

2026年第11屆北海道東川町高中生國際交流攝影節 北一女中校內選拔結果

2026.05.08

獲獎	金獎	銀獎	銀獎	銅獎
參賽者	11231018 三樂 26 陳宣慈 11230114 三樂 14 林宸安 11331018 二樂 19 張芸華	11330216 二仁 08 柯家怡 11330237 二孝 30 顧采倫 11330235 二樂 35 謝涵硯	11431213 一毅 13 張云榛 11431225 一毅 25 陳寶昀 11431722 一讓 22 陳沁學	11431114 一勤 14 洪潔希 11431118 一勤 18 許艾筵 11431120 一勤 20 陳映蓉
評審評語	<p>整體主題貼切，6張都充分呈現對台灣大自然魅力的歌頌，完整度最高。</p> <p>完整性高。</p> <p>主題完整，六張的視覺閱讀順暢。第五張的人物可以等待更好的角度出現。</p> <p>主題風格統一，在光影書寫下的大自然之美，尤以第二張最為迷人！第五張轉以人物為主，會與其它作品的連結較少。</p>	<p>整體優點是對街頭的觀察能善用周邊環境物件，第一張很有構思力，但第6張的斜切構圖太強烈，呈現風格與其他張較不融入。</p> <p>部分照片需再調整，主題一致性、構圖。</p> <p>城市街拍的選材有趣，但整體感還需要再調整一下。建議鏡子的概念可以延伸到各張表現。</p> <p>主題範圍顯得過於龐大，可以再更聚焦。第一件作品除了有光影描寫，也有不同於他組的觀察與構圖。</p>	<p>對老城區的描繪整組作品色調很統一，可惜第五張構圖只拍到背影，柱子反而佔在中心，如果能轉個角度拍攝，應該可以更吸引目光。</p> <p>部分照片需再調整，主題一致性、構圖。</p> <p>色調溫暖有層次感，尤其是第四張人物與環境之間的關係互動，在光線的襯托下頗能營造出情緒氛圍。但部分作品構圖需調整。</p> <p>主題較明確清楚，並且有思考六張作品之排序。建議可以更靠近店家或人群，會有更多機會捕捉到更精彩的畫面。</p>	<p>選擇的拍攝大方向不錯，但每一張的構圖的周邊可再精煉一些，應該更能增加視覺焦點的聚斂效果。</p> <p>主題一致性需再加強。</p> <p>龍山寺周邊的巷弄很有味道，時光與生活感很強，拍攝主題方向可再更聚焦，用不同的拍攝距離來表達細節，會更引人入勝。構圖上須注意景框邊緣的畫面是否造成視覺干擾。</p> <p>針對艋舺與大稻埕主題的拍攝，因多聚焦在空間物件上，少數幾張以遠景方式拍攝人物，似乎達不到所想要預設的具有時光巷弄街景的痕跡，可再多思考如何能更具體呈現歷史人文的艋舺。此外留意六張照片的比例，能統一更好。</p>