998 年
6. 李安導演，《色，戒》，2007 年
7. 許鞍華導演，《第一爐香》，2020 年