

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☒ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育															
課程名稱	客籍作家文本選讀															
英文名稱	Selective Works of Hakka Writers															
授課教師	蔡永強															
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)															
課程屬性	通識性課程	學期/學年	學期													
修課對象	高三學生	修課人數	20 人													
授課時間	☒ 單邊開課：週五第 3-4 節	學分數	2													
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作	宏觀參與												
	關鍵能力	☐ 批判探究 ☒ 創意思考	☒ 語文溝通 ☒ 團隊合作	☐ 全球學習 ☒ 美感賞析												
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動	C 社會參與												
	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變		☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解												
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☒ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☒ 文史哲 ☒ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 休憩運動															
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) 客籍作家的文本書寫，和其他族群有什麼不一樣的特色？有哪些作家是客家人？你是否曾經思索過這個問題？本課程主要透過當代客籍作家文本的選讀，讓學生對這個族群有更清楚的了解，也讓同學能藉由閱讀，發現屬於客籍作家文本的特別元素。 (一) 客籍作家文本的選擇能力 (二) 客籍作家文本解讀與賞析的能力 (三) 客籍作家文本美感與理解人生的能力 (四) 課程上口語表達的能力 (五) 課程期末作業評論與辨析架構的能力																
二、課程內容 <table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th><th>課程主題</th><th>內容綱要</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td><td>客籍作家的作品特色</td><td>客籍作家的文本元素分析</td></tr> <tr> <td>二</td><td>鍾肇政的小說</td><td>北客文學流派與鍾肇政大河小說</td></tr> <tr> <td>三</td><td>林海音家的客廳</td><td>林海音帶出的作家群及林海音的舊事散文</td></tr> </tbody> </table>					週次	課程主題	內容綱要	一	客籍作家的作品特色	客籍作家的文本元素分析	二	鍾肇政的小說	北客文學流派與鍾肇政大河小說	三	林海音家的客廳	林海音帶出的作家群及林海音的舊事散文
週次	課程主題	內容綱要														
一	客籍作家的作品特色	客籍作家的文本元素分析														
二	鍾肇政的小說	北客文學流派與鍾肇政大河小說														
三	林海音家的客廳	林海音帶出的作家群及林海音的舊事散文														

四	李喬筆底的客家女性	從寒夜三部曲看葉燈妹的角色塑造
五	詔安精靈鍾文音	客籍作家的家史書寫
六	甘耀明的客庄	喪禮上的故事文本探討
七	外省客也是客	朱天衣的關西馬武督書寫
八	鍾理和的彌濃	南客的文學書寫
九	海外客家女孩的夢想	鍾怡雯的野半島家族客居路探討
十	硬頸的客風	吳濁流的抗日書寫
十一	客家女性獨立半邊天	杜潘芳格女性詩篇探索
十二	客家女性獨立半邊天之二----男性的角度	曾貴海的女性詩篇賞析
十三	請跟我來----客籍女詩人群像	張芳慈現代女詩人作家群文本試作
十四	七等生的悲歌	後現代文本中的客家女性書寫
十五	流行歌手羅思容	客家歌謠賞鑑
十六	鍾鐵民的家風	純客庄散文書寫
十七	藍博洲台灣好女人	客籍女性生命史
十八	期末成發	學生作業報告

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 文本閱讀
2. 影片欣賞
3. 文學創作
4. 小組討論與發表分享

(二) 課程要求：

1. 閱讀文本並做筆記
2. 充分融入討論
3. 個別創作及口語發表
4. 完成學習單等作業

四、學習評量及成績計算方式

(一) 課堂表現(上課態度與課堂討論參與度)：30%：

(二) 作業成績：30%

(三) 成果發表：30%

(四) 自評與他評：10%

五、指定教材

(一) 文本：**授課教師準備，同學請放心**

鍾肇政 台灣人三部曲

林海音 燭芯

李喬 寒夜三部曲

鍾文音 在河左岸

甘耀明 喪禮上的故事

朱天衣 我的山居動物同伴們

鍾理和	夾竹桃
鍾怡雯	野半島
吳濁流	亞細亞的孤兒
杜潘方格	橡花詩選
曾貴海	原鄉夜合
張芳慈	張芳慈詩選
七等生	老婦人
羅思容	含笑花
鍾鐵民	鍾鐵民散文全集
藍博洲	台灣好女人

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☒ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育			
課程名稱	英文戲劇選讀			
英文名稱	Introduction to English Plays			
授課教師	韓俊彥			
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)			
學科領域	英文科	學期/學年	學期	
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生		修課人數	20 人以下
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☒ 高三週二班第 3-4 節 ☐ 高三週五班第 3-4 節		學分數	2
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ☐ 批判探究 ☒ 創意思考	溝通合作 ☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作	宏觀參與 ☒ 全球學習 ☐ 美感賞析
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動 ☐ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		B 溝通互動 ☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	
課程屬性 (1 項)	C 社會參與 ☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解			
對應學群 (1-6 項)	☐ 專題探究 ☐ 探索體驗 ☐ 職涯試探 ☐ 其他_____ ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 第二外語 ☐ 通識性課程 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 本土語文 ☐ 大學預修課程 ☒ 實作(實驗) ☐ 全民國防教育 ☐ 特殊需求			
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☒ 外語 ☒ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒			
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一) 創意思考：學生在閱讀劇本之後能抽取其中的重要元素，創作出屬於自己的故事，進而培養創意思考的能力。 (二) 語文溝通：學生在分組讀劇及討論劇本時，需要大量的協調和溝通技巧。在呈現時也需要將想法傳達給觀眾。不論幕前幕後都能培養語文溝通的能力。 (三) 全球學習：學生透過閱讀英文戲劇，能體認與之相異的文化是如何理解世界，再經由自己的劇本表達屬於當地的文化。文化間的溝通即全球學習的重要理念。 (四) 規劃執行與創新應變：學生能藉由戲劇的準備及演出，在強調「當下」的舞台上，訓練其所要求的規畫力、執行力及應變能力。 (五) 符號運用與溝通表達：學生能透過閱讀劇本的文字符碼及其背後的文學手法(如：象徵、隱喻)，使其表情達意的方法更加多元且精緻。 (六) 人際關係與團隊合作：學生能在戲劇當中體認合作的重要，無論身為演員、導演、編				

劇或樂隊，都需要合作才能使戲劇完美地呈現。

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	課程介紹	上課規則、劇本格式、演出規則。
二	Sure Thing	英語短劇介紹、體驗。
三	Classics	經典劇作介紹、劇本內容解說。
四	Classics	讀劇、討論。
五	Classics	創作演練。
六	演員工作坊	表演課、編劇技巧。
七	Modern	當代劇作介紹、劇本內容解說。
八	Modern	讀劇、討論。
九	演員工作坊	表演課、編劇技巧。
十	Modern	讀劇、討論。
十一	Modern	創作演練。
十二	Musical	音樂劇介紹、劇本內容解說
十三	Musical	讀劇、討論。
十四	Musical	讀劇、討論。
十五	Musical	創作演練。
十六	期末呈現撰稿	編寫期末呈現劇本。
十七	期末呈現排演	期末呈現排練。
十八	期末呈現	總結一學期所學。

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 教師講解、導讀英文戲劇
2. 分組閱讀英文戲劇、討論劇本
3. 分組創作、演出

(二) 課程要求：

1. 每節上課必須閱讀完指定劇本範圍。
2. 上台表演須背台詞、不可笑場。
3. 上課踴躍發言。

四、評量及成績計算方式

(一) 讀劇 15%

(二) 創作演練一 15%

(三) 創作演練二 15%

(四) 創作演練三 15%

(五) 創作演練四 15%

(六) 期末呈現 25%

五、指定教科書或參考書

(一) 教師印製劇本講義

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☒ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育												
課程名稱	言之有物，說之有理--科學寫作與短講												
英文名稱	What you say is something and what you say is reasonable---scientific writing and short talk												
授課教師	簡麗賢												
課程屬性	跨領域/科目專題、實作(實驗)、探索體驗、通識性課程、大學預修課程		學期/學年	一學期課程									
修課對象	高三學生		修課人數	30 人以下									
授課時間	☐ 週二班第 3-4 節 或 ☒ 週五班第 3-4 節 ☐ 其他：_____		學分數	2									
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ☒ 批判探究 ☒ 創意思考	溝通合作 ☒ 語文溝通 ☒ 團隊合作	宏觀參與 ☒ 全球學習 ☐ 美感賞析									
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動 ☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		B 溝通互動 ☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	C 社會參與 ☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解									
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☒ 工程 ☒ 數理化 ☒ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☒ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☒ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☒ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒 ☒ 生物資源												
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一) 本課程旨在培養科學專題短文寫作與短時間演講的能力。學生以學過的必修自然科學或加深加廣選修科學知識為先備基礎，從閱讀科學文章和新聞報導，擷取重要訊息，分析與探討，成為寫作與短講的源頭活水。 (二) 透過閱讀、討論、分析與實作的課程設計，引導同儕共同學習與分享，鍛鍊寫作與短講的能力。 (三) 從閱讀和探索議題中，激發創意思考。 (四) 從校外參訪教學中，汲取科學寫作和短講的泉源，提升溝通與表達的能力。													
二、課程內容 <table border="1"> <tr> <th>週次</th><th>課程主題</th><th>內容綱要</th></tr> <tr> <td>一</td><td>課程介紹與學習歷程檔案； 閱讀科普文章，課程內容結合學測素養命題</td><td>班級經營與學生自我介紹。教師介紹課程目標及學習內容，引導如何呈現本課程的學習歷程檔案。</td></tr> <tr> <td>二</td><td>言之有物，說之有理----科學寫作和短講的基礎知識和技巧</td><td>以量子物理和量子電腦為例，結合高中物理學領域課綱內容，從科學雜誌和新聞報導取</td></tr> </table>					週次	課程主題	內容綱要	一	課程介紹與學習歷程檔案； 閱讀科普文章，課程內容結合學測素養命題	班級經營與學生自我介紹。教師介紹課程目標及學習內容，引導如何呈現本課程的學習歷程檔案。	二	言之有物，說之有理----科學寫作和短講的基礎知識和技巧	以量子物理和量子電腦為例，結合高中物理學領域課綱內容，從科學雜誌和新聞報導取
週次	課程主題	內容綱要											
一	課程介紹與學習歷程檔案； 閱讀科普文章，課程內容結合學測素養命題	班級經營與學生自我介紹。教師介紹課程目標及學習內容，引導如何呈現本課程的學習歷程檔案。											
二	言之有物，說之有理----科學寫作和短講的基礎知識和技巧	以量子物理和量子電腦為例，結合高中物理學領域課綱內容，從科學雜誌和新聞報導取											

	(以量子物理和量子電腦為例)	材，融入學科能力測驗命題探討，介紹寫作和短講。
三	言之有物的論述---掌握寫作與短講主題取材方向。以量子物理和量子電腦為例。	以量子物理和量子電腦為例，結合學測素養命題，教師引導探討「如何言之有物」。
四	說之有理的脈絡----掌握寫作與短講的邏輯	以天文、氣象新聞報導和天文、大氣物理學為例，引導探討「如何說之有理」。
五	言之有序的層次----掌握寫作與短講的貫串	以體育新聞與運動力學為例，引導「如何言之有序」。
六	專題演講：量子物理和量子電腦。	外聘教授演講。以量子物理和量子電腦為素材，作為寫作題材。
七	校外教學：參訪中央氣象署署本部、天文台	氣象預報準不準、天文台與太陽黑子，氣象署 SOS 教學
八	「我是科學雜誌主編」---從新聞寫作談科學語言的精準	邀請《科學人》雜誌資深編輯演講，談科學雜誌選材與編輯，提供寫作與短講參考。
九	專題討論：醫學儀器與物理	以醫院的檢驗儀器討論物理學原理，閱讀文章，延伸新聞科學概念，提供寫作與短講的源頭活水。
十	科學之眼讀新聞	閱讀科普文章，結合學測閱讀素養試題
十一	閱讀諾貝爾獎的科學主題	諾貝爾獎的科學主題與學測試題
十二	台北 101 的建築科學與美學---參訪台北 101，科學寫作與學習歷程檔案	參訪台北 101，了解超高速電梯與風阻尼球的科學原理，以及高樓的建築美學
十三	閱讀 2026 年諾貝爾獎生理醫學、物理學、化學	以諾貝爾科學獎內容討論科普閱讀和學測試題。分析專文報導，結合課綱科學領域內容，討論學測可能的素養命題。
十四	科學寫作與短講(課堂實作)	期末上台表達與分享
十五	科學寫作與短講(課堂實作)	期末上台表達與分享。
十六	課堂撰稿	選擇滿意的作品，掌握學習歷程檔案的三重二不原則
十七	撰寫學習歷程檔案；交流意見	針對學習歷程檔案，回饋與建議

三、上課方式及課程要求

(一)上課方式：

教師引導與啟發，透過師生共讀科普文章、科學報導和雜誌文章，學生寫作與發表；安排參訪校外專業單位及邀請專業人演講，學習「言之有物、說之有理」的撰述與短講。

(二)課程要求：

能全程積極主動參與課程，不遲到早退；能蒐集與分析資料；能主動參與討論與分享；能積極主動提問與評論；能專心閱讀、寫作與表達。

四、評量及成績計算方式

- (一) 每週的學習任務（含學習紀錄，分組討論，短文寫作與演講等）：60%
- (二) 期末上台發表：20%
- (三) 學習態度（含出席率，上課積極投入程度，繳交作業情況等）：20%

五、指定教科書或參考書

- (一) 網站：en.wikipedia.org (維基百科)
- (二) 國內外中文或英文報紙。
- (三) 國內外雜誌如《科學人》、《科學月刊》、《物理雙月刊》、《科學發展》、《BBC 知識》、《中學生報》、《人間福報》科普文章。
- (四) 科普書籍《我們的生活比你想象的還物理》、《生活物理 SHOW》、《我的第一本量子力學》、《量子論縱橫》、《量子科技革命---Q 世代的未來》、《薛丁格的貓---50 個改變歷史的物理學實驗》、《量子電腦與量子計算》、《量子科技入門》、等

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☒ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育		
課程名稱	科學素養與實作進階課程（化學領域）		
英文名稱	Science Literacy and Science Practice：advanced course（chemistry）		
授課教師	周芳妃、陳祖望及化學科高三任課教師等人		
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)		
學科領域	化學科(實作(實驗)、職涯試探、科學素養)	學期/學年	高三上學期
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生	修課人數	30 人以下
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☒ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高三週五班第 3-4 節 （此課程只開上學期，高三雙邊開課）	學分數	2
本校學生能力指標（2-3 項）	核心素養	彈性多元	溝通合作
	關鍵能力	☒ 批判探究 ☒ 創意思考	☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作
課綱核心素養（2-6 項）	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
課程屬性（1 項）	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☒ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_____		
對應學群（1-6 項）	☐ 資訊 ☒ 工程 ☒ 數理化 ☒ 醫藥衛生 ☒ 生命科學 ☒ 農林漁牧 ☒ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒		
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一)充實化學加深加廣課程，並延伸至與生活、科技或醫學相關的知識內容，提升學生基礎科學專業能力及學習動機。 (二)經由科學文章素材、學測、指考素養題的延伸閱讀，增進學生對於科學符號的撰寫與表達，提升理解、判斷、分析及應用的能力。 (三)經由實作課程的進行，增進學生動手實作能力，使基本知識與實驗結果進行應證與比較，了解科學之理論與實際的差異，並能用科學符號表達化學知識、提升解決問題的能力，釐清科學重要概念的常見迷思，讓學生在「做中學」累積應有的技能及態度，建立知識模組的能力。			

(四)藉由教育部因材網線上資源，將數位智慧縱貫式診斷功能融入教學，增進學生自學能力。

(五)藉由科學素養及科學能力的培養，讓學生於學習歷程中體會以科學及化學科技關懷地球的責任，並建立自我認識及規劃生涯發展的能力與省思。

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	化學反應速率與平衡 (Je)	1. 基本知識充實：影響反應速率的因素、勒沙特列原理。 2. 素養閱讀實作：指考非選題幹延伸：瓶中汽水中的二氧化碳平衡、碳氮氧化物反應速率，秒表反應、雙氧水的催化反應。
二	水溶液中的變化 (Jb)	1. 基本知識充實：平衡常數的定義與應用、溶解度、難溶鹽的平衡與離子的分離。 2. 素養閱讀實作：學測題幹延伸：離子沉澱計量，指考非選題幹延伸：氯化鉛溶度積實驗、醋酸銀溶度積實驗，草酸鎂溶度積常數測定與計算。
三	酸鹼反應 (Jd)：化學原理	1. 基本知識充實：酸鹼反應定義、解離平衡與酸鹼滴定曲線。 2. 實作：酸鹼滴定實驗。
四	酸鹼反應 (Jd)：化學應用	1. 基本知識充實：酸鹼反應應用、同離子效應、緩衝溶液。 2. 素養閱讀實作：分析指考非選題幹延伸：酸鹼反應探討、酸鹼滴定探討。
五	氧化與還原反應 (Jc)：化學原理	1. 基本知識充實：氧化還原反應定義、平衡與氧化還原滴定。 2. 素養閱讀實作：指考非選題幹延伸：元素鑑定、非金屬鑑定、鐵與硫酸銅反應探究流程、氧化還原滴定實驗。
六	氧化與還原反應 (Jc)：化學應用	1. 基本知識充實：電解與電鍍及生活中的氧化還原反應。 2. 素養閱讀實作：科普文章或新聞素材(諾貝爾化學獎介紹)，學測題幹延伸：鋰電池，電池；指考非選題幹延伸：藍瓶實驗，銀鏡反應，電解電鍍反應、藍瓶實驗。
七	科學在生活中的應用 (Mc)	1. 基本知識充實：常見的金屬及非金屬及其化合物、金屬錯合物及奈米材料。 2. 素養閱讀實作：學測題幹延伸：離子定性，界面活性劑；指考非選題幹延伸：石灰灰石變變變、鐵與硫酸銅反應流程圖、未知物探究、錯合物、奈米材料。
八	科學在生活中的應用 (Mc)	認識綠色化學教育網、GHS 化學品全球調和制度、安全資料表、綠色永續化學十二項原則與微型實驗精神。新聞搜尋社會工安意外、實驗室意外及實驗安全相關事件等，分享討論。

