

臺北市立第一女子高級中學 Fab Lab 自造實驗計畫
新媒體藝術與新興科技教師增能研習－
《藝術誰造？－ AI 生成圖像趨勢與創作體驗》 ×
《平面設計的未來：數位化時代的體驗設計》教師研習

一、辦理依據：

本計畫依據教育部國民及學前教育署 104 年 2 月 26 日臺教國署高字第 1040022496 號函核定之「104 年度教育部國民及學前教育署推動高級中等學校 3D 列印普及培育計畫」、教育部國民及學前教育署 110 年 11 月 29 日臺教國署高字第 1100157879A 號核定「111 年度 Fab Lab 自造實驗室營運推廣計畫」辦理。

二、活動核心：

本校 105 學年度獲教育部國教署及臺北市教育局經費挹注設置 Fab Lab 自造實驗室，近年擴大學科領域參與計畫，其中美術科結合藝術、科技、創客引入新興科技與新媒體專業，辦理教師增能成長研習，進行前瞻性數位創作教學教師課程培力，期能提升教師探索藝術與新媒體科技結合之教學研發能力。

三、活動說明：

(一) 研習主題：《藝術誰造？－ AI 生成圖像趨勢與創作體驗》 × 《平面設計的未來：數位化時代的體驗設計》

(二) 研習對象：已施打三劑新冠疫苗且施打 14 日(含)以上之高中職教師，考量實作流程與研習品質，**人數上限為 20 名**。報名人數超過時，錄取比序如下：

- (1) 兩場皆能全程參與者
- (2) 藝術領域教師
- (3) 北市教師優先，餘額則開放其他縣市教師
- (4) 報名先後順序

(三) 研習地點：北一女至善樓 512 美術教室

(四) 報名方式：**以 Google 表單報名**(報名表連結：<https://forms.gle/ZfVoS4rN6gbFGm5h9>)

(五) 報名日期：即日起~10/26 日止，錄取名單將於 10/27 日於本校首頁及「行政單位>教務處>實驗研究組>各專案計畫>Fab Lab」

(六) 研習內容介紹：

1. 第一場：《藝術誰造？－ AI 生成圖像趨勢與創作體驗》

研習時間：10 月 28 日(週五) 下午 13:30~16:30

今年 9 月，一張 AI (人工智慧) 繪製的《Théâtre D'opéra Spatial (太空歌劇院)》得到美國一場藝術比賽的首獎，引起了全球網路上的激辯。我們知道 AI 可以在棋賽中獲得優勝，也知道 AI 可以提供比真人更安全的駕駛技術，但像是畫圖這樣極富“創造力”的工作也行？沒想到這天來的這麼早。

AI 是怎麼學會畫圖的？要怎麼利用 AI 畫圖？有哪些訣竅？AI 又能帶我們到哪裡去？這一切疑問的延伸無窮無盡，本場研習讓我們從認識 AI 開始，一步一步的了解這些問題，踏上這趟旅程，在自己產出一些 AI 作品之後，也許你會得到自己的答案。



研習師資：曹陶甬 講師/

現任職於華夏科技大學數位媒體設計系講師，曾於展覽設計公司任職 3D 展示設計師，動畫公司模型師及電影特效師。專長為 3D 遊戲及動畫美術，目前主要研究為 AI 繪圖與 3D 視覺藝術的結合應用。

第一場：111 年 10 月 28 日(星期五) 下午 13:30~16:30		
時間	課程內容	講師/負責人
13:10~13:30	報到準備	北一女/張素卿老師
13:30~13:40	開場致詞及介紹	北一女/陳智源校長
13:40~14:00	1.深度學習(Deep learning)是甚麼? 2.現下的 AI 繪圖服務演進	講師： 華夏科技大學數位媒體設計系 /曹陶甬講師 助教： 北一女/白顏慈老師
14:00~16:00	1.Dream studio 文字轉圖畫(Txt to Img)的提示技巧與案例 操作 2.DALL-E2 圖畫轉圖畫(Img to Img) 圖畫接圖畫(Outpainting)的應用	
16:00~16:30	1.Disco Diffusion、Midjourney 軟體以及其他 優秀的服務 2.成果分享和詢答時間	
16:30	研習結束，充實賦歸！	北一女/張素卿老師

