

臺北市立第一女子高級中學 114 學年度第一學期期末考 高一國文科 試題詳解

一、單選題：44% (第 1 題至第 22 題，每題 2 分，答錯不倒扣)

題號	答案	詳解
1	C	(A) 一丫、／一弓、／一弓、 (B) ㄆ、／ㄐ、／ㄐ、 (C) ㄉ、／ (D) ㄆ、／ㄆ、／ㄆ、。
2	D	(A) 遠處／遠離 (B) 小屋子／窗子 (C) 因為／席位 (D) 推測語氣，大概
3	A	首先應能接續開頭的「於千萬人之中」，故應以「於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡」擴大時空尺度，營造出茫茫人海與無盡時間的蒼涼感，選乙。其次在宏大的背景下，聚焦於相遇的瞬間，強調「沒有早一步，也沒有晚一步」的絕對巧合，故選丙。接著因為時間點極致精確，所以才能「剛巧趕上了」，選甲。最終當一切因緣際會達成時，心境是平和而無言的，因此「那也沒有別的話可說，唯有輕輕的問一聲」，引出最後的對話，選丁
4	A	甲、文中提到「她伏在竹床上痛哭」，與「抽搐」的情景相符。乙、透過服裝的搭配與穿著，每個人都在進行一場自我的表演與生命故事的「戲劇」展現，故能代替不會說話的人展現「言語」。丙、以「個人等得及」對比「時代倉卒」較為妥當；而依文意，文明不論昇華或浮華都走向同一個方向，故應以「成為過去」為宜
5	A	(B) 其反對當時「文必秦漢，詩必盛唐」的摹擬風氣 (C) 三人並稱「嘉靖三大家」，影響桐城派文風 (D) 歸有光文風疏淡自然、真摯感人，最能反映其藝術特點的是雜記和傳記類文章。
6	C	(A) 一「副」耳環 (B)「洋洋」，眾多的樣子，非狀聲詞 (C) 迨，等到，時間副詞；「殆」，大概，推測語氣
7	B	(B) 此句使用激問展現表面自嘲，實則對未來充滿豪情、期許。
8	B	(A) 此句為寫實景物之描寫，非示現 (C) 此句呈現祖母對歸有光的期許與關心，並無數落意味 (D) 本段推測上天對項脊軒與自己有所眷顧，表達對未來的期許
9	B	(A) 社團宗旨是協助健康訪查與衛教而非根治疾病；且醫學生自陳知識粗淺，僅能提供空泛建議 (C) 此比喻是指作者在病家面前因自覺無力實質助人，而感到心虛與渺小 (D) 敘寫剝蚶旨在呈現當地維生艱難與大自然挑戰下的「百病叢生」
10	D	根據乙文「孩童死亡率實在太高……正因為這裡的母親永遠處在隨時可能失去孩子的恐懼中，唯一讓她們安心的方法，就是不停的生」可知 (D) 為正解。其中 (A) 是作者初始的看法，後來他轉而站在婦女角度理解其無奈，不再只是規勸避孕
11	D	(A) 兩位醫者皆在資源匱乏的環境下工作，體悟到人道價值更著重於「關心與照顧」，而非依賴技術設備 (B) 甲文作者反思衛教言論在現實面前顯得「空泛」；乙文醫師則體悟到單純的知識規勸無法解決因戰亂與高死亡率帶來的生存需求 (C) 甲文著重於對專業不足的心虛；乙文則強調在理解無奈現實後，