九	物質的結構(I)	基本知識充實：無機物質的結構、八隅體理論，物質結構的分類與性質。有機官能基、分類、鍵結及性質、同分異構物及有機物的基本性質。無機化合物的基本鍵結。
十	物質的結構(II)	素養閱讀實作：指考非選題幹延伸：環芳香烴類化合物芘結構探討、無機物結構分析；學測題幹延伸：布洛芬、草甘膦、有機物結構分析，無機分子、有機分子模型製作。
十一	期中分享(I)	講義、學習單、實驗報告之整理與分享。分組準備與討論，成果發表模式，依課程安排調整，可包括：口頭發表分享心得、海報展示與互動交流、簡報呈現與互動交流。
十二	期中分享(II)	講義、學習單、實驗報告之整理與分享。分組準備與討論，成果發表模式，依課程安排調整，可包括：口頭發表分享心得、海報展示與互動交流、簡報呈現與互動交流。
十三	原子結構發展史與近代量子微觀科學	1.基本知識充實：原子結構發展史、原子軌域、分子軌域、光譜應用、近代鍵結理論。 2.素養閱讀實作：認識國際化學元素週期表年等科學活動、相關教學展覽館與研究單位及網路學習訊息等。
十四	科學、科技、社會及人文(M)：科技應用	1.基本知識充實：化學化工發展史、化學巨觀到微觀科學進步史。 2.素養閱讀實作：關於化學、化工及材料相關新聞搜尋、討論與分享，譬如：化學化工材料新知、工安意外、實驗室管理安全、汙染事件等，奈米材料（奈米硫、奈米碳）的合成與檢驗。
十五	有機化學物質的形態、性質及分類(Ab)：碳氫化合物	1.基本知識充實：官能基、同分異構物、有機物的性質。 2.素養閱讀實作：指考非選題幹延伸：環芳香烴類化合物芘結構探討，有機物的物理性質(溶解度、揮發性等)。
十六	有機化學物質的形態、性質及分類(Ab)：含氧有機化合物	1.基本知識充實：官能基、同分異構物、有機物的性質。 2.素養閱讀實作：諾貝爾化學獎介紹，指考非選題幹延伸：枯草桿蛋白酶介紹、苯衍生物 C_7H_8O 結構分析。
十七	有機化合物的性質、製備及反應(Jf)：有機化學反應	1.基本知識充實：有機物的化學反應與檢驗。 2.素養閱讀，指考非選題幹延伸：乙醇反應、碳氫化合物燃燒與能量、含氧有機物(醇醛、酮)的氧化反應。
十八	有機化合物的性質、製備及反應(Jf)：生物體的有機物及藥物	1.基本知識充實：有機物的化學反應與官能基檢驗。 2.素養閱讀，指考非選題幹延伸：諾貝爾化學獎介紹奈米分子機械人、青蒿素、瘦肉精與食安、阿斯匹靈的合成。

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：課程形式包含解說、講座、示範實驗、觀察記錄、實作練習、小組討論、分組報告等方式。

1. (二) 課程要求：實驗實作課程須遵守實驗室安全規範。

四、評量及成績計算方式

(一) 以課堂參與（討論）、口頭發表、學習單、心得或科學作品作為評分依據。

(二) 本課程除了在課堂上或實驗過程所填寫記錄之學習單與實驗記錄外，各單元亦有訓練科學表達、邏輯思考與評析能力，或發揮創意、創造思考的相關作業。

(三) 課程成績計算比例：作業及學習單 50%、討論與發表 30%、課堂參與情形 20%。

五、指定教科書或參考書

(一) 自編教材

(二) 大考中心研究報告等相關資料

(三) DeltaMOOCx 愛學網-<必修化學>、<選修化學>、<綠色化學實驗>

(四) 教育部因材網自然領域高中化學

(五) 綠色化學教育網 <https://chem.moe.edu.tw/green/News>

(六) 化學教育電子期刊 <https://www.facebook.com/chemed.chemistry.org.tw>

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☒ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育		
課程名稱	工程中的數物(溫良班學生選修)		
英文名稱	Engineering Math and Physics		
授課教師	鄭永明、陳正源		
學科領域	數學科與物理科	學期/學年	一學期課程
修課對象	高三學生(溫良班)	修課人數	30 人以下
授課時間	☐ 週二班第 3-4 節 ☐ 週五班第 3-4 節 ☒ 其他：週五班第 1-2 節	學分數	2
本校學生能力指標(2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ☒ 批判探究 ☐ 創意思考	溝通合作 ☒ 語文溝通 ☒ 團隊合作 宏觀參與 ☒ 全球學習 ☐ 美感賞析
課綱核心素養(2-6 項)	A 自主行動 ☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	B 溝通互動 ☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	C 社會參與 ☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
對應學群(1-6 項)	☒ 資訊 ☒ 工程 ☒ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☒ 地球環境 ☒ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☒ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒		
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一) 針對數理科學及工程類型的科系，充實物理與數學加深加廣課程，並延伸至生活相關的知識，提升學生基礎科學專業能力，拓展科學視野。 (二) 經由科學文章素材與學測素養題的延伸閱讀，增進學生科學撰寫與表達能力。 (三) 數理科技資訊融入教學，增進學生自學與表達能力。 (四) 透過探討科技新聞議題，讓學生學習以科技關懷地球和人類生活。			
二、課程內容			
週次	課程主題	內容綱要	
一	說明與介紹課程內涵與學習目標 科技工程的數學基礎： 極限、微分與積分概念及其在物理學的意義(一)	1. 課程內涵與學習目標 2. 向量、極限、微分與積分的概念及其在物理學的意義。 3. 向量、極限、微分與積分的概念在物理學的應用	
二	科技工程的數學基礎：	1. 向量、極限、微分與積分的概念及其在物	

	極限、微分與積分概念及其在物理學的意義(二)	理學的意義。 2. 向量、極限、微分與積分的概念在物理學的應用 3. 將物理概念數學化的過程：以向量的內積為例
三	工程數學的基礎： 三角函數在物理學的意義	1. 基本知識充實與專業考題延伸探討：複習三角函數的基礎知識（圖形的平移與伸縮、同週期正餘弦的疊合）。 2. 基本知識充實與專業考題延伸探討：利用三角函數建立數學模型（三角函數的綜合運用） 3. 素養閱讀：上網搜尋三角函數的應用，討論與分享。
四	將物理概念數學化的過程： 以向量的內積、外積為例	1. 充實基本知識與延伸探討：探討功與力矩、角動量的問題（向量的概念、夾角、向量的坐標表示法，向量內積、外積與正弦、餘弦的關係） 2. 素養閱讀：上網搜尋定力做功、力矩和角動量的相關文章，討論與分享。
五	量子科技與量子電腦的基礎物理概念	1. 量子科技與量子電腦的基本知識探討：物理概念。 2. 量子科技的科學史。 (向量與矩陣的數學基礎、資訊科技、量子物理) 3. 科技產業中的量子世界
六	量子科技與量子電腦的數學基礎與物理概念。 量子科技與量子電腦的延伸物理概念。	1. 與量子科技與量子電腦有關的延伸概念 2. 科技產業中的量子世界 (邀請量子科技的專家學者蒞臨本校演講)
七	量子科技與量子電腦的發展趨勢	跨領域整合
八	科技表達與傳播	科技表達與傳播的基礎概念 (邀請科技傳播的專家學者蒞臨本校演講)
九	將物理概念數學化的過程： 以力學、電磁學為例(一)。	1. 如何用數學方式判定右手定則、合力矩的概念。 2. 素養閱讀：上網搜尋手機陀螺儀的應用與相關文章，討論與分享。 3. 物理：力矩與轉動現象。
十	將物理概念數學化的過程： 以力學、電磁學為例(二)	1. 以物理與數學原理解釋電磁應用，例如：安培右手定則、法拉第定律、右手開掌定則等。

		2. 素養閱讀：關於電磁在生活中的應用資料搜尋、討論與分享，包括：電力、磁力等。
十一	將物理概念數學化的過程： 以電與磁的轉換為例	1. 基本知識充實與專業考題延伸探討：以物理與數學原理解釋電磁現象，例如：電場變化產生磁場、磁場變化產生電場、歐姆定律、安培定律、馬克士威方程式等。 2. 素養閱讀：關於電磁在生活中的應用資料搜尋、討論與分享，包括：發電機、馬達、變壓器等。 3. 跨科整合（數學：向量外積）
十二	將物理概念數學化的過程： 數學指數與對數在物理學的表達	1. 基本知識充實與專業考題延伸探討：以物理與數學原理解釋原子核的分裂與質能守恒。 2. 素養閱讀：關於核能發電與輻射安全的資料搜尋、討論與分享。 3. 跨科整合（數學：指數與對數）
十三	將物理概念數學化的過程： 矩陣的應用	1. 基本知識充實與專業考題延伸探討：複習矩陣的基本知識與運算（矩陣的意義、加減法與乘法、運算規則、行列式） 2. 素養閱讀：上網搜尋矩陣相關的應用，討論與分享。
十四	如何以簡潔清楚的語言表達數學在物理的應用(一)	整合數學與物理概念在科學的表達 如何閱讀科普文章和學習表達
十五	如何以簡潔清楚的語言表達數學在物理的應用(二)	整合數學與物理概念在科學的表達 如何閱讀科普文章和學習表達
十六	如何以簡潔清楚的語言表達數學在物理的應用(三)	整合數學與物理概念在科學的表達 如何閱讀科普文章和學習表達
十七	溫習與回顧課程重點、期末評量	整合內容與評量

三、上課方式及課程要求

- (一)上課方式：課程形式包含解說講述、專題講座、實作練習、小組討論、分組報告等。
- (二)課程要求：專心投入課堂學習、準時繳交作業與報告。

四、評量及成績計算方式

(一)撰寫指定作業與報告 50%

(二)多元測驗與評量 30%

(三)課堂參與情形 20%

五、指定教科書或參考書

(一)物理自編教材

(二)數學自編教材

(三)閱讀科學雜誌

(四)閱讀科技新聞與科普文章

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☒ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育			
課程名稱	醫藥學領域的實驗技術(溫良班限定)			
英文名稱	Experimental technology in the field of medicine			
授課教師	許名智、陳怡安			
課程屬性	自然領域 化學科+生物科	學期/學年	一學期課程	
修課對象	高三學生(溫良班限定)	修課人數	32 人以下	
授課時間	☐ 週二班第 3-4 節 ☐ 週五班第 3-4 節 ☒ 其他：週五班第 1-2 節	學分數	2	
本校學生能力指標(2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作	宏觀參與
	關鍵能力	☒ 批判探究 ☐ 創意思考	☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作	☒ 全球學習 ☐ 美感賞析
課綱核心素養(2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動	C 社會參與
	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
對應學群(1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☒ 數理化 ☒ 醫藥衛生 ☒ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒 ☐ 生物資源			

一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)

- (一) 學生運用所學生物、化學等知識，理解認知應用於醫藥學領域的廣泛性及重要性；透過實驗操作與學習技術，瞭解書本知識的實際運用，體認科學在生活中的貢獻與影響。
- (二) 經由教師解說，學生瞭解科學領域中實驗儀器的技術與方法，學會原理與概念，充分了解在醫學、藥學領域中所需必備的實驗技術，並奠定知識基礎的認知領域。
- (三) 學生認識儀器的使用與操作，認知到生化領域中檢測工具的重要性；並能從認知基礎上進行判斷，對於不同主題能進行分類、評估及檢驗規劃。
- (四) 提供數理化、醫藥衛生、生命科學、生物資源等學群學生，較具學科應用性、統整性的學習歷程記錄，經由學習歷程之形成，給予學生自我認識及規劃生涯發展的能力與省思。
- (五) 搭配生物化學、醫學等相關定性定量實驗，使學生將理論知識與實際應用對照比較，實踐「務本求實、格物致知、知識傳遞、分享共進」等做學問的態度，建立知識模組能力。

二、課程內容

週次	單元/主題	內容綱要
一	實驗安全與研究倫理	1. 說明科學態度與醫藥學的關聯性 2. 要求實驗安全守則及研究倫理
二	化學實驗技能介紹	層析法、傾析、重力過濾與抽氣過濾、蒸餾法、結晶法、滴定操作等
三	定性分析實驗：未知物的檢測	沉澱反應、氣體反應、氧化還原反應、酸鹼反應
四	定量分析實驗	1. 利用碘滴定法測定維生素C錠劑中抗壞血酸的含量 2. 以利用錯合滴定法測定鈣片中 $\text{Ca}^{2+}/\text{Mg}^{2+}$ 的含量
五	分析實驗報告評析、觀摩與分享	說明實驗操作之重點與技巧，以優良報告作品，給予學生觀摩學習，評析優越之處
六	官能基概論	介紹有機物官能基的結構，簡單說明各類有機物的物性及化性
七	常見有機物的性質檢驗	利用不同的反應檢驗各類有機物的物性及化性，藉以判斷其所含官能基
八	有機化學合成反應	合成阿斯匹靈或乙醯胺酚等藥物，並進行純度檢測並檢驗其化性
九	有機實驗報告評析、觀摩與分享	說明實驗操作之重點與技巧，以優良報告作品，給予學生觀摩學習，評析優越之處
十	生物實驗技能介紹	光學顯微鏡操作、樣品切片製作、微量吸管的校正與操作等
十一	蛋白質分離與定量	蛋白質的丙酮沈澱法；高速離心法；蛋白質脫鹽；Bradford 蛋白質定量法
十二	蛋白質分離與定量報告評析、觀摩與分享	教師說明實驗操作之重點與技巧，並挑選優良報告作品，給予學生觀摩學習，評析優越之處
十三	醣類的檢驗	葡萄糖、果糖等還原糖的檢測；雙糖或多糖的水解作用；糖類的旋光性
十四	醣類的檢驗報告評析、觀摩與分享	教師說明實驗操作之重點與技巧，並挑選優良報告作品，給予學生觀摩學習，評析優越之處
十五	顯微鏡切片觀察	學生練習操作顯微鏡；教師解說顯微鏡下各式切片的特點，學生跑台觀察紀錄
十六	顯微鏡切片觀察報告評析、觀摩與分享	教師說明實驗操作之重點與技巧，並挑選優良報告作品，給予學生觀摩學習，評析優越之處
十七	跑台實驗實測	主題限定，由學生進行實驗或儀器操作，紀錄實驗及觀察之結果

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 老師以簡報授課，說明實驗技術及檢測儀器原理
2. 學生閱讀資料，瞭解或實際觀察檢測儀器之裝置，並學習應用領域
3. 實際動手操作在醫藥領域中重要的檢測或檢驗項目
4. 學生上台分享書面或練習口頭報告等呈現

(二) 課程要求：

1. 使用筆記本及資料夾記錄、收集課程資料
2. 自學閱讀 Campbell、有機化學概論
3. 實驗操作後，學生依教師要求修改書面實驗報告
4. 跑台實驗做為檢核標準或競賽遊戲；並能於分享個人認知與觀察

四、評量及成績計算方式

(一)以課堂參與、發表分享、學習表單、實驗操作等學習項目作為評分依據。

(二)本課程除了在課堂上或實驗過程所填寫之學習單與實驗記錄外，亦有訓練口語表達、科學邏輯思考與評析等能力。

(三)課程成績計算比例：

1. 課堂態度與表現(發問、討論)：40%
2. 操作實況與書面報告：60%

五、指定教科書或參考書

(一)教師自編講義

(二)Campbell

(三)有機化學概論

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☒ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育			
課程名稱	當財富來敲門			
英文名稱	The pursuit of wealth			
授課教師	范禎媛			
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☒ 外聘(其他)			
課程屬性	探索體驗、通識性課程	學期/學年	學期	
修課對象	高一、高三學生	修課人數	25 人	
授課時間	☒ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☐ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高三週五班第 3-4 節	學分數	2	
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ☒ 批判探究 ☐ 創意思考	溝通合作 ☐ 語文溝通 ☒ 團隊合作	宏觀參與 ☒ 全球學習 ☐ 美感賞析
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動 ☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	B 溝通互動 ☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	C 社會參與 ☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解	
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☒ 教育 ☒ 法政 ☒ 管理 ☒ 財經 ☐ 體育休閒			
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一) 課程目標 近年來，理財素養（或翻成財金智慧）成為國際間推廣的重要概念。其涵蓋六大範疇的基礎金融知識，包括儲蓄和消費、信用和借貸、工作和收入、風險和保險、投資和財務決策（社團法人中華民國財金智慧教育推廣協會，2016）。 本課程主要係透過教授理財知識的介紹與相關工具的運用，並兼採分組討論、欣賞紀錄片、戶外踏查與體驗等多元教學活動設計，以微翻轉之方式引導同學對當前各種財經議題進行討論，期待在課程結束之後，同學能確實將習得相關知識實踐於日常生活中。 (二) 核心能力 1. 接受結論前能全面探究以及系統分析議題以利理解、找出結論的能力 2. 以多元想法勇於嘗試，並且以創新方式加以整合的能力 3. 具備書面、口語表達能力，讓閱聽者增加知識、提升理解 4. 為團體貢獻己力、與團體成員相處的能力 5. 能清楚了解自身於全球的定位，並能有效處理重要的環境與人類議題能從倫理、社				

