

臺北市立第一女子高級中學 111 學年度多元選修課程大綱

課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 語文應用 <input type="checkbox"/> 英語文學創作 <input type="checkbox"/> 發現數學 <input type="checkbox"/> 科學探索 <input type="checkbox"/> 社會研究 <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 多元文化探索 <input type="checkbox"/> 創意設計 <input type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 國際議題行動 <input type="checkbox"/> 戶外教育			
課程名稱	談鬼說怪——文學·文化·想像			
英文名稱	Discourse on The Supernatural : Literature、Culture and Imagination			
授課教師	謝智芬			
師資來源	<input checked="" type="checkbox"/> 校內單科 <input type="checkbox"/> 校內跨科協同 <input type="checkbox"/> 跨校協同 <input type="checkbox"/> 外聘(大學) <input type="checkbox"/> 外聘(其他)			
課程屬性	通識性課程	學期/學年	學期	
修課對象	高一學生	修課人數	28 人	
授課時間	<input checked="" type="checkbox"/> 單邊開課：週一或週四第 3-4 節 <input type="checkbox"/> 雙邊開課：週一和週四第 3-4 節	學分數	2	
本校學生 能力指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作	宏觀參與
	關鍵能力	<input type="checkbox"/> 批判探究 <input checked="" type="checkbox"/> 創意思考	<input checked="" type="checkbox"/> 語文溝通 <input type="checkbox"/> 團隊合作	<input type="checkbox"/> 全球學習 <input checked="" type="checkbox"/> 美感賞析
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動	C 社會參與
	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變		<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解
對應學群 (1-6 項)	<input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 工程 <input type="checkbox"/> 地球環境 <input type="checkbox"/> 建築設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文史哲 <input checked="" type="checkbox"/> 教育	<input type="checkbox"/> 數理化 <input type="checkbox"/> 醫藥衛生 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 社會心理 <input type="checkbox"/> 法政 <input type="checkbox"/> 管理	<input type="checkbox"/> 生命科學 <input type="checkbox"/> 生物資源 <input checked="" type="checkbox"/> 大眾傳播 <input type="checkbox"/> 外語 <input type="checkbox"/> 財經 <input type="checkbox"/> 休憩運動	
<p>一、學習目標（請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養）</p> <p>（一） 本課程以「鬼、怪」等超自然現象為主軸，從文本（聚焦於文學性文本，例如《山海經》、《搜神記》、《唐傳奇》、《聊齋志異》等）中追溯古人的生活情境與思考，了解鬼怪文化形成的脈絡，並賞析文學作品如何運用此類不可思議的元素表達主題思想。</p> <p>（二） 本課程會穿插影視、圖像等媒材，以中國文化為主，以臺灣在地、日本文化為輔，介紹不同文化領域對「鬼、怪」等超自然現象的解讀、運用與轉化，促進學生對多元文化的認識，從而激發想像與創造的能力。</p> <p>（三） 在本課程中，學生必須掌握課堂所學的概念並與現代藝文創作旨趣相連結，學習以圖像、文字或口語表達等方式，藉由鬼怪的題材激發創造力，並依此闡發對己身處境的思考，從而展現對生命的體悟與關懷。</p>				

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	相見歡：課程介紹	1.課程主題介紹、評量方式說明 2.學生自我介紹、小組分組活動
二	序篇：打開鬼門關	七月拜好兄弟——與鬼有關的民俗
三	六朝談鬼（一）	信不信？怕不怕？——古人對鬼的態度
四	唐人談鬼（二）	愛情價更高——離魂也要在一起
五	聊齋談鬼（三）	鬼可怕還是人可怕？——寧娶鬼妻
六	今人談鬼（四）	影片討論與小組報告——附身與穿越
七	六朝說怪（一）	怪力亂神大解放——《搜神記》的誕生
八	臺灣說怪（二）	萬物有靈——從蛇郎君到魔神仔
九	聊齋說怪（三）	花妖狐魅，多具人情——精怪是我的好朋友
十	日本說怪（四）	傳統妖怪現代化——日劇〈妖怪合租屋〉
十一	創意發想的源頭	認識《山海經》
十二	創意與文化脈絡	妖怪村中的妖怪
十三	鬼怪造型文創產品設計（一）	1.小組討論（一） 2.分組向老師提出「企劃書」
十四	鬼怪造型文創產品設計（二）	1.小組討論（二） 2.完成「鬼怪造型設計」初稿
十五	鬼怪造型文創產品設計（三）	1.小組討論（三） 2.完成「鬼怪造型故事文案」
十六	鬼怪造型文創產品設計（四）	1.小組討論（四） 2.各組鬼怪造型文創產品設計分享與互評
十七	班級小成發	1.上課講義、學習單優良作業展覽與互評 2.上臺心得報告、分組製作成發海報 ppt
十八	校內成發	依學校規定辦理

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 文本分析
2. 提問討論
3. 影片欣賞
4. 圖文創作

(二) 課程要求：

1. 有好奇心、想像力、統整力、創造力、對於未知懷抱戒慎恐懼的思考力
2. 上課準時出席、專心聽講，樂意與人合作，主動投入小組討論、分享與回饋

四、學習評量及成績計算方式

(一) 上課表現 (10%)：包含出席率、上課專心程度、分組討論表現等

(二) 課堂學習單 (30%)：包含每一週上課使用之課程講義、學習單、表單回饋等

(三) 課堂活動 (30%)：包含文本閱讀討論發表、小組報告及相關活動等

(四) 成果發表 (30%)：包含班內學期成果發表、校內期末成果發表

五、指定教科書或參考書

(一) 李豐楙《山海經圖鑑》(臺北，大塊文化出版社，2017年)

(二) 新譯《搜神記》(臺北，三民出版社，2009年)

(三) 李劍國《唐前志怪小說輯釋》(上海，上海古籍出版社，2009年)

(四) 新譯《唐傳奇選》(臺北，三民出版社，2008年)

(五) 蒲松齡《聊齋誌異》(臺北，五南出版社，2013年)

(六) 臺北地方異聞工作室《臺灣妖怪學就醬》(臺北，奇異果文創事業有限公司，2019年)

(七) 何敬堯、張季惟《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌·妖怪神遊卷》(臺北，聯經出版公司，2017年)

(八) 烏山石燕《圖解百魅夜行》(陝西，陝西師範大學出版社，2008年)

(九) 水木茂《妖怪大圖鑑》(臺北，奇幻基地，2022年)

(十) 門賀美央子《令人怦然心動の妖怪圖鑑》(臺北，楓樹林出版社，2019年)