

臺北市立第一女子高級中學 113 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☒ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育			
課程名稱	談鬼說怪——文學・文化・想像			
英文名稱	Discourse on The Supernatural : Literature、Culture and Imagination			
授課教師	陳碧霞、申晏羽			
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)			
課程屬性	專題探究	學期/學年	學期	
修課對象	高一學生	修課人數	30 人	
授課時間	☒ 單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 雙邊開課：週一和週四第 3-4 節	學分數	2	
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作	宏觀參與
	關鍵能力	☐ 批判探究 ☒ 創意思考	☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作	☐ 全球學習 ☒ 美感賞析
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動	C 社會參與
	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變		☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☒ 文史哲 ☒ 教育	☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☒ 藝術 ☒ 社會心理 ☐ 法政 ☐ 管理	☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☒ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 財經 ☐ 休憩運動	
一、學習目標 (一) 本課程以「鬼、怪、妖、靈」等超自然現象為主軸，從小說文本與電影作品了解鬼怪文化的脈絡，並賞析文學與電影作品如何運用此類不可思議的元素表達主題思想。課程內容取材涵蓋古、今、中、外，透過談鬼說怪形塑世界觀與價值觀。 (二) 本課程介紹不同文化領域對「鬼、怪、妖、靈」等超自然現象的解讀、運用與轉化，促進學生對多元文化的認識，從而激發想像與創造的能力。並探討相關心理學概念，從而進行自我覺察，理解他人。 (三) 本課程以多元媒材為教材，除文學性文本之外，亦以劇本、電影、繪本、漫畫、AI 影像、歷史文物、文創商品等為輔助，探討「鬼、怪、妖、靈」形象在不同時空及場合的演變，探究其歷史、人文因素，並引導同學進行現代式的再創造。 (四) 本課程培養學生撰寫學習歷程檔案的能力，引導學生掌握課堂所學內容，以圖像、文字及口語表達等方式，進行記錄與發表。激發學生創造力，並對己身處境觀察思考，展現探究的心得與對生命的關懷。				

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	相見歡：課程介紹	1. 課程介紹，評量方式說明 2. 自我介紹，小組分組
二	鬼怪概論（一）中國篇	中國古代的精怪概念、形象、風格、創作
三	鬼怪概論（二）世界篇	歐洲、日本、拉丁美洲相關介紹
四	人妖殊途（一）狐妖的媚術	從《搜神記》看六朝的狐妖傳說
五	人妖殊途（二）狐妖的真情	從《聊齋志異》看狐妖的有情世界
六	人妖殊途（三）一個狐妖的成長	電影《畫皮》欣賞及議題討論
七	第一次期中考試停課	
八	魔佛之際（一）雷峰塔前世今生	〈白娘子永鎮雷峰塔〉閱讀及議題討論
九	魔佛之際（二）人、魔、佛换位	白蛇故事的後世迴響、改編及再創作
十	魔佛之際（三）一個蛇妖的成長	電影《青蛇》欣賞及議題討論
十一	鬼怪心理學（一）獵巫行動	從文本與電影探討獵巫文化之心理學
十二	鬼怪心理學（二）物哀美學	從文本與電影探討日本文化之心理學
十三	鬼怪心理學（三）魔幻寫實	從文本與電影探討拉美文化之心理學
十四	現代奇幻電影《秘密》（一）	觀看電影《秘密》及情節推理討論
十五	現代奇幻電影《秘密》（二）	電影《秘密》議題分組討論
十六	現代奇幻電影《秘密》（三）	電影《秘密》心理學之遷移應用
十七	班級成發準備	小組成發海報製作，口頭報告演練
十八	班級小成發	1. 上課講義、學習單優良作業展覽與互評 2. 上臺心得報告、分組製作成發海報 ppt
十九	校內成發	

三、上課方式及課程要求

（一）上課方式：

1. 文本分析 2. 提問討論 3. 影片欣賞 4. 延伸活動

（二）課程要求：

1. 有好奇心、想像力、統整力、創造力、對於未知懷抱開放的思考力
2. 上課準時出席、專心聽講，樂意與人合作，主動投入小組討論、分享與回饋

四、學習評量及成績計算方式

（一）上課表現(40%)：包含出席率、上課專心程度、課堂討論、分組報告等

（二）課堂學習單(20%)：包含上課程講義、學習單、表單回饋等

（三）成果發表(20%)：包含班內學期成果發表、校內期末成果發表

（四）學習歷程檔案（20%）

五、指定教科書或參考書

- （一）李豐楙《山海經圖鑑》（臺北，大塊文化出版社，2017 年）
- （二）蒲松齡、曾珮琦《聊齋志異【1-5 冊盒裝版】》（臺北，好讀出版社，2018 年）
- （三）馮夢龍《警世通言》（臺北，三民出版社，2021 年）
- （四）何敬堯、小G瑋、想方子工作室《妖怪臺灣地圖——環島搜妖探奇錄》（臺北，聯經出版公司，2019 年）