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	1. 課程介紹 2. 破冰遊戲	1. 說明教學計劃與評量方式 2. 從遊戲中認識同儕並完成分組
二	1. 金錢規劃 2. 專屬自己的記帳表製作	1. 請攜帶手機入教室 2. 財政部電子發票整合平台 https://www.einvoice.nat.gov.tw/
三	雲端發票的使用與申請	1. 請攜帶手機入教室 2. 財政部電子發票整合平台 https://www.einvoice.nat.gov.tw/
四	1. 資產種類與負債種類介紹 2. 損益表 3. 資產負債表	教師自編教材及相關補充資料
五	1. 現金流遊戲操作 2. 遊戲心得討論與分享	教師自編教材及相關補充資料
六	1. 介紹貨幣種類、功能 2. 介紹台灣貨幣演進史	教師自編教材及相關補充資料
七	各國貨幣特色討論報告	上傳報告至網路社群，並分享發表 教師評分與同儕互評
八	土銀參訪/台銀參訪/證券公司參訪	學習單（週一班如遇休館，將彈性調整）
九	投資理財工具 1	介紹各種理財工具：銀行存款、民間互助會、基金、外匯...
十	股票博物館參訪	學習單 遊覽車車資需平均分攤
十一	投資理財工具 2：介紹股票基本常識、買賣以及操作手法判斷：基本、技術分析	
十二	認識內線交易對金融的影響	
十三	小組選定投票組合，線上買賣股票操作示範及操作實務技巧	
十四	現金流遊戲	
十五	國際情勢對金融的影響 1：認識美國次貸危機	1. 教師自編教材及相關補充資料 2. 參考教材：《大賣空》
十六	國際情勢對金融的影響 2：說明次貸機所造成的後果	教師自編教材及相關補充資料
十七	國際情勢對金融的影響 3：小組分組報告評論各事件對該國	1. 教師分配各組主題 2. 上傳報告至網路社群，並分享發表

	所造成的影響	
十八	1. 金融消費者保護 2. 投資組合檢視報告、個案報告	1. 教師評分與同儕互評 2. 分享本學期的學習心得

※ 以上課程規劃與討論議題，將因應選課人數和社會時事脈動進行彈性調整。

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 本課程主要係透過教授理財知識的介紹與相關工具的運用，並兼採分組討論、欣賞紀錄片、戶外踏查與體驗等多元教學活動設計，以微翻轉之方式引導同學對當前各種財經議題進行討論。
2. 建置本課程之網路社群（Google Classroom），來自各班的學生都必須加入社群，以便課後討論與傳遞重要訊息。
3. 修課同學須積極參與課堂討論，踴躍發表意見，並須利用課餘時間從事分組實作報告。

(二) 課程要求：

1. 上課鐘響準時進教室，禁帶飲食
2. 上課請攜帶手機或平板（二擇一即可），請同學嚴守上課規定使用。

四、學習評量及成績計算方式

無紙筆測驗，主要透過分組討論、課堂參與態度、出缺席記錄及分組實作成果作為本課程的評量依據。

(一) 課堂綜合表現：30%

(二) 期中實作－各國貨幣特色討論報告：30%

(三) 期末實作－小組分組報告評論各事件對該國所造成的影響及投資組合檢視報告：40%
（含同儕互評）

五、指定教科書或參考書

(一) 上課教材

教師自編教材及相關補充資料。

(二) 參考教材及相關資源

中華民國財金智慧教育推廣協會（FINLEA, Financial Literacy & Education Association）、金管會 - 金融智慧網、風險管理與保險教育推廣入口網、台灣證券期貨虛擬博物館、錢家有道、復仇者聯盟 - 理財大反擊、Jump\$tart Coalition for Personal Financial Literacy、Consumer Financial Protection Bureau、Citi Foundation、Practical Money Skills、The Mint、Warren Buffett's Secret Millionaires Club、Rich Kid Smart Kid、...

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☒ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動			
課程名稱	你我住在同一個星球上？---科技與社會			
英文名稱	Do you and I live in the same Planet?---Science, Technology and Society, STS			
授課教師	許耿嘉			
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☒ 外聘(其他)			
授課年段	☐ 高一 ☐ 單邊開課：週一或週四 ☐ 雙邊開課：週一和週四 ☒ 高三 ☒ 單邊開課：週二或週五		課程類型	☒ 一學期課程 ☐ 一學年課程
修課人數	30 人以下		學分數	2
本校學生能力指標(2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作	宏觀參與
	關鍵能力	☒ 批判探究 ☒ 創意思考	☒ 語文溝通 ☒ 團隊合作	☒ 全球學習 ☐ 美感賞析
課綱核心素養(2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動	C 社會參與
	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解
課程屬性	☒ 專題探究 ☒ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☒ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_____			
對應學群(1-6 項)	☒ 資訊 ☒ 工程 ☐ 數理化 ☒ 醫藥衛生 ☒ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☒ 社會心理 ☒ 大眾傳播 ☐ 外語 ☒ 文史哲 ☐ 教育 ☒ 法政 ☒ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒			
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一) 了解 STS(Science, technology and society)這門跨領域的學科。透過課程互動探討政治、社會和文化是如何與科學、科技相互影響。引發同學認識人文社會學科與科技發展之間的關聯與爭議，避免淪於單向思考、擺脫人文與自然二元領域劃分的局限。 (二) 藉由課程互動、影片教學、專家講座或田野訪查等途徑，讓同學認識科技社會下所需關注的倫理議題。透過設計的課程架構，培養同學在現今社會科技高度發展下，產生對相關議題的敏銳度、想像力、批判與思辨能力。期待學生看出科技發展與人類社會之間的矛盾、科技宰制和經濟、政治與社會因素等影響。 (三) 將同學分組，透過每週主題的引導，啟發同學對 STS 的興趣，找尋 STS 研究或實踐的主題，於期末進行小組報告。以培養同學合作能力、自主學習技能、溝通表達能力與探究和實踐能力等。				

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	課程介紹	1. 老師與同學相見歡、分組與指派每週任務與進度 2. 建立雲端社群網路平台 3. 介紹 STS 與本課程目標與內容
二	認識 STS (一)	1. 人文與自然的關聯 2. 社會與自然科學的互動
三	認識 STS (二)	科學與科技倫理
四	性別與科技 (一)	1. 簡介性別研究與科學之間的淵源 2. 性別議題在知識學與科技發展的應用
五	性別與科技 (二)	相關性別與科技議題討論
六	資訊與社會 (一)	1. 資訊與數位社會簡介與探討 2. 進行議題討論：AI 領域、covid-19 事件中個人隱私與社會公益的疑慮、國內外政府掌控民眾資訊的權限……等
七	資訊與社會 (二)	1. 媒體識讀活動－農場新聞與錯假新聞 2. 介紹社會信用制度
八	資訊與社會 (三)	1. 觀看黑鏡(Black Mirror)第三季第一集 《急轉直下》(Nosedive) 2. 探討資訊社會所延伸的社會問題
九	參訪或講座	每學期彈性決定
十	醫療與社會 (一)	1. 簡介醫療社會學 2. 醫療專業知識與權力的關係 3. 醫療議題延伸探討：醫療政策、工作與健康不平等、醫療風險問題、身體與醫療技術等
十一	醫療與社會 (二)	小組討論議題：人工生殖、代理孕母、肺炎與疫苗、全民健康保險、安樂死、藥物濫用等
十二	環境與社會 (一)	1. 永續發展三面向：社會、經濟與環境 2. 環境相關案例探討：RCA 污染、福島核災、亞馬遜森林大火、葉門廢棄郵輪漏油等
十三	環境與社會 (二)	1. 科學研究與國家政策 2. 環境政策議題延伸探討：環保政策、能源政策、生態維護政策、食品安全政策
十四	協商劇場	1. 持不同意見且在既有制度上常呈現反對彼此，或無法直接面對的角色們，得以有機會共聚一堂，進行理想性的協商並尋求可能解方 2. 加入非人行動者
十五	期末發表準備與小組討論 (一)	1. 分組討論 2. 小組大綱報告、同學給予意見回饋

十六	期末發表準備與小組討論 (二)	1. 分組討論 2. 小組大綱報告、同學給予意見回饋
十七	期末各組成果發表	1. 各組同學報告 2. 聆聽的同學填寫學習單 3. 小組互動
十八	學期檢討與回饋	

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 講述、參訪或講座、影片欣賞
2. 分組與議題探討、上課回饋、協商劇場
3. 各小組報告、同學給予回饋評鑑

(二) 課程要求：

1. 請攜帶自行準備行動載具
2. 建立班級雲端社群平台
3. 由於每週皆有分組討論與報告，請同學要有高度參與的準備
4. 每週小組與個人皆需產出報告與進度（需上傳至雲端平台）

四、學習評量及成績計算方式

(一) 課堂態度與投入程度 20%

(二) 分組合作與報告 20%

(三) 個人作業與回饋 30%

(四) 期末小組研究與行動報告 30%

五、指定教科書或參考書

(一) 教師自編及相關資料

(二) 參考書籍：

1. Allan G. Johnson 著，成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯，《見樹又見林》（台北：群學，2001）。
2. Zygmunt Bauman 著，朱道凱譯，《社會學動動腦》（台北：群學，2002）。
3. 王宏仁等著，《巷仔口社會學》（台北：大家，2014）。
4. 郭佩宜編，《芭樂人類學》（台北：左岸，2015）。
5. 綾部廣則等著，王珮瑩譯，《透視科技與社會的九道工法》（台北：群學，2015）
6. 成令方等著，《醫療與社會共舞》（台北：群學，2008）
7. 詹文男等著，《數位科技應用 4.0：面對與科技共生的未來社會，你準備好了嗎？》（台北：天下雜誌，2020）
8. 王秀雲等著，《科技渴望參與》（台北：群學，2009）
9. David B. Resnik 著，何畫瑰譯，《思索科技倫理》（台北：韋伯，2008）
10. 林文源等著，《寫給青春世代的 STS 讀本 01：直擊公民參與第一現場，揭開科技社會的矛盾真相》（台北：陽明交通大學，2019）
11. 林文源等著，《寫給青春世代的 STS 讀本 2：餐桌上的食安風暴》（台北：陽明交通大學，2020）

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☒ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育		
課程名稱	街遊・街友・接友—認識他者，理解差異		
英文名稱	Street Walks, The Homeless, and New Connections： Understanding Diversity and Difference		
授課教師	蔡文芳		
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)		
學科領域	社會科/地理科	學期/學年	學期
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生	修課人數	20 人以下 (因應野外實察)
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☐ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高三週五班第 3-4 節	學分數	2
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作
	關鍵能力	☒ 批判探究 ☒ 創意思考	☐ 語文溝通 ☒ 團隊合作
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與問題解決 ☒ A3.規劃執行與創新應變	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☒ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_____		
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☒ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☒ 社會心理 ☒ 大眾傳播 ☐ 外語 ☒ 文史哲 ☒ 教育 ☐ 法政 ☒ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒		

一、學習目標

本課程以貧窮議題為核心主題，並以臺北市 228 和平公園、艋舺公園周邊地區及街友族群為主要探究對象，透過「實質環境軌跡觀察法 (observing physical traces)」作為核心理論與實作方法，結合展覽參訪、弱勢發聲聆聽、體驗活動及田野觀察等學習歷程，引導學生對空間（北一女中校園、艋舺公園周邊地區）與社會（北一女中師生、街友群體）進行有目的的空間意義建構與社會實踐。

課程期望學生在修習過程中，不僅能深化對貧窮與社會弱勢議題的理解，更能培養自主行動、溝通互動及社會參與等核心素養，並最終完成兼具深度與實作精神的學習成果。

(一) 培養空間觀察與資料分析能力：培養學生觀察、測量、讀圖、繪圖，以及蒐集、分析與解釋資料的能力，進而提升自主行動、系統思考、多元價值判斷、理性規劃執行與創新應變等核心素養。

(二) 發展問題探究與實踐能力：引導學生從學習經驗與日常生活中發掘具意義的空間與社會問題，並

能主動設計解決策略，培養探索、分析、思辨、統整、批判與實際行動的能力。

(三) 培養公民參與與合作素養：透過團隊合作、民主溝通與社會參與歷程，培養學生關懷生活空間、理解社會議題及解決問題的能力，進而提升公民意識與公共參與能力。

(四) 建立多元價值與社會關懷意識：培養學生對族群、社會、地方、國家與世界等多重公民身分的敏察與理解，進而涵育尊重多元價值、重視人權及關懷社會弱勢的責任意識。

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	課程說明與分組活動	1.課程介紹：說明教學計畫與評量方式 2.自我介紹與課程期待分享 3.進行分組活動 4.認識實質環境軌跡觀察法（observing physical traces）
二	街遊 I：北一女中校園環境實察	變身校園漫遊者(Flâneur)，進行北一女校園實質環境軌跡觀察，解讀環境中的空間故事與行為模式
三	北一女中校園環境實察成果整理	整理街遊 I 觀察紀錄，分析所見、所聞與所感，分析空間設計與使用者行為之關聯，並完成具主題性的成果報告（圖文、影片、簡報或地圖）
四	北一女中校園環境實察成果分享	個人進行校園觀察成果分享與交流，透過同儕交流建立多樣化的空間觀察視角
五	街遊 II：探訪 228 和平公園	實地踏查 228 和平公園，進行實質環境軌跡觀察，分析公共空間中不同族群的互動關係與空間配置
六	街遊 III：探訪艋舺公園及周遭地區	邀請 NGO「人生百味」社工帶領走讀，認識艋舺公園及周邊地區之街友處境與空間樣貌
七	街遊觀察與經驗討論	分組討論並整理街遊 II、III 的觀察成果，分析街友與都市空間的互動關係，完成主題式成果報告
八	街遊經驗分享	1.各組分享成果（影片、簡報、海報...） 2.各組進行互評與回饋，透過互評機制激發對社會空間議題的深度省思
九	街友 I：看見貧窮	至剝皮寮參觀「貧窮人的台北」相關展覽，理解都市貧窮現象與社會結構問題
十	街友 II：體驗貧窮	透過《流浪的日子》議題桌遊，模擬街友面臨的生存抉擇，建立跨階層的共感與理解
十一	街友 III：貧窮議題思辨與提問	1.針對展覽、遊戲與實察進行深度對話，練習對貧窮與社會邊緣議題提出具備批判性的反思 2.書寫對貧窮與街友議題的提問與反思
十二	街友 IV：聆聽貧窮	邀請重修舊好社工人員與前街友進行真人圖書館，分享流浪時期的生命經驗，透過面對面聆聽打破偏見，認識流浪的多元樣貌
十三	街友 V：凝視街友	1.街友紀錄片欣賞 2.書寫街友系列活動學習單並分享個人感想
十四	接友 I：認識 NGO	邀請人生百味創始人巫彥德先生介紹人生百味服務內容、認識社會設計及街友扶助工作，認識社會設計如何

		介入弱勢扶助工作
十五	接友Ⅱ：來接友吧！	1.分組討論於街友系列課程中的經驗與反思 2.書寫街友活動學習單並分享個人感想
十六	課程學習成果整理與製作	製作兼具理論厚度與感性溫度的課程學習成果
十七	分享與回饋與共感	1.進行學習歷程檔案發表，分享個人之學習歷程與反思 2.提供課程回饋，以作為未來課程修正之參考
十八	期末回顧	期末心得分享交流，總結學期成長，許下對社會實踐的未來行動承諾

※備註：課程內容將依實際的上課週數來進行調整。

二、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

- 1.本課程結合一般講課、地理實察、分組討論、專題演講、活動體驗等多元教學活動，引導同學認識我們的生活空間/社會，並能培力自我具備空間實踐的能力。
- 2.建置本課程之網路社群（Google Classroom），來自各班的學生都必須加入社群，以便課後討論、傳遞重要課程訊息與繳交作業。
- 3.上課地點，分為室內課程與室外課程兩類。

(二) 課程要求：

- 1.修課同學須積極參與課堂討論、習慣提問與對話，踴躍發表意見、敏於批判、反思與回饋，並須利用課餘時間從事分組實作報告。
- 2.上課鐘響準時進教室/集合、禁帶飲食、遵守請假規定。（務必在上課前於 Google Classroom「請假專區」留言，未於上課前留言完畢者，將以曠課論！）
- 3.選修本課程的同學需要在校內外進行地理實察活動或參觀訪問活動，採步行方式進行調查、訪問、記錄等實察活動，請同學考慮自身體力狀況後，再決定是否選修本課程。

四、評量及成績計算方式

本課程沒有紙筆測驗，主要是透過課堂參與態度、出缺席記錄、學習單、分組實作/報告（書面、口頭或數位作品）、同儕互評為本課程的評量依據，具體配分如下：

- 1.課堂合表現 10%。
- 2.學習單 40%。
- 3.實作成果 50%（期初實作 20%、期中實作 30%）。

五、指定教科書或參考書

(一) 上課教材：教師自編及相關補充資料

(二) 參考書籍：

1. 徐敏雄、謝宜潔、陳亮君、古明韻、陳秋欣合著(2021)。歡迎光臨 161 號：從萬華開始，那些夢想城鄉的故事。台北開學文化。
2. 李玟萱(2016)，無家者：從未想過我有這麼一天。台北：游擊文化。
3. 王志弘主編(2015)，叛民城市：臺北暗黑旅誌，台北：公共冊所。
4. 畢恆達(2014)。空間就是想像力。台北：心靈工坊文化。
5. 許芯瑋(2012)。給孩子改變世界的機會。台北：凱信企管。
6. 畢恆達(2001)。空間就是權力。台北：心靈工坊文化。

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☒ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育					
課程名稱	資訊安全概論與實務					
英文名稱	Introduction to Information Security and Practice					
授課教師	黃芳蘭					
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)					
學科領域	資訊科技		學期/學年	學期		
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生		修課人數	20 人以下		
授課時間	☒ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☐ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高三週五班第 3-4 節		學分數	2		
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ☒ 批判探究 ☐ 創意思考	溝通合作 ☐ 語文溝通 ☐ 團隊合作	宏觀參與 ☒ 全球學習 ☐ 美感賞析		
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動 ☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變		B 溝通互動 ☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養		C 社會參與 ☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解	
課程屬性 (1 項)	☒ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☒ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_____					
對應學群 (1-6 項)	☒ 資訊 ☒ 工程 ☒ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☒ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒					
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一) 培養正確的資訊安全觀念。 (二) 了解資訊安全事件背後的原理，並能分析問題的成因。 (三) 強化資訊安全實務技能，融合程式開發能力進行資安攻防作業。 (四) 培育資訊安全意識，並培養在日常生活中對資訊安全議題進行批判性思辨的能力。 (五) 提供試探與發展資訊安全專業知能與興趣之機會。 (六) 了解修習本課程與升學或職業進路之連結。						