2.第二場：《平面設計的未來：數位化時代的體驗設計》

研習時間：11 月 4 日(週五)下午 13:30~16:30

本研習課程是以一個宏觀視野將視覺設計與商業學習規劃成三節區塊，「數位化」是本次最大的課程學習核心，承上啟下；透過本次的課程規劃和實務演練，以知名設計師何庭安切身實務經驗分享有效的設計心法，並綜觀產業結構與生態。

研習師資：何庭安設計師/

現任 TINGANHO. INFO 與叁式設計藝術總監，同時擔任實踐大學工業設計學系與媒體傳達設計學系講師，主力從事品牌形象塑造，並著手大量數位體驗、品牌塑造與平面設計之藝術指導。作品數度獲國際大獎，如紐約 ADC、iF 設計獎、金點設計獎、金蝶獎、MUSE 創意獎、亞洲最具影響力設計獎等，多次受邀於法國、瑞士、德國、英國、東京、新加坡等地展出，動畫作品亦參展威尼斯雙年展、德國斯圖加特影展、羅馬尼亞動畫節等國際影展。

第二場：111 年 11 月 4 日(星期五) 下午 13:30~16:30		
時間	課程內容	講師/負責人
13:10~13:30	報到準備	北一女/張素卿老師
13:30~13:40	開場致詞及介紹	北一女/陳智源校長
13:40~14:30	1. 當代的平面設計： 透過案例研究與設計師何庭安自身經驗為例，分享平面設計在市場運作的方法，及當代字體與平面設計如何切入各產業結構，並	講師： TINGANHO. INFO 與叁式設計藝術總監，實踐大學工業設計學系與媒體傳達設計學系講師

	造成文化、商業、公眾與政治的影響。	/何庭安設計師
14:30~15:20	2. 數位化的特性： 透過當代科技以及介質之特性，展示國際間興盛的設計方法，並藉由案例分析，剖析當代設計師如何透過新媒體創造設計方法。	助教： 北一女/林思廷老師
15:20~16:30	3. 設計實務演練： 進入免費設計軟體「Inkscape」實務演練，完成一張動態海報設計，透過各學員自己的命題與效果，製作客製化的展示，並可延伸至簡報、影片或限時動態之中直接使用	
16:00	研習結束，充實賦歸！	北一女/張素卿老師

(七) 學員自備：

1. 兩場研習學員皆需自備筆記型電腦、滑鼠、筆電充電線，並能連接無線網路；自備水杯
2. 第二場研習(11/4)需自備筆電外，另請備鉛筆、橡皮擦。

(八) 參加學員需於各場研習活動結束後，現場完成或一週內上傳繳交數位作品，提供承辦單位紀錄活動成果。

(九) 未免浪費研習資源，錄取教師若因事須請假，務必請於研習開辦前一日上午聯繫主辦單位，以利通知候補教師參加。

(十) 本次研習分為兩日下午舉辦，共兩場半天活動，請確認至少能全程參與其中一場始得報名，並獲得研習時數核發，僅參與一場者核發 3 小時，兩場全參與者核發 6 小時，請參加教師務必準時參加研習，確實簽到、簽退。

(十一) 研習活動地點於北一女(臺北市重慶南路一段 165 號)，因本校位於中正區博愛特區，校地狹小並無額外停車空間，請參加研習老師搭乘大眾交通工具前來。

搭乘捷運在台大醫院站、小南門站或西門站出站步行約 10~20 分鐘。

搭乘公車 5、18、235、236、251、241、245、270、630、656、706 在北一女站下車步行約 3~5 分鐘可達。

(十二) 防疫措施說明：

1. 如研習課程當日有任何身體不適，請自行斟酌是否出席；若確診或快篩陽性請務必留在家中休養，切勿勉強前來，若因身體不適無法前來本校參與活動，可致電本校告知。
2. 教室備有酒精，進校園必須配合量體溫，超過 37.5°C 將請學員返家休息。
3. 每個場次人數上限維持 20 人。課程中冷氣開放，但前後窗都會開啟三分之一保持教室內外空氣流通換氣；座位安排亦會讓每位學生間隔約 1m，避免近距離接觸。
4. 參與課程時全程請務必配戴口罩。

四、聯絡人：

Fab Lab 綠工坊自造實驗室專案助理許鶴馨小姐，辦公室電話(02)23820484 轉 317。

五、校內路線指示圖：