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	資訊安全簡介	本課程與升學或職業進路之連結 資安的基本需求 資安的範疇與防範對策
二	編碼與解碼	ASCII Morse Code Base64
三	現代密碼學	非對稱式密碼加密與解密 對稱式密碼加密與解密 雜湊(HASH)應用
四	隱寫術	文件隱寫 圖片隱寫
五	隱寫術	圖片隱寫
六	人工智慧與資訊安全	基礎神經網路
七	人工智慧與資訊安全	深度學習神經網路
八	人工智慧與資訊安全	模型逆向攻擊(Model Inversion Attack)
九	網站安全	基礎的網站概念
十	網站安全	網站漏洞分析
十一	網站安全	Web-CTF
十二	網站安全	實務演練
十三	資訊安全與生活	生活上的資安事件 ✧ 視訊會議 ✧ WIFI ✧ 自駕車 ✧ 物聯網
十四	期中評量	資安概念評量
十五	專題	資安創意發想
十六	專題	資安創意發想影片製作
十七	專題	專題報告
十八	多元選修成果發表會	多元選修成果發表會

依實際上課時數與學生學習狀況調整進度。

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

教師授課、實作、討論、報告。

(二) 課程要求：

1. 本課程理論與實務兼顧，需於課堂寫程式實作。
2. 請同學上課專心學習並配合於課堂完成作業。
3. 準時至學珠樓 502 電腦教室。

四、評量及成績計算方式

(一) 日常評量(課堂學習單、資安概念理解、資安實務實作)(60%)

(二) 期中資安概念評量(20%)

(三) 期末創意發想專題(20%)

五、指定教科書或參考書

無

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☒ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育					
課程名稱	大數據					
英文名稱	Big Data					
授課教師	楊喻文					
師資來源	■校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)					
學科領域	科技領域	學期/學年	學年			
修課對象	☐ 高一學生 ■高三學生	修課人數	20 人以下			
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☐ 高三週二班第 3-4 節 ■高三週五班第 3-4 節	學分數	2+2			
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ■批判探究 ■創意思考	溝通合作 ■語文溝通 ■團隊合作	宏觀參與 ☐ 全球學習 ☐ 美感賞析		
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動		C 社會參與	
	☐ A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變		■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養		☐ C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解	
對應學群 (1-6 項)	☒ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒					
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)						
(1) 認識資料科學、大數據與人工智慧的基本概念，了解其在現代社會中的應用與影響。						
(2) 學習使用 Python 進行資料蒐集、清理、分析與視覺化，培養資料處理能力。						
(3) 認識機器學習與生成式人工智慧的基本原理，並能運用相關工具解決問題。						
(4) 培養學生解讀資料、驗證資訊與批判思考的能力，提升數位素養與 AI 素養。						
(5) 透過 AI 專題實作，整合程式設計、資料分析、AI 應用及數位製造技術，完成具備實際應用價值之智慧系統，並培養問題分析、團隊合作及創新實作能力。						

二、課程內容

上學期

週次	課程主題	內容綱要
一	Python 與資料科學	課程介紹、大數據與 AI 發展趨勢
二	Python 與資料科學	Python 基礎語法
三	Python 與資料科學	條件判斷與迴圈
四	Python 與資料科學	資料結構與函式
五	資料分析與視覺化	資料蒐集與整理
六	資料分析與視覺化	Pandas 資料處理
七	資料分析與視覺化	資料分析基礎
八	資料分析與視覺化	資料視覺化
九	AI 與機器學習應用	機器學習與模型訓練
十	AI 與機器學習應用	資料預測模型實作
十一	AI 與機器學習應用	AI 分類模型應用
十二	AI 與機器學習應用	電腦視覺與影像辨識
十三	AI 與機器學習應用	大型語言模型應用
十四	AI 與機器學習應用	生成式 AI 實務應用
十五	專題提案	專題發想
十六	專題提案	專題規劃
十七	專題報告	專題提案
十八	專題報告	提案發表

下學期

週次	課程主題	內容綱要
一	AI 專題實作	專題方向確認
二	AI 專題實作	AI 研究方法與資料蒐集
三	AI 專題實作	專題製作
四	AI 專題實作	專題製作
五	AI 專題實作	進度確認
六	AI 專題實作	專題製作
七	AI 專題實作	專題製作
八	AI 專題實作	成果整理與簡報設計
九	成果發表	成果發表
十	成果發表	成果發表

三、上課方式及課程要求

(1) 上課方式：

1. 採講授、實作與專題導向學習 (Project-Based Learning) 進行。
2. 透過 Python 程式設計、資料分析、AI 工具及數位製造工具 (如 3D 建模與列印) 完成智慧應用原型製作。
3. 結合案例討論、分組合作及成果發表，培養問題解決與溝通能力。
4. 適時邀請業界或學術領域相關案例分享，了解 AI 與資料科學之實際應用。

(2) 課程要求：

1. 課程包含程式撰寫、資料分析及 AI 工具實作，需積極參與課堂活動。
2. 此課程專業程度要求高，期待有對寫程式有熱忱的同學加入。
3. 依課程進度完成作業、實作練習及專題報告。
4. 專題成果可依主題完成軟體系統或智慧裝置原型，並公開展示成果。
5. 如使用生成式 AI 工具，應遵守學術倫理與資訊安全規範。

四、評量及成績計算方式

- (1) 日常表現 10%
- (2) 作業與實作 50%
- (3) 專題與報告 40%

五、指定教科書或參考書

- (1) 自編教材

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☒ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育					
課程名稱	爵士即興與合奏體驗					
英文名稱	An Introduction to Jazz Performance					
授課教師	溫賢咏					
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)					
學科領域	藝術		學期/學年	學期		
修課對象	☒ 高一學生 ☒ 高三學生		修課人數	20 人以下		
授課時間	☒ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☐ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高三週五班第 3-4 節		學分數	2		
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作	宏觀參與		
	關鍵能力	☐ 批判探究 ☒ 創意思考	☐ 語文溝通 ☒ 團隊合作	☐ 全球學習 ☒ 美感賞析		
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動		C 社會參與	
	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養		☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解	
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☒ 實作(實驗) ☒ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_____					
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒					
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一) 藉由聆賞與演奏認識爵士樂即興與合奏概念。 (二) 能依據聆賞聽辨與分析，認識和弦符號與各式音階並運用至演奏。 (三) 藉由低音、伴奏聲部與鼓組以及整體律動的聆賞與分析，理解 Swing 以及 Bossa Nova 的特色，並能以演奏唱來呈現。 (四) 能與同學合奏，展現爵士樂的特色與美感。						

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	認識與賞析爵士樂標準曲	認識爵士樂與即興演奏的方式與常用的 app.
二	Swing (搖擺)的概念與實作	認識 Swing (的三個層次)，從數拍方式、樂句的輕重音以及常見的節奏挪移實作。
三	和弦概念(一)	認識和弦符號、視譜演奏練習。
四	和弦概念(二)	和弦符號複習與驗收。
五	音階與應用	認識音階，在各調二級-五級-一級的和聲進行中，搭配合適的音階演奏。
六	和弦符號與 Swing 的運用(一)	以 Swing 的語法演奏 Fly Me To The Moon 的旋律及和弦分解，並且認識 Swing 風格的低音演奏方式。
七	和弦符號與 Swing 的運用(二)	以 Swing 的語法演奏 Autumn Leaves 的旋律並嘗試運用和弦分解與合適音階即興演奏。
八	音階與和弦的應用實作	音階練習驗收測驗，以 Autumn Leaves 的和聲進行為基礎，演奏和弦分解以及適合搭配的音階。
九	向大師學習：聆聽與採譜	採譜練習或聆聽講座
十	和弦的引申音	分析和弦的可用引申音與應用
十一	認識 Bossa Nova (巴莎諾瓦)的節奏律動	學習 Bossa Nova 的低音演奏方式、分析 Blue Bossa 的和聲進行，以和弦分解的方式練習即興。
十二	歌曲分析與即興練習：So Nice	學習 Bossa Nova 的伴奏型、分析 So Nice 的和聲進行，以和弦分解以及音階的方式練習即興。
十三	小組合作複習歌曲	小組合作，一至二人負責伴奏，一人負責旋律演奏 So Nice, Fly Me To The Moon.
十四	小組合作學習歌曲：自選曲一首	小組合作，一至二人負責伴奏，一人負責旋律演奏自選曲
十五	展演準備	選曲:與同學合作，運用本學期所學，選擇一首歌曲以爵士樂的方式呈現。
十六	展演彩排	排練
十七	展演實作	期末正式演出
十八	課程交流分享	心得發表與問題討論。

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 爵士即興理論與實作運用，讀譜與認識和弦符號。
2. 節奏、律動的練習：透過樂器演奏與唱唸實作演練爵士即興。
3. 小組合奏爵士樂與拉丁爵士曲目。

(二) 課程要求：

1. 已有基礎樂器演奏能力，樂器種類不限。
2. 教室備有鍵盤、爵士鼓、鐵琴、(電)低音提琴，其餘樂器請自行攜帶。
3. 開課前一週請 email 告知老師，上課演奏的樂器。hywen@gapps.fg.tp.edu.tw

四、評量及成績計算方式

(一) 音階與和弦實作 30%

(二) 即興能力 30%

(三) 合奏呈現 40%

五、指定教科書或參考書

鋼琴即興教本(爵士演奏入門)

The Real Easy Book

		日	一	二	三	四	五	六	課程主題	內容綱要
八月	一	25	26	27	28	29	30	31		成績說明、環境、設備整理、提醒上課注意事項、小老師確認。
九月	二	1	2	3	4	5	6	7	Swing (搖擺)的概念與實作	認識 Swing (的三個層次)，數拍方式、樂句輕重音及常見的節奏挪移實作。
	三	8	9	10	11	12	13	14	和弦概念(一)	認識和弦符號、視譜演奏練習。
	四	15	16	17	18	19	20	21	和弦概念(二)	和弦符號複習與驗收。
	五	22	23	24	25	26	27	28	音階與應用	認識音階，在各調二級-五級-一級的和聲進行中，搭配合適的音階演奏。
	六	29	30	1	2	3	4	5	和弦符號與 Swing 的運用(一)	以 Swing 的語法演奏 Fly Me To The Moon 的旋律及和弦分解，並且認識 Swing 風格的低音演奏方式。
十月	七	6	7	8	9	10	11	12	和弦符號與 Swing 的運用(二)	以 Swing 的語法演奏 Autumn Leaves 的旋律並嘗試運用和弦分解與合適音階即興演奏。
	八	13	14	15	16	17	18	19	音階與和絃的應用實作	音階練習驗收測驗，以 Autumn Leaves 的和聲進行為基礎，演奏和弦分解以及適合搭配的音階。
	九	20	21	22	23	24	25	26	向大師學習：聆聽與採譜	採譜練習或講座
	十	27	28	29	30	31	1	2	和絃的引申音	分析和弦的可用引申音與應用
十一月	十一	3	4	5	6	7	8	9	認識 Bossa Nova 的節奏律動	學習 Bossa Nova 的低音演奏方式、分析 Blue Bossa 的和聲進行，以和弦分解的方式練習即興。
	十二	10	11	12	13	14	15	16	歌曲分析與即興練習：So Nice	學習 Bossa Nova 的伴奏型、分析 So Nice 的和聲進行，以和弦分解以及音階的方式練習即興。
	十三	17	18	19	20	21	22	23	小組：The Girl from Ipanema	小組合作，一至二人負責伴奏，一人負責旋律演奏 The Girl from Ipanema.
	十四	24	25	26	27	28	29	30	小組合作學習歌曲：自選曲一首	小組合作，一至二人負責伴奏，一人負責旋律演奏自選曲
十二月	十五	1	2	3	4	5	6	7	展演準備	選曲:與同學合作，運用本學期所學，選擇一首歌曲以爵士樂的方式呈現。
	十六	8	9	10	11	12	13	14	展演彩排	排練
	十七	15	16	17	18	19	20	21	期末表演	
	十八	22	23	24	25	26	27	28	26-27 高三期末考	
	十九	29	30	31	1	2	3	4		

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☒ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育		
課程名稱	初階鋼琴		
英文名稱	Piano (primary)		
授課教師	張哲榕		
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)		
學科領域	音樂	學期/學年	學期
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生	修課人數	20 人以下
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☒ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高三週五班第 3-4 節	學分數	2
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ☐ 批判探究 ☒ 創意思考	溝通合作 ☐ 語文溝通 ☐ 團隊合作
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動 ☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	B 溝通互動 ☐ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	C 社會參與 ☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☒ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_____		
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒		
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一) 藉由鍵盤課程，精進身心素質。 (二) 藉由鍵盤課程，孕育藝術涵養與美感體現			

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	認識鍵盤與保養鍵盤	課程簡介、確認設備與保養知能、(分組)
二	樂理與鍵盤初體驗	讀譜能力訓練(譜上的音高、節奏、速度、指法及其與鍵盤的對應)
三	節拍器與鍵盤練習	節拍器、速度、拍子與琴鍵實作
四	和弦練習(右手)	白鍵和弦練習(手腕姿勢、手型、觸鍵等);野玫瑰和弦伴奏(C F G 和弦)
五	和弦練習(左手)	白鍵和弦練習(手腕姿勢、手型、觸鍵等);Hey Jude 和弦伴奏(C F G 和弦)
六	和弦練習(和弦轉位與記法)	白鍵和弦練習(手腕姿勢、手型、觸鍵等);Hey Jude 和弦伴奏(C F G 轉位練習)
七	右手觸鍵練習練習(五度內)	左右手觸鍵練習(右手3度音內單音); 歌曲:美國民謠、法國民謠
八	右手觸鍵練習練習(八度內)	左右手觸鍵練習 I (右手5度音內單音) 歌曲:德國民謠、瑞典民謠
九	右手旋律左手伴奏練習 I	左右手觸鍵練習 II (右手5度音內單音) 歌曲:波西米亞民謠、德國民謠
十	右手旋律左手伴奏練習 II	右手旋律加左手分散和弦練習 (世界民謠素材或視學生情況調整)
十一	右手轉指或移位練習 I	右手轉指(8度音程內) I (簡易巴哈初步或視學生情況調整)
十二	右手轉指或移位練習 II	右手轉指(8度音程內) II (簡易布爾格彌勒或視學生情況調整)
十三	黑鍵練習	黑鍵樂曲練〈踩到貓兒〉
十四	音階練習	音階練習(C大調音階練習)
十五	期末表演歌曲練習 I	自選曲練習 I
十六	期末表演歌曲練習 II	自選曲練習 II
十七	期末成果發表	成果發表(TBA)
十八	課程回饋	課程回饋

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 教師示範、學生練習

(二) 課程要求：

1. 課程以實作與練習為主

四、評量及成績計算方式

(一) 出席與每週課堂練習 70%

(二) 期末成果發表 30%

五、指定教科書或參考書

(一) 譜例由教師提供或自備

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☒ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育					
課程名稱	引導技術：促進群體共創、共識的力量					
英文名稱	Facilitation					
授課教師	北一女中地理科 張聖翎老師 國際引導者協會專業引導者 IAF C™PF Master 宋豪軒 James Sung					
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)					
學科領域	跨領域			學期/學年	學期	
修課對象	高三學生、高一學生			修課人數	24 人 (全班 4 組)	
授課時間	☒ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高一單邊開課：下學期週一班第 3-4 節			學分數	2	
本校學生 能力指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元		溝通合作		宏觀參與
	關鍵能力	☐ 批判探究 ☒ 創意思考		☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作		☒ 全球學習 ☐ 美感賞析
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動		C 社會參與	
	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養		☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解	
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☒ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_____					
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☒ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☒ 教育 ☒ 法政 ☒ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒					

一、學習目標

此為北一女社會創新人才孵化中心(TFG Social Innovation Center)跨領域創新人才培育工具箱之系列課程，本課程歡迎有興趣學習「以引導技術促進群體進行共創、達成共識」，或是對於「探究引導技術的可能性」有好奇之學習者，尤其是相信集體智慧，並期待自己能成為具有前瞻視野的**引導型領導者**或**團隊協作的促進者**，一同前來學習成長。

學習者將經歷「認識引導的起源與技巧」、「實際體驗引導如何促進思考」、「學習並產出一個引導實作方案」。促使學習者能願意更關注群體中每位成員的狀態，同時相信並協助集體智慧的發揮。

【課程關鍵字】社會創新、SDGs、公民素養、協作、溝通

【這門課適合什麼樣的人】

1. 在 AI 時代活出人的價值，想了解如何進行人人協作、人機協作的實踐者
2. 想成為活出內在權威、重視對話價值、相信集體智慧的引導型領導者
3. 樂於思考、挑戰慣性、探索邊界的學習者

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一 9/1	課程說明與認識引導 1	● 課程介紹、評量成績與課程學習歷程說明 ● 進行分組，全班分為 4 組 ● 推舉班長與學藝、排定各週次值日生 ● 引導流程說明、體驗、拆解與反思：搭建舞台(Check-in、參與原則、流程說明)-焦點問題討論-慶祝豐收(學習反思、Check-out) ● 圍圈分享、即興人際交流、1-2-4-全體
二 9/8	認識非暴力溝通與薩提爾 冰山理論與溝通姿態	● 認識非暴力溝通：簡介、體驗 ● 認識薩提爾冰山理論與溝通姿態：簡介、體驗
三 9/15	團隊活化結構驚奇力量 引導體驗 1-James 引導師 【當天務必出席 以免影響學分取得】	● 說明引導起源、類別、定義 ● 引導體驗【彈性調整休息時間】 ■ 體驗以團體引導為主 ■ 知識點為「引導的運作邏輯」 ■ 讓同學能清楚的感受並理解「思考、對話、狀態」是如何幫助智慧的發揮 ■ LS 工具 ◆ 即興人際交流 ◆ 吊詭的挑戰提問 ◆ 關鍵的不確定性 ◆ 15%解決方案 ● 小組練習與回饋
四 9/22	引導流程設計初體驗 part1 以主婦聯盟合作社為案例 【校外參訪活動 須調整課程時間】	● 主婦聯盟合作社為本次案例之 Sponsor ● 邀請同學們以引導者的角色，進入主婦聯盟合作社-板橋站的場域，進行觀察與提問。做為後續進行引導流程設計練習的重要資料 ● 小綠屋前點名集合 10:10 出發搭乘遊覽車前往主婦聯盟合作社板橋站，進行參訪與用餐 ● 預計搭乘遊覽車於 13:00 前返回抵達北一女中
五 9/29	引導流程設計初體驗 part2 以主婦聯盟合作社為案例 與認識敘畫	● 運用參訪資料進行共學、共享、共創 ● 認識「敘畫」：敘畫簡介、作品分享、小體驗
六 10/6	團隊活化結構驚奇力量 引導體驗 2-James 引導師 【當天務必出席 以免影響學分取得】	● 引導體驗【彈性調整休息時間】 ■ 體驗以團體引導為主 ■ 知識點為「思考的發散收斂」 ■ 焦點在讓同學能更進一步的感受引導的原理，並了解提問設計 ■ LS 工具 ◆ What、so what、now what

		◆ 對話咖啡館 ● 小組練習與回饋 ● 拆解並解說流程中的引導技巧
全校第一次期中考：10/13(二)、10/14(三)		
七 10/20	學習反思	針對第一週到第六週學習歷程進行反思
八 10/27	學期引導專案流程設計 至善樓 3 樓地理資訊專科教室	自選議題進行引導流程規劃：由各小組進行一節課 50 分鐘的引導流程規劃，根據引導流程準備適合的設備、文具用品、流程簡報、成果交付內容規劃、道具準備等。
九 11/3	學期引導專案流程彩排 至善樓 3 樓地理資訊專科教室	以組別為單位，按照指定時間區段進行彩排，並修正設計內容。
十 11/10	學期專案小組引導實戰 1	A 組實作發表、成果交付與全體回饋 B 組實作發表、成果交付與全體回饋
十一 11/17	學期專案小組引導實戰 2	C 組實作發表、成果交付與全體回饋 D 組實作發表、成果交付與全體回饋
十二 11/24	學習反思	針對學期專案小組引導實戰進行反思
全校第二次期中考：11/25(三)、11/26(四)		
十三 12/1	製作個人學習歷程反思報告 至善樓 3 樓地理資訊專科教室	製作自己的學習歷程反思報告、敘畫小作品
第三次學測模擬考：12/8(二)、12/9(三)		
十四 12/15	學習歷程反思發表	繳交個人學習歷程反思報告，並進行 2 分鐘口頭分享/未出席者則須繳交影片
十五 12/22	引導體驗	進行個人引導體驗、進行團體引導體驗
十六 12/29	結業典禮	感恩時間，回顧學習歷程與反思，並提供課程回饋，作為課程設計修訂參考。
高三期末考：12/30(三)、12/31(四)		

三、上課方式及成果要求

(一)上課方式：

1. 實際引導體驗

每週皆有實際引導同學的設計，藉此讓同學能夠因為親身體驗了引導，而獲得在進行反思、討論時所需的經驗，而讓認知與經驗的整合更容易。

2. 專業知識講解

每週皆會透過說明、講解，讓同學學習到正統的專業引導知識、理論或方法論。

3. 小組討論交流

每週都會安排小組內或小組間的討論、交流機會，藉此讓同學獲得多元觀點以拓展個人思維及視野。

4. 個人學習任務

透過學習任務的安排，促進同學將所學、所知、所會綜合性的應用出來，並提供能夠促使同學創造發展出屬於個人認知系統的機會。

(二)態度要求：

1. 能夠開放接納，包容多元想法，並對一切好奇。

2. 願意放慢腳步耐心等待自己及同學，不急於判斷及認定。

3. 照顧自己、照顧同學，願意做對自己學習最有幫助的事情。

4. 願意勇敢冒險，挑戰自己的慣性、舒適。

(三)預期成果：

1. 可對引導有深度的了解及認識。

2. 可對引導技術有深度的了解及認識。

3. 可於日常生活中運用引導技術（例：提問）來促進思考、對話。

4. 體驗到引導的價值與可能性。

5. 具有成為引導型領導者的基本素養。

6. 具有成為團隊協作促進者的基本素養。

(四)本課程可能須負擔的費用，選課前請詳閱說明，包括：小組設計實作專案可能需要的資源(由各組自行決定)、教室冷氣費。上述費用採實支實付，由班長與組長負責收付。

四、評量及成績計算方式

本課程前段為引導體驗與理論拆解，需達一定出席率與參與度，方能進行後段實作方案，以順利取得學分；若無法每週出席參與課程者，選課前請慎重考慮。表現優良者，將可優先邀請參與 CCLH(Crossover Co-Creation Leadership Hub)專案

(一) 每堂課堂出席率與課程參與度 60%

(二) 以小組為單位，運用 LS 團隊活化結構進行 50 分鐘引導流程實作方案 30%

(三) 個人學習歷程反思 10%

五、指定教科書或參考書目

(一) 上課教材：課程研發團隊自編教材

(二) 參考資料：將因應議題設定提供相關延伸學習資料

(三) 參考書目：

1. Henri Lipmanowicz;Keith McCandless (2023)團隊活化結構驚奇力量：簡單引導方法激活創新文化。新北市：行益品牌顧問

2. 布萊恩·史坦菲爾(2010)：《學問：100 種提問力創造 200 倍企業力》。臺北市：開放智慧引導科技。

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度(高三)多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☒ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育			
課程名稱	永恆——攝影專題設計			
英文名稱	Advanced Photography Series			
授課教師	黃俐芳			
師資來源	☒ 校內單科 ☒ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☒ 外聘(大學) ☒ 外聘(其他)			
學科領域	藝術領域		學期/學年	學期課
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生		修課人數	20 人以下
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☒ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高三週五班第 3-4 節		學分數	2
本校學生能力 指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作	宏觀參與
	關鍵能力	☒ 批判探究 ☒ 創意思考	☒ 語文溝通 ☒ 團隊合作	☒ 全球學習 ☒ 美感賞析
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動	C 社會參與
	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變		☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	☒ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☐ C3. 多元文化與國際理解
課程屬性 (1 項)	☒ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_____			
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☒ 地球環境 文史哲	☐ 工程 ☒ 建築設計 教育	☐ 數理化 ☒ 藝術 法政	☒ 醫藥衛生 社會心理 管理 ☒ 生命科學 大眾傳播 ☐ 財經 ☒ 農林漁牧 外語 體育休閒

一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)

- (一)引導學生透過進階攝影技術與影像思辨訓練，發展獨立且具社會關懷的攝影創作。
- (二)課程內容包含攝影類型欣賞、攝影集閱讀、團隊合作實拍與主題式創作，並延伸至動態影像的跨媒介表現。
- (三)能幫助學生在申請未來校系過程中，展現人文關懷與專案能力。

- 1.社會觀察：透過影像探索社會議題與人文脈動，培養學生的觀察力與思辨能力。(B2. C1.)
- 2.媒體識讀：理解影像在媒體中的角色與影響，建立批判性觀看能力。(B1.B2.)
- 3.攝影創作：發展攝影語言與主題創意表現方式。(A3. B3.)
- 4.團隊共創：在小組合作中完成共同主題拍攝與影像策展。(A2. A3. C2.)
- 5.創作專題：完成個人攝影專題或團體共同影像計畫，並以展覽或影像書形式呈現成果。(A1. B1. B3.)

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	課程導論與攝影觀念進階	(1) 認識攝影的多元脈絡、課程目標說明、學生作品經驗分享
二	攝影類型欣賞：紀實攝影、觀念與實驗攝影	(1) 以影像作為社會觀察與批判媒介的實例探討
三	攝影集閱讀與分析	(1) 分組討論選定攝影師之作品集，撰寫評論學習單 (2) 專題發想
四	課堂報告：創作觀摩	學生命題攝影練習靜態影像創作觀摩
五	專題發想工作坊	指導學生選擇創作主題，進行議題資料蒐集與研究
六	專題發想工作坊	小組發展共同創作主題，腦力激盪與任務分工
七	攝影敘事練習	(1) 校園命題攝影，敘事結構與影像節奏試拍 (2) 專題拍攝練習
八	紀實主題現場團隊拍攝	校園實地取材與團隊合作拍攝練習
九	實拍照片檢討	(一)照片討論與報告 (二)教師回饋講評。 (三)攝影類型欣賞：例如紀實攝影、新聞攝影、人物誌等
十	觀念性主題演繹	(一)嘗試影像象徵、重構與實驗性手法 (二)探討自然光與人造光運用、視覺張力與影像節奏
十一	實拍照片檢討	(一)照片討論與報告 (二)教師回饋講評 (三)攝影集欣賞：攝影技巧、擺拍、藝術創作類型。
十二	主題攝影計畫拍攝	(1) 個人或團體作品實拍 (2) 照片討論、教師回饋講評
十三	影像編輯工作坊	(1) 利用多媒體程式包含人工智慧等 APP 編輯動態影像 (2) 探討攝影與影像敘事的延伸，學習基本動態剪接技巧
十四	專題攝影創作工作坊	(1) 團隊討論作品整合、展出形式與敘事主線。
十五	專題攝影創作工作坊	(1) 作品定稿、攝影集編排與圖文排版原則。
十六	專題攝影創作工作坊	專題整體呈現方式製作：靜態編輯、動態編輯呈現方式與多媒體影音效果設計。
十七	攝影專題學生報告	報告內容：策展設計、準備展覽、撰寫創作理念、學生作品展示。
十八	期末成果發表	舉辦展覽、發表創作理念、回饋與反思

三、上課方式及課程要求

(1) 上課方式：

1. 講述與討論：

- (1) 透過課堂上教師講解、示範來學習攝影知識和技巧。
- (2) 透過課堂中學生分享互動，進行意見交流。
- (3) 隨堂實拍練習。

2. 實習課程：

- (1) 校園外拍練習。

(2) 校外實地拍攝。

(3) 參訪展覽移地教學

3. 室內工作坊形式：遊戲、自由討論、獨立研究、作品集製作。

4. 個別教學：一對一討論，根據個別學生的需求和興趣進行。

(2) 課程要求：

1. 自備拍攝設備(請考量自身經濟能力選擇設備，建議以下設備為優先：單眼相機、數位類單眼相機、數位傻瓜相機…等)、可進行影像編輯之電腦設備(如智慧型手機、筆記型電腦等)。

2. 對攝影有熱忱，作品優秀者將有機會報名日本北海道東川町國際高中攝影競賽_臺灣代表隊選拔賽。

3. 自費相關製作材料費。

四、評量及成績計算方式

(1) 平時成績(60%)：形成性評量

1. 學習態度：出席率、參與度、生活常規。

2. 平時作業練習與創作

3. 校外參訪學習單

(2) 期末成績(40%)：總結性評量

1. 攝影集創作與報告

2. 多元選修成果發表

(3) 成果評量規準參考說明：

1.技術 (Technical)：

- 使用設備：能了解並熟練運用自己的攝影工具。
- 曝光和色彩平衡：能有適當的曝光，了解色彩平衡與調光方式。
- 對焦和清晰度：照片中的主題是否清晰，對焦是否準確。景深運用。

2.構圖 (Composition)：

- 視角：能選擇引人入勝的視角，讓觀眾可以感受到不同的觀點。
- 視覺引導：利用照片中的動線和元素有效地引導觀眾的目光。
- 比例與平衡：安排空間布局及畫面比例關係營造出適合主題的氛圍和情感。
- 色彩與質感：利用色彩計畫營造畫面氛圍，並利用光線的描寫表現質感。

3.創意與原創性 (Creativity and Originality)：

- 原創性：能透過親身實地觀察與探索，發展拍攝主題。
- 藝術性：照片能具有一定的藝術性，引起觀眾的思考和共鳴。

4.敘事性 (Narrative)：

- 故事性：5~10張攝影作品講述一個引人入勝的故事或情節，有效地表達情感或情緒。
- 視覺傳達：攝影作品能準確傳遞訊息，並發觀眾的思考，形成有意義的回饋。

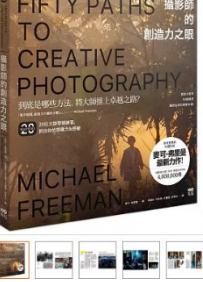
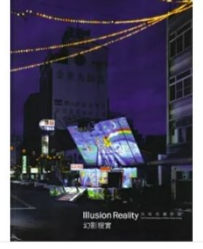
5.重大議題 (Significance)：

- 主題選擇：攝影作品能否選擇具有重要意義或深刻影響的主題。
- 社會影響：攝影作品能否能夠引起觀眾對於社會、文化或環境議題的關注和反思。

6.完成度(Completeness)：能完成期末成果報告。

五、指定教科書或參考書

(1) 參考書籍：(書單如下)

	潛行攝影計畫 攝影集 作者：<u>王文彥</u>, <u>李岳凌</u>, <u>李雅妍</u>, <u>沈昭良</u>, <u>林文強</u>, <u>林柏樑</u>, <u>林韋言</u>, <u>林軒朗</u>, <u>金玉善</u>, <u>陳敬寶</u>, <u>陳伯義</u>, <u>陳宗怡</u>, <u>張景泓</u>, <u>黃郁修</u>, <u>黃煌智</u>, <u>彭一航</u>, <u>曾敏雄</u>, <u>楊錦煌</u>, <u>歐家成</u>, <u>謝佩穎</u> 追蹤作者 新功能介紹 出版社：<u>田園城市</u> 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2023/06/15 語言：繁體中文 定價：800-元
	當代攝影新銳 20 <u>20 NOW: CONTEMPORARY PHOTOGRAPHERS</u> 作者：<u>NAGAAKI SHAW</u>、<u>SUMMER HUNG</u> 追蹤作者 新功能介紹 出版社：<u>流行風</u> 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2011/10/28 語言：繁體中文 定價：420-元
	攝影的視界：國際攝影大賽獲獎揭秘 作者：<u>郭成</u> 追蹤作者 新功能介紹 出版社：<u>流行風</u> 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2014/04/19 語言：繁體中文 定價：620-元
	攝影師的創造力之眼：50 條路徑大師帶頭練，抓住你的想像力&感覺 <u>Fifty Paths to Creative Photography</u> 作者：<u>Michael Freeman</u> 追蹤作者 新功能介紹 譯者：<u>蘇威任</u>, <u>李佳霖</u>, <u>王曼璇</u>, <u>許家玲</u> 出版社：<u>原點</u> 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2017/07/27 語言：繁體中文 定價：650-元
	幻影現實：沈昭良攝影展 作者：<u>陳泳任</u> 追蹤作者 新功能介紹 出版社：<u>臺北市立美術館</u> 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2012/10/01 語言：繁體中文 定價：700-元

	聽！那記憶深處的笛響。：吳榮泰臺灣鐵道寫真集 作者：吳榮泰 追蹤作者 新功能介紹 出版社：田園城市 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2021/03/23 語言：繁體中文 定價：1280-元
	臺北之胃：徒步街拍，深入在地，市場裡的臺北滋味 <u>Le Ventre de Taipei</u> 作者：余白 追蹤作者 新功能介紹 原文作者：Hubert Kilian 譯者：賴亭卉 出版社：大塊文化 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2022/01/03 語言：繁體中文 定價：750-元
	日常東京 TOKYO STYLE (新裝版) <u>TOKYO STYLE</u> 作者：都築響一 追蹤作者 新功能介紹 譯者：陳怡君 出版社：大田 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2020/09/12 語言：繁體中文 定價：599-元
	心靈之眼【經典珍藏版】：布列松談攝影的決定性瞬間 <u>L'imaginaire d'après nature</u> 作者：亨利·卡提耶-布列松 追蹤作者 新功能介紹 原文作者：Henri Cartier-Bresson 譯者：張禮豪, 蘇威任 出版社：原點 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2023/12/11 語言：繁體中文 定價：460-元

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☒ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育			
課程名稱	視覺設計與多媒體應用			
英文名稱	Visual Design and Multimedia			
授課教師	白顏慈			
師資來源	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)			
學科領域	藝術領域--美術科		學期/學年	學期課
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生		修課人數	25 人以下
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☐ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高三週五班第 3-4 節		學分數	2
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ☐ 批判探究 ☒ 創意思考	溝通合作 ☐ 語文溝通 ☒ 團隊合作	宏觀參與 ☐ 全球學習 ☒ 美感賞析
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動 ☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		B 溝通互動 ☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☒ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_____			
對應學群 (1-6 項)	☒ 資訊 ☒ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☒ 地球環境 ☒ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒			

一、學習目標 (請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)

(一) 視覺設計：

1. 學習基本設計原理與構成實務，提升藝術創作與美感能力。
2. 運用多元媒材動手自造，並結合設計議題，完成創意思考與設計實踐。
3. 應用科技媒體於美術創作：善用新媒體、軟體等科技進行創作。
4. 能以符號象徵等手法表達想法：能以非文字表達想法，包含視覺化的影像、聲音、光、顏色、空間等。

(二) 多媒體應用：

第一階段：感知踏查

- 1、透過校園或場域的實地踏查，運用多元感官覺察環境中的光影、材質與空間紋理，提升對生活美學的感知敏銳度。【藝 S-U-B3】

- 2、探索在地建築與空間文化的多元表現，理解場域背後的歷史脈絡或社會意義。【藝 S-U-C3】

第二階段：空間構築

- 1、運用設計思考與批判性思維，將第一階段採集的感官資訊轉譯為實體空間模型，設計結構與探索形式美學的相關問題。【藝 S-U-A2】
- 2、活用藝術符號與空間造型語言，表達個人或小組對特定場域的情意觀點或設計風格。【藝 S-U-B1】

第三階段：數位演繹

- 1、運用新媒體或數位科技進行創作思辨，將數據或感官經驗轉化為動態生成藝術。【藝 S-U-B2】
- 2、發揮創新精神，規劃並執行數位內容創作，展現因應科技媒介特性的演繹與表現能力。【藝 S-U-A3】

第四階段：虛實整合

- 1、透過小組分組實踐，發展適切的人際互動與溝通協調能力，共同完成實體模型與數位光雕的系統整合。【藝 S-U-C2】
- (一) 策劃藝術展演活動，將最終的互動空間作品進行發表與鑑賞，提升藝術實踐的價值感。【藝 S-U-A1】

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	課程綱要與評分規定說明	1. 空間設計的範疇。 2. 新媒體在空間中的應用。 3. 學習目標與評分方向。
二	空間設計之探索－感官踏查	1. 校園或特定場域五感踏查方法與原則。 2. 紀錄「非物質資訊」(如：觸覺、音頻、濕度、情緒或文化記憶)
三	空間設計之敘事－敘事地圖	1. 將感知的內容視覺化為初步感官地圖。 2. 分組確立場域主題或場域情緒。
四	空間設計之構成－建築造形	1. 賞析經典當代建築與造形。 2. 了解建築「模組化」、「參數化」概念。
五	摺紙構成	1. 練習摺紙結構與探索幾何美學。 2. 理解二維平面如何演進為三維空間。
六	感官維度－空間設計與互動光雕藝術	1. 感知坐標軸－分組討論將場域主題或情緒發展為空間設計。 2. 以「單元型」構成模組化的作品，且分組進行草圖繪製。
七	模型製作 1	1. 設計思考與空間模型製作方法解析。 2. 分組創作模組化的感官空間模型。
八	模型製作 2	1. 分組創作模組化的感官空間模型。 2. 分組討論、修正模型。

九	演算法與藝術家	1. 科技藝術的過去與未來。 2. p5.js 程式藝術基礎與 AI 協作方法
十	跨域— 資訊驅動與即時互動藝術	1. 後新媒體世界—身體如何進入計算機 2. 人機互動程式（手、臉、身體、音訊）。
十一	互動創作 1	1. 感知的數位演繹方法。 2. 組內提案與定案：將感知主題轉化為互動程式。
十二	互動創作 2	1. 互動程式實作 2. AI 協作與修正。
十三	互動光雕藝術	1. 空間設計與互動作品整合賞析與概念引導。 2. 運用 Syphon/Spout 傳輸，將互動作品投影於空間模型上。
十四	互動光雕藝術實作 1	1. 投影機使用方法，分組投影對位練習。 2. 分組作品投影對位完成。
十五	互動光雕藝術實作 2	1. 分組作品投影對位完成。 2. 照片與動態影像紀錄。
十六	互動光雕藝術實作 3	1. 光復樓數位展演空間設計。 2. 修正程式碼與提案。
十七	歷程檔案	1. 光復樓數位展演空間展出紀錄。 2. 歷程檔案製作。
十八	成果發表與同儕互評	1. 成果發表：參觀指定空間或光復樓數位展演空間。 2. 同儕互評。

三、上課方式及課程要求

(一)上課方式：

1. 討論、講述、賞析、示範等。
2. 個人及分組製作、報告、資料蒐集。
3. 作品創作。
4. PowerPoint 投影片、講義與學習單、影片、當期空間設計相關展覽文宣及導覽手冊週邊、新媒體及資訊趨勢等。
5. 參觀活動。

(二)課程要求：

1. 上課攜帶創作用具及材料、數位設備（筆電與充電組）。
2. 準時完成及繳交作品。
3. 課堂筆記。
4. 課程及活動參與度。
5. 上課出席率。

四、評量及成績計算方式

採分階段評分：

- (一)模型作品 40%。
- (二)程式藝術作品 30%
- (三)光雕投影作品 20%

學期學習綜合表現佔 10%：含學習態度、上課參與、出席狀況、課堂筆記、主動參與課外藝術與設計活動等。

五、指定教科書或參考書

(一)無

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☒ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育		
課程名稱	悠遊日本語(A)		
英文名稱	Japanese (A)		
授課教師	關茹玉		
師資來源	☐ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☒ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)		
學科領域	第二外語	學期	1
修課對象	☒ 高一學生 ☐ 高三學生	修課人數	35 人以下
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☒ 高三週二班第 3-4 節 ☐ 高三週五班第 3-4 節	學分數	2
學生圖像 (可複選)	☒ 適性探索 ☐ 同理關懷	☐ 創新思辨 ☒ 問題解決	☐ 負責堅持 ☒ 互助合作
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與問題解決 ☒ A3.規劃執行與創新應變	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☒ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_		
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育		
一、學習目標 (1) 能有系統地學習平假名、片假名、發音規則、簡單的招呼用語、簡單的自我介紹等。 (2) 透過影片介紹或是相關活動等，能了解到日本的文化和台日文化的異同。 (3) 能了解日本文化中的相關日文單字說法。			

二、課程內容(進度會視上課情況調整)

週次	課程主題	內容綱要
一	認識日語	開學評分說明、日語起源等
二	平假名	平假名寫法和相關單字補充
三	平假名	平假名寫法和相關單字補充
四	平假名	平假名寫法和相關單字補充
五	發音規則	高低音等發音規則說明
六	平假名	平假濁音半濁音寫法和單字補充
七	平假名	平假拗音寫法和單字補充
八	文化課	文化相關課程
九	招呼用語	簡單招呼等用語、日本人招呼相關禮儀
十	自我介紹	單字和相關用法、自我介紹相關禮儀
十一	文化課	文化相關課程
十二	數字	數字相關說法、數字活動
十三	基本句型	肯定句、否定句、疑問句等
十四	片假名	片假名寫法和單字補充
十五	片假名	片假名寫法和單字補充
十六	片假名	片假名濁音拗音等寫法和單字補充
十七	指示代名詞	これ、それ、あれ相關用法
十八	文化課	文化課相關課程

三、上課方式及課程要求

(1) 上課方式：

課堂講授、分組對話、分組活動、實作演練、影片聽力等。
會將日本文化相關單字，融入課程中。

(2) 課程要求：(請依授課教師開學第一周課堂說明相關規定為主)

作業準時繳交、不遲到早退、不無故缺課、上課中禁用手機、平板和耳機。
(開學評分說明中會再詳述)

(3) 本課程需於期初繳交教材費 100 元。

(含上課講義、文化課材料等，若有剩餘的費用會在期末退回)

四、評量及成績計算方式

小考 30%、作業 40%、平時 30%

(沒有期中考、期末考)

五、指定教科書或參考書

教師自編講義或指定教科用書。

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☒ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育			
課程名稱	悠遊日本語(B)			
英文名稱	Japanese(B)			
授課教師	楊千嬋			
學科領域	第二外語	學期/學年	一學期課程	
修課對象	高三學生	修課人數	35 人以下	
授課時間	☒ 週二班第 3-4 節 ☐ 週五班第 3-4 節 ☐ 其他：_____		學分數	2
本校學生能力 指標 (2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作	宏觀參與
	關鍵能力	☐ 批判探究 ☒ 創意思考	☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作	☒ 全球學習 ☐ 美感賞析
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動	C 社會參與
	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☒ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☒ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒			

一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)

本課程為日文初階課程。主要目的在於培養學生們聽、說、讀、寫四大語言範疇中的語言技巧能力。本課程採用實用、準確的語言教學教材，輔以動畫媒體與相關文化素材，多面向地引導學生學習，讓學生們能夠在活潑、有趣的互動式教學中，正確地、有系統性地學習語言。相關語文能力指標如下：

(一) 語文溝通-團隊合作：分段學習能力指標 3-1、4-1、4-2。

藉由對話練習與多次地口試、複誦，為學生們奠定日常生活中的基礎溝通與表達能力。透過分組討論與任務分配，使學生們感受到團隊合作的必要性與重要性。

(二) 宏觀學習-跨界參與：學習能力指標 5-2、6-1。

介紹日本生活與文化、增進學生學習動機。

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	1.介紹假名,發音等概要 2.平假名 3.生活招呼語 1	1. 日文平假名、片假名、漢字、羅馬拼音的概念。 2. 平假名教學(あ行～な行) 相關單字。 3. 日常生活招呼語 1(會註記羅馬音)
二	1.平假名 2.生活招呼語 2 3.數字 4.時間	1. 平假名教學 (は行～ん)、相關單字。 2. 日常生活招呼語 2(會註記羅馬音)。 3. 0~10+手指頭比法+電話號碼的說法 4. 1 點到 12 點+撲克牌
三	1.濁音 半濁音 2.月份 3.星期	1. 濁音 半濁音、相關單字。 2.一月～十二月+撲克牌 3. 星期一～星期日+詢問對方今天與明天的星期
四	1.拗音 2.星座 3.聽寫身體部位讀法(平假名清音總複習)	1.拗音(全部)、相關單字。 2. 12 星座+詢問對方星座 3.聽寫單字。 4.A 同學指出某部位 B 同學唸出來
五	1.私は～です。 2.自我介紹	1.中文姓氏 2.校名&年級&班別 3.與日本人連線，線上與日本人自我介紹
六	1.片假名(ア行～ナ行) 2.一般文具&日本文具新品介紹	1.片假名教學(ア行～ナ行) 2.教念文具單字 3.播放新品文具使用影片 4.學生寫學習單並分享心得
七	1.片假名 2.美食之片假名單字 3.簡易點餐對話 4.日本用餐禮儀	1.片假名(ハ行～ン) 2.教念美食單字 3. 簡易點餐對話： 店員：いらっしゃいませ。 お客：～をください。 店員：はい、少々お待ちください。 4.介紹在日本用餐時該注意的禮儀
八	1.片假名 2.西洋節日&各式巧克力單字 3.介紹日本的西洋情人節	1.片假名(濁音・半濁音・拗音) 2.西洋節日&與西洋情人節相關的巧克力單字 3.介紹完後，請各組同學討論日本的七夕典故與活動並分享
九	1.これ・それ・あれは～です 2.身邊物品的讀法 3.こ(そ・あ)こは～です。 4.都・道・府各城市讀法 5.都・道・府各地生活&文化	1.聽寫身邊物品單字與教念 2.將聽寫的單字帶入句中，口頭練習 3.聽寫一都一道二府單字 4.將聽寫的單字帶入句中，看著地圖做口頭練習 5.介紹東京都・北海道・大阪府・京都府

十	1.こ（そ・あ）ちらは～です。 2.東京山手線大站&站內相關單字讀法 3.介紹東京山手線&乘車禮儀	1.聽寫東京山手線大站&站內相關單字與教念 2.將單字帶入句中,進行問路對話練習 3.山手線搭乘方式與乘車禮儀
十一	1.これはAですか、Bですか。 2.介紹各類壽司與蓋飯 3.壽司的吃法	1.聽寫各類壽司與蓋飯相關單字與教念 2.將單字帶入句中,進行對話練習 3.各類壽司之正確吃法
十二	1.何時から何時までですか。 2.5,10,15,20 分～讀法 3.日本高中生活	1.聽寫一點到十二點的單字與教念 2.依當天課表之各科時間帶入句型練習 3.介紹高中生的作息與學校活動
十三	1.AはBではありません。 2.～が好きです。 3.拉麵/烏龍麵/蕎麥麵/中華麵	1.聽寫各式麵類的單字與教念 2.將聽寫的單字帶入句中做口頭練習 3.介紹各式麵類的異同與歷史 4.請同學分享最喜歡的麵
十四	形容詞概說 1.形容詞1 2.劍玉紹介と体験	1.聽寫形容詞1單字（擅長・不擅長・喜惡・物品大小之形容詞）與教念 2.介紹劍玉的玩法 3.讓同學體驗並進行PK賽
十五	1.形容詞2 2.寄宿家庭禮儀	1.聽寫形容詞2（天氣冷熱・空間大小・乾淨・熱鬧・安靜之形容詞）與教念 2.送禮給寄宿的家人時該說的話 3.寄宿家庭該注意的禮儀
十六	1.形容詞3 2.日本泡麵大集合	1.聽寫形容詞3（食物冷熱・價格高低之形容詞）與教念 2.介紹各類日本泡麵與歷史 3.請同學分享最喜歡的日本泡麵
十七	1.日本過年 2.做賀年卡 3.神社與寺廟介紹	1.介紹日本過年時吃的食物與活動 2.做賀年卡 3.介紹神社與寺廟的異同
十八	期末考	分組上台報告日本點滴

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 課堂講述
2. 1~4 週會以遊戲的方式幫助同學更快熟悉假名，上課前小考前一週上過的假名
3. 5~17 週皆以分組方式進行對話練習&分享&討論
4. 5~17 週每次會給予學習單，當天收回.學習單將記入平時成績

(二) 課程要求：

1. 參與課程活動
2. 準時繳交作業
3. 分享心得

四、評量及成績計算方式

(一)平時成績(出席率上課態度平時小考分組報告):60%

(二)期末考:30%

五、指定教科書或參考書

主要教材：自製教材

參考書目

1. 『大家的日本語 1 』（大新書局）

2. 『sugoi 日本語』（致良書局）

3. 『日本語 GOGOGO I 』（豪風出版社）

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☒ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育			
課程名稱	悠遊日本語(C)			
英文名稱	Japanese			
授課教師	李菽蘋			
課程屬性	第二外語	學期/學年	一學期課程	
修課對象	高三學生	修課人數	35 人以下	
授課時間	☐ 週二班第 3-4 節 ☒ 週五班第 3-4 節 ☐ 其他：_____		學分數	2
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ☐ 批判探究 ☒ 創意思考	溝通合作 ☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作	宏觀參與 ☒ 全球學習 ☐ 美感賞析
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動 ☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		B 溝通互動 ☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☒ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒			
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) 本課程為日文初階課程。主要目的在於培養學生們聽、說、讀、寫四大語言範疇中的語言技巧能力。本課程採用實用、準確的語言教學教材，輔以動畫媒體與相關文化素材，多面向地引導學生學習，讓學生們能夠在活潑、有趣的互動式教學中，正確地、有系統性地學習語言。相關語文能力指標如下： (一) 語文溝通-團隊合作：分段學習能力指標 3-1、4-1、4-2。 藉由對話練習與多次地口試、複誦，為學生們奠定日常生活中的基礎溝通與表達能力。透過分組討論與任務分配，使學生們感受到團隊合作的必要性與重要性。 (二) 宏觀學習-跨界參與：學習能力指標 5-2、6-1。 經由浴衣教學、壽司製作體驗等課程，介紹日本文化、增進學生學習動機。				

二、課程內容

單學期課程

週次	課程主題	內容綱要
一	招呼語 平假名(10 個)	1. 日文平假名、片假名、漢字、羅馬拼音的概念。 2. 平假名教學(あ行～か行)。 3. 日常生活招呼語(1)、身體部位名稱。
二	平假名(15 個)	1. 平假名教學(さ行～な行)、發音練習、常用單字。 2. 日常生活招呼語(2)。 3. 中文姓氏的發音、簡單的自我介紹。
三	平假名(10 個)	1. 複習小考、平假名教學(は行～ま行)、發音練習、數字 1~10。 2. 肯定句、否定句的問答。
四	平假名(15 個) 濁音、半濁音	1. 平假名教學(や行～) 電話號碼的說法。 2. 濁音、半濁音的發音特色は以及用法。 3. 星座 血型。 4. 現在幾點? 時間(1:00~12:00)的說法。
五	平假名總複習 第一課 自我介紹	1. 五十音複習(複習小考、聽寫練習)。 2. 取日文名字 第一課(自我介紹) 句型導入與會話練習。 3. 數字 10~100。 4. 50 音歌曲教唱。
六	促音 第一課自我介紹 我的嗜好	1. 促音的發音特色以及發音練習。 2. 介紹自己的興趣。 3. 日語的[音便]現象。 4. 第一課 句型問答練習。
七	拗音 第一課總複習	1. 拗音的發音特色以及發音練習。 2. 數字 100~1000。 3. 第一課(各種場合的自我介紹、職業 年齡說法)。
八	長音 家族成員名稱	1. 家族成員的尊稱和謙稱。 2. 學會介紹自己的家人。
九	期中考	期中考(默寫平假名 50 音 招呼用語 數字 基礎單字 簡單的自我介紹)。
十	第二課 這是電腦嗎? 片假名(10 個) 喜歡的顏色	1. 片假名教學(ア行～力行)。 2. 第二課 日常生活用品的說法 句型練習。 3. 你喜歡什麼顏色? 介紹各種顏色。
十一	第二課 片假名(15 個) 喜歡的動物	1. 片假名教學(サ行～ナ行) 外來語單字介紹。 2. 第二課的會話演練及問答練習。 3. 你喜歡什麼動物? 介紹各種動物名稱。
十二	第三課 指示詞和所有格 片假名(10 個)	1. 第三課 指示詞的用法 和所有格的句型練習。 2. 片假名教學(ハ行～マ行)。 3. 形容詞的分類介紹。 4. 日語歌曲教唱。

十三	第三課 指示詞和所有格 片假名(15個) 喜歡的蔬果及購物會話	1. 第三課會話練習(課堂活動: 尋找失主)。 2. 片假名教學(や行~)。 3. 數字 1000~ 及簡單的購物會話。 4. 你喜歡什麼蔬菜和水果? 介紹各種蔬果名稱。
十四	第四課 地下鐵的入口在哪裡?	1. 片假名複習考。 2. 各種場所的名稱。 3. 如何問路?
十五	第五課 每天都很冷 形容詞(1)	1. 紹介い形容詞。 2. 學會描述周遭人事物。
十六	第五課 每天都很冷 形容詞(2)	1. 紹介な形容詞。 2. 學會描述周遭人事物。
十七	日本文化體驗	壽司製作
十八	期末考	期末成果驗收(上台作自我介紹)

三、上課方式及課程要求

(一)上課方式：

1. 課堂講述。
2. 問題討論。
3. 課程發表。
4. 角色扮演。
5. 分組報告。

(二)課程要求：

1. 上課專心聽講，禁止使用手機。
2. 準時繳交作業。
3. 不定期抽驗收學習成果。
4. 參與分組報告。

四、學習評量及成績計算方式

(一) 平時成績(出席率上課態度平時小考分組報告):40%

(二) 期中考:30%

(三) 期末考:30%

五、指定教科書或參考書

主要教材『加油日本語 I』(大新書局)

參考書目

1. 『大家的日本語 1』(大新書局)
2. 『輕輕鬆鬆聽日語』(大新書局)
3. 『日本語 GOGOGO I』(豪風出版社)

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究		
	☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☒ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育		
課程名稱	快樂學韓語(A)		
英文名稱	Happy Learning Korean		
授課教師	李淑敏		
師資來源	☐ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☒ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)		
學科領域	第二外語	學期/學年	學期
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生	修課人數	35人以下
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☒ 高三週二班第 3-4 節 ☐ 高三週五班第 3-4 節	學分數	2
學生圖像 (可複選)	☐ 適性探索 ☐ 同理關懷	☒ 創新思辨 ☐ 問題解決	☐ 負責堅持 ☒ 互助合作
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☒ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_		
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育		

一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)

- (一) 訓練韓語能力：教導學生正確的發音與語調、基本會話能力，如招呼語、問候語、禮貌用語、數字、談論個人資訊(姓名、國籍、會說的語言、職業、年紀及居住地等)。並建立學生對韓語語法及句型邏輯的觀念。
- (二) 認識韓國日常文化：配合課程內容或時事，介紹韓語的起源、韓國人的生活模式、民族特性、節慶活動與時下流行趨勢等。還有韓國的語言文化、禮儀、敬語與非敬語的應用。
- (三) 建立合作學習：以分組練習的方式，學習與同儕合作，培養學生溝通、協調能力，並建立自主學習的習慣及自信心。
- (四) 培養國際觀：藉由影片或 PPT，瞭解韓國現今之政策、社會、教育、風土民情等現況，以擴展學生視野與接納多元文化的胸襟，建立宏觀的思維、理解力與同理心，培養學生融入他國社會的素養。

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	韓文簡介+母音發音	韓文特點、21 個母音發音技巧
二	子音發音	19 個子音發音技巧
三	終聲 1	ㄴ ㄷ ㄹ ㄺ 代表音
四	終聲 2	ㄷ ㄷ ㄹ 代表音
五	韓文歌謠	생일 축하 노래 生日快樂歌
六	韓語的敬語與平語文化	格式體與非格式體的應用
七	自我介紹(1)	問候語、利用線上字典查韓文名字、說明自己的國籍與職業等
八	自我介紹(2)	說明自己的興趣與未來願望等
九	上台自我介紹	用已學的韓語來介紹自己。
十	數字與金錢，換錢	漢字音數字、韓國貨幣、詢問價格、換錢
十一	數字與量詞	韓國固有數字與常用量詞(點餐)
十二	市場購物	市場購物常用語
十三	逛街購物	結帳方式(現金/刷卡)、商店名稱、殺價
十四	韓國文化面面觀	用餐禮儀、考試文化、租屋文化
十五	點餐-韓式餐廳	食物名稱、點餐用語
十六	點餐-咖啡廳	飲料名稱、去冰、糖度
十七	韓國常用調味醬料	常用調味醬料與味覺表現
十八	自助旅行	問路、韓國地鐵、公車、計程車

三、上課方式及課程要求

(1) 上課方式：

以師、生及學生彼此之間的互動為主軸。老師先說明解釋每個課程單元的單字、基本句型，然後帶領全體學生一起做練習。確認學生皆瞭解後，再做分組練習，提升她們對句型用法的熟悉度。此外，老師會提供聽力或文法練習，以加強學生聽力、口語表達與文法等方面的能力。

(2) 課程要求：

1. 上課不遲到、早退
2. 專心上課，不玩手機
3. 積極參與課堂活動

四、評量及成績計算方式

- (1) 平時成績 60% ：課堂參與度(包括出席率)、上課筆記、上台自我介紹等。
- (2) 期末發表 40% ：朗誦課文或唱一首自選的韓文歌曲

五、指定教科書或參考書

- (1) 手指韓國. 2005. 金美順. 商周出版
- (2) 한국어와 한국문화. 2020. 국립국어원 企劃. 이미혜 等 編輯. (주)도서출판 하우.
- (3) 韓語 40 音. 2017. 趙叡珍. 日月文化出版股份有限公司
- (4) 韓國語完全征服-發音力. 2015. 趙叡珍. 統一出版社有限公司

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☒ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育		
課程名稱	快樂學韓語(B)		
英文名稱	Learn Korean With Fun		
授課教師	嚴支亨		
師資來源	☐ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☒ 外聘(大學) ☒ 外聘(其他)		
學科領域	多元選修課	學期/學年	一學期
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生	修課人數	35人以下
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☐ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高三週五班第 3-4 節	學分數	2
學生圖像 (可複選)	☐ 適性探索 ☐ 同理關懷	☐ 創新思辨 ☒ 問題解決	☐ 負責堅持 ☒ 互助合作
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變	☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☒ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_		
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育		

一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)

本課程為韓文入門，教學上以對韓文字母音之掌握與閱讀基礎韓文為目標。授課內容包含基礎 40 音、生活會話與短文閱讀。藉由對話練習、語法解說及句型演練，使學生能在最短的時間內學習到基礎字彙與韓語造句方法。此外，透過韓國民俗風情與文化的介紹，激起學生們對韓語學習的興趣、拓展其國際視野。各分段學習能力指標如下：

(一) 彈性多元-知識探究：分段學習能力指標 1-2。

幫助學生學會正確發音、建立其溝通自信。

(二) 語文溝通-口語表達：分段學習能力指標 3-1、3-2。

掌握 800 個常用字彙，培養韓語基礎溝通能力與邏輯思考。

(三) 全球學習-多元文化：分段學習能力指標 5-2。

透過簡單的韓文學習來認識韓國當前的政治現況、經濟脈象與特殊文化。

(四) 美感賞析-主動參與：分段學習能力指標 6-1、6-3。

藉由韓國購物網站、教學平臺，鼓勵學生應用網路資訊工具，查看韓國最新流行時事、熱門美食，啟發其韓語學習的興趣。

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	認識韓文與單母音	1. 韓文簡介 2. 單母音:8 個
二	韓文字母 1	1. 基本子音:平音 10 個 2. 練習單字
三	韓文字母 2	1. 複合母音I:6 個 2. 激音(送氣音): 4 個 3. 練習單字
四	韓文字母 3	1. 複合母音II: 7 個 2. 硬音(雙子音): 5 個 3. 練習單字
五	韓文字母 4	1. 收尾音(終聲):7 個 2. 練習韓文的音節結構:아,가,악,간
六	韓文字母 5	1. 發音規則:連音、硬音、鼻音、激音 2. 學習兒歌、流行歌
七	聽力測驗	1. 綜合複習 2. 聽力測驗(40 個字母)
八	第一課 自我介紹 1	1. 認識 韓文名字、國家、職業、興趣 2. 文法與表現:是、不是 이예요/예요, 이/가 아니예요
九	第一課 自我介紹 2	1. 練習對話:和朋友打招呼、聽力 2. 學習打韓文鍵盤
十	第二課 日常生活 1	1. 認識日常生活相關的詞彙 東西、飲料、才藝、食物 2. 動詞尊敬語尾(어요,아요,해요)
十一	第二課 日常生活 2	1. 學習日常生活相關問答 日常做什麼呢? 2.認識文法(을/를) 3. 你喜歡什麼水果和運動? 介紹各種水果和運動名稱
十二	第二課 日常生活 3	1.閱讀寫作 今天做些什麼?、今天不做什麼? 2. 對話練習:學習韓語
十三	第三課 日期 1	1. 認識日期相關的詞彙:幾月、幾號、星期 2. 數字(兩種方式): 問與回答電話號碼
十四	第三課 日期 2	1.學習日期和星期相關問答 生日、考試、休假 2.認識文法(이/가,무슨) 3.介紹韓國的公休日與活動
十五	第三課 日期 3	1.閱讀寫作 傳簡訊給朋友 2.對話練習:生日是什麼時候呢?

十六	綜合複習	Q&A、準備期末考
十七	期末考	自我介紹 口試與筆試(打韓文自我介紹的文章)
十八	文化體驗課	認識韓服與玩傳統遊戲

三、上課方式及課程要求 (1) 上課方式： 1. 課程講解 2. 講義練習 3. 問題討論 4. 角色扮演 5. 分組活動 (2) 課程要求： 1. 上課專心聽講，禁止使用手機 2. 開口練習、課堂參與 3. 準時繳交課本習題		
四、評量及成績計算方式 - (1) 聽力測驗 20% - (2) 期末考:自我介紹(口試,筆試) 30% - (3) 平時成績:出席率，上課態度，作業，小考，分組活動 50%		
五、指定教科書或參考書（教材可能更換或調整） - (1) 『有趣的韓語發音』（瑞蘭國際出版） - (2) 『您好!韓國語』（笛藤） - (3) 課堂講義		

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☒ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育		
課程名稱	趣遊西班牙		
英文名稱	Let's go Spain		
授課教師	何湘文		
學科領域	西班牙語	學期/學年	一學期課程
修課對象	高三學生	修課人數	35 人以下
授課時間	☐ 週二班第 3-4 節 ☒ 週五班第 3-4 節 ☐ 其他：_____	學分數	2
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ☐ 批判探究 ☒ 創意思考	溝通合作 ☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動 ☒ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變	B 溝通互動 ☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☒ B3. 藝術涵養與美感素養	C 社會參與 ☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☒ 外語 ☐ 文史哲 ☒ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒		
一、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養) (一) 本課程內容將從字母、發音建立基礎，進而從旅遊角度切入，從生活會話與文化認識西語國家，希望透過與真實旅遊貼切的主題，提升學生對語言的關注，並在模擬情境之下，多開口練習；文化方面則用啟發與團體合作方式，使學生能主動深入研究延伸主題			
二、課程內容			
週次	課程主題	內容綱要	
一	Introducción, alfabeto	課程介紹、文化導論、字母	
二	Unidad 1: pronunciaicón	字母發音：母音、雙母音、三母音拼音、分音節與重音的規則；音節、重音與連音關係	
三	Unidad 1: pronunciaicón	字母發音：子音和母音拼音；單字發音	
四	Unidad 1:	旅遊基本用語（問候語、請、謝謝、對不	

	pronunciaicón	起……)
五	Unidad 2: Conocer a amigos	問候、自我介紹 動詞：estar, llamarse, apellidarse
六	Unidad 2: Conocer a amigos	國籍；動詞 ser
七	Unidad 3: Información personal	職業、名詞的性與數
八	Unidad 3: Información personal	年齡；動詞 tener 個性：形容詞的性與數
九	examen	期中測驗
十	Unidad 4: Desayuno	表達飲食喜好；動詞 gustar
十一	Unidad 4: Desayuno	如何點早餐
十二	Unidad 5: En el restaurante	認識菜單(美食佳餚)
十三	Unidad 5: En el restaurante	點菜、結帳 分組練習
十四	Unidad 6: Ir de tapas	認識下酒菜（類型、菜色）
十五	Unidad 6: Ir de tapas	如何點下酒菜
十六	Unidad 7: En el mercado	認識菜市場的食品與水果 詢問價錢
十七	課堂講授。	課堂講授。
十八	分組練習。	分組練習。

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

1. 課堂講授。
2. 分組練習。
3. 期中考試與學期考試。
4. 多媒體教學資料觀賞(音樂或影片播放)與討論。

(二) 課程要求：

1. 上課禁止使用手機。
2. 請假須出示證明文件(非學校教官室假單)，全學期曠課次數達 1/3 不得參加期中與期末考。
3. 小考缺考不予補考。
4. 曠課 1 次 2 小時扣學期總分 1 分。

四、評量及成績計算方式

(一)出席率：10%

(二)課堂表現：30%

(三)平時評量(隨堂測驗、作業、課堂練習)：20%

(四)期中評量：20%

(五) 期末評量：20%

五、指定教科書或參考書

(一) 指定：自編講義

臺北市立第一女子高級中學 115學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☒ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育					
課程名稱	歡迎來到法語世界(A)					
英文名稱	Welcome to the French world					
授課老師	李淳慧					
師資來源	☐ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☒ 外聘(其他)					
學科領域	第二外語		學期/學年		學期	
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生		修課人數		35人以下	
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☒ 高三週二班第 3-4 節 ☐ 高三週五班第 3-4 節		學分數		2	
學生圖像 (可複選)	☐ 適性探索 ☐ 同理關懷		☒ 創新思辨 ☐ 問題解決		☐ 負責堅持 ☒ 互助合作	
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動		C 社會參與	
	☐ A1. 身心素質與自我精進 ☒ A2. 系統思考與問題解決 ☐ A3. 規劃執行與創新應變		☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養		☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☐ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解	
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☒ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_____					
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育					
一、學習目標 觸動對法國的好奇心，激發學習法語以及了解法國文化的意願，期能增強個人外語能力。						

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	簡介課程及法國	課程內容：方式及目的（電影短片欣賞學習法語及認識法國）；介紹法國與法語的學習方向（以發音及問候為主的簡單句型）
二	美好年代	電影“迪莉莉在巴黎”背景年代1900年，法國的“美好年代 Belle Epoque”起源及影響；法語：字母表及發音。
三	歷史事件及人物	普法戰爭－巴黎公社－拉雪茲神父公墓 琵雅芙 Édith Piaf－比才 Georges Bizet... 法語：變音符號 é、è、ï、ô、ç 及不發音的字母
四	巴黎田園風光 蒙馬特高地	大都會裏的世外桃源－聖心教堂的由來 法語：基礎母音 a、e、i、o、u、y；冠詞：le/ la/ les...
五	大眾娛樂興起-1	夜總會－紅磨坊 Moulin Rouge 與印象派畫家 法語：組合母音 ou、au、oi、eau...；動詞：être + 6 個主詞
六	大眾娛樂興起-2	印象派的誕生及畫家：莫內 Claude Monet；塞尚 Paul Cézanne... 法語：特殊子音 h / r；名詞單數變複數的規則
七	廣告海報 變藝術品	羅德列克 Henri de Toulouse-Lautrec－慕夏 Alphonse Mucha 法語：C'est 句型；疑問詞 quoi；ça 的用法；特殊發音 br, cr, dr, fr...
八	第一座 百貨公司在巴黎	“樂蓬馬歇百貨公司 le Bon Marché” 1952 年在巴黎成立，現代百貨公司的濫觴。 法語：國家及國籍，陰陽性變化規則／疑問詞 où；字母 c、s 特殊發音
九	法國文豪 與書中人物-1	大仲馬 Alexandre Dumas－基督山恩仇記 Le Comte de Monte-Cristo 三劍客 Les Trois Mousquetaires - 電影欣賞
十	法國文豪 與書中人物-2	司湯達 Stendhal－紅與黑 Le Rouge et le Noir 神探波羅 Hercule Poirot－東方快車謀殺案。 法語：形容詞；鼻腔母音 on / om
十一	瑪歌皇后 與宗教戰爭	波旁王朝開國史－亨利四世與宗教戰爭－南特昭書 法語：第 1 組動詞 aimer / s'appeler...
十二	羅丹與卡蜜兒	卡蜜兒戲劇的一生；Camille Claudel et Rodin 發音：ill / el 及子音 j / g 的變音規則；疑問詞：Est-ce que
十三	巴黎聖母院	哥特式建築代表，哥特式誕生背景，特徵及與法國皇室及文學的關連（拿破倫／雨果） 發音：鼻腔母音 in / an；所有格形容詞 adjectif possessif
十四	不一樣的 瑪黑區	巴黎人最愛的老城區－龐比度文化中心，畢卡索美術館，孚日廣場...等； 母音 oe / oeu + 子音 gn；動詞：aller + 介詞 + 地點名詞
十五	電影誕生在巴黎	人類最大眾化的娛樂－電影，盧米埃兄弟 12 月 28 日在巴黎 “大咖啡”館，放映自製的影片，影史稱電影誕生日。 法語：交通工具 + 介詞；發音：字母 t 的變音規則
十六	法國人聖誕大餐	香檳，鵝肝醬，生蠔海鮮盤 法語：動詞：avoir + 數字 (1-20) 表達年紀
十七	一月國王餅	法國習俗，新年吃國王餅有宗教意義也祈新年好運，好吃好玩。 法語：疑問詞：comment / quel
十八	自習	準備期末考試

二、上課方式及課程要求

以電影或短片引導課程相關內容或歷史，或人物，或美食...等，進而認識法國民情風俗；同時介紹基礎法語發音及文法。

- 1-隨堂有聽寫測驗；
- 2-期中考試兩人一組朗讀短文(1-2不計分)；
- 3-期末交文字報告。
(需視聽教室)

四、評量及成績計算方式

期末500-1000字文字報告, 題目自定, 以法國有關人事物為範圍.
(2人一組, 電子檔即可)

五、指定教科書或參考書

自編講義.

臺北市立第一女子高級中學 115學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☒ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育					
課程名稱	歡迎來到法語世界B					
英文名稱	Welcome to the French world					
授課老師	符雯珊					
師資來源	☐ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☒ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)					
學科領域	第二外語		學期/學年		學期	
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生		修課人數		35人以下	
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☒ 高三週二班第 3-4 節 ☐ 高三週五班第 3-4 節		學分數		2	
學生圖像 (可複選)	☐ 適性探索 ☐ 同理關懷		☒ 創新思辨 ☐ 問題解決		☐ 負責堅持 ☒ 互助合作	
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動		C 社會參與	
	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變		☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養		☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解	
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☒ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_					
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育					

1 訓練法語能力：教導學生正確的發音與語調、基本會話能力，如招呼語、問候語、禮貌用語、數目字、談論個人資訊（姓名、國籍、會說的語言、職業、年紀及居住地等）。並建立學生對法語語法及句型邏輯的觀念。

2 認識法國日常文化：配合課程內容或時事，介紹法語的起源、法國人的生活模式、民族特性、節慶動與時下流行趨勢等。

3 建立合作學習：以分組練習的方式，學習與同儕合作，培養學生溝通、協調能力，並建立自主學習的習慣及自信心。

4 培養國際觀：藉由介紹法國日常生活文化，擴展學生視野與接納多元文化的胸襟，建立宏觀的思維、理解力與同理心，培養學生融入他國社會的素養。

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	初步接觸	字母、音標及發音規則
二	打招呼	招呼語、稱謂、基本禮貌用語，數字 0-10
三	問候(與熟人)	ça va 句型，對話練習，數字 11-19
四	問候(初次見面)	人稱代名詞、動詞 aller 的變化，數字 20-49
五	介紹姓名(一)	認識法國名字、句型 je m'appelle/c'est，數字 50-79
六	第一類動詞	動詞的分類、練習第一類動詞的變化，數字 80-100
七	介紹姓名(二)	與人初次見面的客套語、對話練習
八	反身動詞	反身動詞的認識與練習，法語的加、減法
九	期中考試	期中測驗
十	國籍(一)	國籍單字 1、動詞 être、基本句型，數字千到兆的說法
十一	國籍(二)	國籍單字 2、對話練習
十二	會說語言	語言單字、動詞 parler、對話練習
十三	職業(一)	職業單字 1、動詞 faire、疑問詞 qu'est-ce que
十四	職業(二)	職業單字 2、對話練習
十五	年紀、居住城市	連音唸法、動詞 avoir、habiter，出生年代的說法、對話練習
十六	形容一個人(一)	形容人特質的形容詞、第三類動詞、否定句型、對話練習
十七	形容一個人(二)	疑問句的三種型態、對話練習
十八	期末考試	期末測驗

三、上課方式及課程要求

- (1) 上課方式：以師、生及學生彼此之間的互動為主軸。老師先說明解釋每個課程單元的單字、基本句型，然後帶領全體學生一起做練習。確認學生皆瞭解後，再做分組練習，提升她們對句型用法的熟悉度。此外，老師會提供聽力或文法練習，以加強學生聽力、口語表達與文法等方面的能力。
- (2) 課程要求：
1. 上課不遲到、早退
 2. 專心上課，不玩手機
 3. 積極參與課堂活動

四、評量及成績計算方式

- (1) 上課表現、平時成績 40%
- (2) 期中測驗 30%
- (3) 期末測驗 30%

五、指定教科書或參考書

使用教材：自編講義

補充教材：

(1)書名 Amical I

出版社 CLE International 作者 POISSON-QUINTON SYLVIE

出版時間 2014 ISBN:2090386029

(2)書名 Festival I

出版社 CLE International 作者 POISSON-QUINTON SYLVIE

出版時間 2005 ISBN:2090353201

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☒ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 外教育					
課程名稱	工業大國德國-有秩序又有溫度的語言和文化(A)					
英文名稱	Germany, a major industrial country - an orderly and warm language and culture					
授課教師	張惠光					
師資來源	☐ 校 ☐ 單科 ☐ 校 ☐ 跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☒ 外聘(其他)					
學科領域	第二外語		學期/學年		一學期課程	
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生		修課人數		35人以下	
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☒ 高三週二班第 3-4 節 ☐ 高三週五班第 3-4 節		學分數		2	
學生圖像 (可複選)	☒ 適性探索 ☐ 同理關懷		☐ 創新思辨 ☐ 問題解決		☐ 負責堅持 ☒ 互助合作	
課綱 核心素養 (2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動		C 社會參與	
	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與問題解決 ☒ A3.規劃執行與創新應變		☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養		☒ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解	
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☒ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求 ☐ 其他_					
議題融入	☐ 性別平等 ☐ 人權 ☐ 環境 ☐ 海洋 ☐ 品德 ☐ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 安全 ☐ 防災 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃 ☒ 多元文化 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育					
一、學習目標 (1) 德語部分：字彙與文法達德語能力 A1.1 程度 (2) 文化部分：從歷史，人物，旅遊與節慶不同面向探索德國						

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	破冰：認識德國	Das Alphabet 字母 打招呼並自我介紹
二	初見面的會話	動詞 heißen, sein*
三	我的手機號碼是… 我的生日在五月	數字 Zahlen 1~20 月份
四	歐洲好大！我用德語唸的出來城市嗎？	城市與國家 你住在哪裡？你來自哪裡
五	嗜好	Was machst du gern? 你喜歡做什麼
六	國慶日放假	
七	德語疑問句 你幾歲？	Wo? Wie alt bist du? Wer...? Woher...? Was...?
八	美食篇 Essen und Trinken	期中口試寫稿
九	期中評量：自我介紹	文化專題：統一日
十	口語介紹自己的 <i>Star</i>	
十一	家庭與職業 Familie und Berufe	
十二	六個代名詞有六種動詞變化 加上敬稱 Sie	代名詞：你我他你們我們他們
十三	學唱德語歌曲 <i>Ich komme aus Bonn.</i>	
十四	買東西	動詞 möchten, haben 分組演戲：到商店買東西
十五	我說德語,你說德語嗎?	Sprachen 動詞 sprechen
十六	朗讀練習 *	文化專題：德國聖誕節 Weihnachten
十七	期末專題報告 (一)	
十八	期末專題報告 (二)	

三、上課方式及課程要求

(1) 上課方式：

1. 德語部分：用簡報講解文法，發會話講義，分小組練習。
2. 文化部分：a 老師用簡報分享德國文化 b 同學按所選主題做簡報並在期末上台報告

(2) 課程要求：初階德語 A1.1 第一要熟悉字母與字彙發音;第二要懂得句子基本結構並使用正確的動詞進行基本會話

四、評量及成績計算方式

- (1) 學習態度與課堂參與 60%
- (2) 期中&期末 40%

五、指定教科書或參考書

- (1) 採用線上影片 Nicos Weg，增進生活用語並訓練聽力
- (2) 採用線上 Deutsche Welle Learn German 網站，增進字彙與句型

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☐ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☒ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☐ 戶外教育			
課程名稱	工業大國德國-有秩序又有溫度的語言和文化(B)			
英文名稱	Germany, a major industrial country - an orderly and warm language and culture			
授課教師	池嘉祥			
師資來源	☐ 校內單科 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☒ 外聘(其他)			
課程屬性	第二外語	學期/學年	一學期課程	
修課對象	高三學生	修課人數	35 人以下	
授課時間	☐ 週二班第 3-4 節 ☒ 週五班第 3-4 節 ☐ 其他：	學分數	2	
本校學生能力指標(2-3 項)	核心素養	彈性多元	溝通合作	宏觀參與
	關鍵能力	☐ 批判探究 ☒ 創意思考	☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作	☒ 全球學習 ☐ 美感賞析
課綱核心素養(2-6 項)	A 自主行動		B 溝通互動	C 社會參與
	☒ A1. 身心素質與自我精進 ☐ A2. 系統思考與問題解決 ☒ A3. 規劃執行與創新應變		☒ B1. 符號運用與溝通表達 ☐ B2. 科技資訊與媒體素養 ☐ B3. 藝術涵養與美感素養	☐ C1. 道德實踐與公民意識 ☒ C2. 人際關係與團隊合作 ☒ C3. 多元文化與國際理解
對應學群(1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☒ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒			

1、學習目標(請清楚闡述課程如何培養學生能力指標與核心素養)

課程將學習內容融入生活化情境中，鼓勵學生以小組練習、個人發表等形式，實際運用所學內容，培養學生的基礎德語能力，並協助學生建立持續學習德語的核心素養。課程也將透過文化、歷史等專題介紹，讓學生對德國文化產生初步的認識與興趣。

2、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	Einführung Kennenlernen begrüßen und verabschieden, sich vorstellen	課程簡介、認識同學、打招呼與簡單自我介紹 (Ich heiße/bin...)
二	Buchstaben sich und andere vorstellen	德語字母、自我介紹與介紹他人 (heißen, sein)
三	Zahlen bis 20 Personalpronomen im Singular	數字~20、單數代名詞
四	Zahlen bis 100 Städte und Länder Landeskunde: Oktoberfest	數字~100、國家與城市 (kommen, wohnen)、慕尼黑啤酒節介紹

五	Dinge in der Schule bestimmter Artikel Landeskunde: Bundesländer und Städte in Deutschland	校園事物、定冠詞、認識德國各邦與城市
六	Aktivitäten in der Schule, Personalpronomen im Plural	校園生活 (lernen, schreiben, spielen)、 複數代名詞
七	Hobbys, Ja-/Nein-Fragen	詢問與分享興趣、是否問句
八	Sportarten, Negationsartikel	運動種類、否定冠詞
九	Zwischenprüfung	期中評量
十	Familienmitglieder Possessivartikel	家庭成員、所有格冠詞
十一	unregelmäßige Verben Adjektive Landeskunde: 9. November, der „Schicksalstag“ in Deutschland	不規則動詞變化、形容詞運用、德國「命運 之日」介紹
十二	Negation mit nicht Landeskunde: Freizeit in Deutschland	使用 nicht 的否定句、德國休閒活動
十三	Wochentage und Tageszeiten	星期與時間
十四	Sätze mit wollen	wollen 句型
十五	sich verabreden, Vorschläge machen	約定與提議活動
十六	Sätze verbinden mit und, oder, aber Schulfächer und Stundenplan	連接詞 und/oder/aber 的運用、科目和課表
十七	Sätze mit können über Sprachen sprechen Landeskunde: Weihnachten in Deutschland	können 句型、談論語言的話題、德國聖誕節 介紹
十八	Abschlussprüfung	期末評量

三、上課方式及課程要求

(1) 上課方式：

- 1、 文法：以教材為主進行講解及練習
- 2、 會話：與老師或同學對話練習
- 3、 文化：由老師準備簡報分享

(2) 課程要求：

- 1、 出席課堂並積極參與，包含小組練習
- 2、 複習上課內容及完成作業

四、學習評量及成績計算方式

(1) 課堂表現與出席：30%

(2) 作業繳交：30%

(3) 期中評量：20%

(4) 期末評量：20%

五、指定教科書或參考書

自編教材、網路補充資料

臺北市立第一女子高級中學 115 學年度多元選修課程大綱

課程類別	☒ 語文應用 ☐ 英語文學創作 ☐ 發現數學 ☐ 科學探索 ☐ 社會研究 ☐ 資訊科技 ☐ 多元文化探索 ☐ 創意設計 ☐ 第二外語 ☐ 國際議題行動 ☒ 戶外教育 ☒ 生命教育			
課程名稱	綠色照護心體驗：從出走到回歸的覺察之旅			
英文名稱	Green Care Heart Experience: A journey of awareness from departure to return			
授課教師	徐秋玲、許雅喬			
師資來源	☐ 校內單科 ☒ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 外聘(大學) ☐ 外聘(其他)			
學科領域	跨領域	學期/學年	學期	
修課對象	☐ 高一學生 ☒ 高三學生		修課人數	24 人以下
授課時間	☐ 高一單邊開課：週一或週四第 3-4 節 ☐ 高一雙邊開課：週一和週四第 3-4 節 ☒ 高三週二班第 3-4 節 ☒ 高三週五班第 3-4 節		學分數	2
本校學生能力指標 (2-3 項)	核心素養 關鍵能力	彈性多元 ☐ 批判探究 ☒ 創意思考	溝通合作 ☒ 語文溝通 ☐ 團隊合作	宏觀參與 ☐ 全球學習 ☒ 美感賞析
課綱核心素養 (2-6 項)	A 自主行動 ☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變		B 溝通互動 ☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養	
課程屬性 (1 項)	☐ 專題探究 ☐ 跨領域/科目專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☒ 探索體驗 ☐ 第二外語 ☐ 本土語文 ☐ 全民國防教育 ☐ 職涯試探 ☐ 通識性課程 ☐ 大學預修課程 ☐ 特殊需求			
對應學群 (1-6 項)	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☒ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☒ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☒ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☒ 體育休閒			
一、學習目標 綠色照護是希望藉由與大自然接觸，來促進人們的身心健康。過程中透過人與植物、動物、地景的交流，身心共振，啟動感官的體驗以調和身心靈，並設計活動以協助參與者的探索、覺察與社交，進而能友善環境，維護大自然生態和諧。針對高三同學面臨升學的緊繃狀態，本課程實施的主要面向如下： (一) 綠色走讀 透過鄰近公園與綠地的走踏，以活動引領五感體驗，配合觀察與表達，感受身心與自然環境的交會，以及各式動植物的存在。藉此開展生活領域，紓解情緒，釋放壓力，以提升身心素質與自我精進。 (二) 社會情緒學習 藉由各式卡牌、心理測驗與感官探索，進行自我覺察，辨識情緒，並在分享與交流的人己互動中，能夠看見他者與自己的不同，具備符號運用與溝通表達的能力，最終學習做				

出負責任的決定。

(三) 環境關懷

從天光雲影、地景生態到人際相處，天地人三位一體，息息相關。透過感官、感受和感知的覺察與表達，能夠關心生活周遭，尊重自然萬物，建立人際關係與團隊合作。

二、課程內容

週次	課程主題	內容綱要
一	綠林好女	1、情緒入座 2、自介交流(選擇小貓公仔) 3、課程介紹
二	綠野心蹤	1、綠園走踏+樹形觀察 2、植能交換(撿拾與分享) 3、一個人的心角落：撿拾花葉作書籤
三	植物擁抱	1、園藝療癒 2、植物的五感觀察 3、混土換盆：製作自己的植栽友伴
四	味蕾記憶	1、茶水之歡(品茶+香草) 2、正念飲食 3、慢活之必要
五	樹覺留情 (228 公園)*雨備 1	1、流動：遇見一株樹(我和你的樹) 2、定位：人體照相機 3、述情：獨處—與自己對話
六	植物隱喻	1、我喜歡的大自然 2、隱喻的聯想 3、精油滾珠瓶
七	自然好色 (中正紀念堂)*雨備 2	1、群樹環繞森呼吸 2、南洋杉步道之秘境體驗 3、森林裡的彩虹
八	從感官到感知~呼吸是自癒的能力	1、生命的流轉與相遇 2、生氣與失落的秘密 3、陪伴樹洞的自己
九	觸景聲情 (介壽公園)* 雨備 3	1、腳踏實地：脫鞋走路、踩草地或樹葉 2、小組毛毛蟲 3、花葉曼陀羅創作
十	茶道人生	1、日日是好日(電影) 2、自然與生活的連結 3、身心安頓之道
十一	綠色處方	1、介紹綠色處方箋(建立連結的十種方法與正念漫遊) 2、企劃並訂定執行內容、頻率與次數 3、留下圖文紀錄以作為期末成發

十二	花開富貴	1、植物獵人 2、有熊的森林才有靈魂 3、換言一新看自己
十三	森林漫遊	1、原始森林的浪遊(紀錄片) 2、寫給山林的情書(自然文學) 3、小森拾光(森林療癒卡牌)
十四	五感行旅 (植物園)*雨備 3	1、植物拼圖分組 2、感官圖文札記 3、封面設計與命名
十五	幸福花園	1、幸福公式 2、生命設計師 3、花葉拓印
十六 / 十七	綠樹新姿(期末成發一) 綠樹新姿(期末成發二)	1、分享綠色處方箋的實施情形 2、以簡報搭配口頭說明 3、團體回饋與交流 4、回首向來處：選擇植物作為總結 5、分享自己這學期上課的小故事與感受 6、對課程的建議
十八	心懷餘香	1、我在哪裡？ 2、馨香・心香 3、好好照顧我的花
雨備 1	情緒開箱	1、察己觀人 2、價值澄清 3、理解與溝通
雨備 2	點亮優勢	1、看見亮點 2、特質的多元聲音 3、擁抱獨一無二
雨備 3	以山為師	1、成為更好的自己(紀錄片) 2、想像與現實的距離 3、山教給人們的事

※備註：課程內容將依實際的上課週數彈性調整。

三、上課方式及課程要求

(一) 上課方式：

- 1、老師講述
- 2、小組討論
- 3、活動實作
- 4、戶外體驗
- 5、引導反思

(二) 課程要求：

- 1、準時上課，自我管理
- 2、眼神專注，活在當下
- 3、心態坦誠，開放交流

- 4、行動投入，積極參與
- 5、尊重人己，遠離手機
- 6、樂於分享，自在共好

(三) 課程費用

視課程內容酌收材料費，每人 500 元，實支實付，多退少補

四、評量及成績計算方式

- (一) 學習單(含牌卡紀錄)30%
- (二) 課堂參與 30%
- (三) 口頭分享 30%
- (四) 期末成發 10%

五、指定教科書或參考書

- (一) 余家斌，《森林療癒力》（聯經出版社，2022 年）
- (二) Diane Ackerman：《感官之旅》（時報出版，2023 年）
- (三) 黃盛璘、黃盛瑩、蔡祐庭：《綠生活療癒手冊：100 則園藝治療心處方》（心靈工坊，2019 年）
- (四) Tara Flippo：《社會與情緒學習行動方案：正向支持體驗活動》（心理出版，2021 年）
- (五) Peter Wohlleben：《樹的秘密生命》（商周出版，2016 年）
- (六) Henry David Thoreau：《湖濱散記》（野人出版，2020 年）

六、備註

- (一)這是一門希望帶你跳躍的課程，跳離考試、跳離壓力、跳離功利的算計，抱分者勿選
- (二)這是一門想要帶你開發感官、發現身體的課程，只想用邏輯思考的純粹理性者請考慮
- (三)這是一門想要帶你觀察周遭、探索自己的課程，不想說、不想動、欠缺好奇的人勿近