		對於甘冒風險的非洲母親感到敬佩
12	C	(A) 本詩為漢樂府詩 (B) 以思婦口吻借景起興，引出對丈夫的思念，未詳細描寫丈夫守邊的情況 (D) 本詩以丈夫來信的驚喜、讀信後的欣慰與思念作結
13	B	(A) 旭日東昇照耀秦家，以第一人稱直述太陽從東方升起，屬於歌者口吻，為民間歌謠的一種風格。出自〈陌上桑〉 (B) 由蝴蝶雙飛聯想到自己的孤寂。出自李白〈長干行〉 (C) 描述賣酒的胡姬義正嚴詞、得體的拒絕權貴的調戲。出自〈羽林郎〉，於講義 p145。【翻譯】：(他) 贈我 (胡姬) 一面青銅鏡，還拉扯我 (胡姬) 的紅羅裙欲把銅鏡綁在裙上。我不惜裂紅羅裙，更不要說企圖侮辱我的人格。【解析】：直接敘述胡姬的動作，表示胡姬拒絕其追求 (D) 原文：「敕敕何力力，女子臨窗織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。問女何所思，問女何所憶？阿婆許嫁女，今年無消息。」出自北朝樂府〈折楊柳枝歌〉。【翻譯】：織布機發出敕敕力力的聲音，女子坐在窗邊織布。聽不到織布機梭子的聲音，只聽見女子在嘆息。問女子你在想什麼，問女子你在回憶什麼？母親答應了要把女兒嫁出去，但今年還沒有消息。【解析】：直接描述女子因渴望出嫁卻未嫁而嘆息
14	B	(A) 自嘲自己空有天才的乖僻，卻無能讓世人信服的偉大成就 (C) 母親因她欠缺生活能力與不解待人接物，斷定她日後必定受苦。此句道出敏感天才可能遭遇的困境與煩意識到自己是廢物的轉折關鍵 (D) 本句點出自身懂得感受生命歡愉，卻在待人接物上，有如蝨子咬嚙一般的小煩惱
15	C	(A) 以此表示心底的抗拒 (B) 表示兩人不和的形象 (D) 體諒琦君思念母親的心情
16	A	(B)「冉冉」形容目光流盼、靈動的神采，旨在刻畫寒花吃飯時憨態可掬的模樣，並非預示病容 (C) 魏孺人的笑展現其慈愛寬厚與分享趣事的閨房情趣，並非警示尊卑 (D) 文中魏孺人形象善良寬厚，且文中並未進行兩人的形象對比，而是藉昔日和樂生活對比今日物是人非，抒發深沉悲哀。 【語譯】婢女寒花是魏孺人的陪嫁婢女，死於嘉靖丁酉年五月四日，埋葬在荒山上。她服侍我而不能到老，是我們沒了緣分，這是命運 (命不好) 啊！ 當初寒花剛隨嫁我家時，年僅十歲，垂著兩個環形髮髻，拖著長長的深綠色布裙。有一天天氣寒冷，寒花點火煮熟了荸薺，她把荸薺削了滿滿一盆。我從外面回來，拿了就吃，寒花端走荸薺，轉過身去，不給我吃。妻子魏孺人見了，便笑她會逗趣。妻子常常讓她靠在小桌子旁邊吃飯，當她吃飯時，眼窩目光流盼，氣質靈動，妻子又指著她那樣子對著我笑。 回想那時的情景，轉眼已過去十年了。唉，真令人悲痛啊！
17	C	(A) 張愛玲認為多數作品中，力的快樂成分大於美的悲哀成分，而她傾向參差的對照 (B) 這是一首悲哀的詩，又展現肯定的人生態度，因此同時具有力

		與美 (D) 蒼涼像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照，且具有深長的回味
18	A	(B)「場所」是社會關係的物質環境，客觀座標則屬於「區位」面向 (C) 段義孚認為地方提供穩定、空間象徵自由，且兩者在定義時必須彼此依存 (D) 座標僅屬「區位」；「地方」需透過長期行為、實踐或親密經驗的累積方能轉化
19	A	(B) 牆籬變動主要反映分家後親族間的隔閡與疏離 (C) 歸有光自比前賢旨在表達「志在用世」的自信 (D) 枇杷樹亭亭如蓋承載了主觀情感依附與思念，更是地方感的展現
20	D	該段文字主旨為員工並未因不須附證明而濫用生理假，可知戴勝益主張信任員工人格，員工能自省自發、心悅誠服
21	D	(A) 《論語》中修身、齊家、治國、平天下的理念與戴勝益創業經商理念頗能互相闡發 (B) 上位者的價值觀能影響員工，應以身作則，不宜員工受苦而上位者獨自享樂 (C) 文中並未提及過往是否有濫用生理假的事例
22	A	(B) 以空間名稱為「經」，以三代人事變遷為「緯」，且主旨在藉空間抒發對人事的懷念 (C) 本文情感收束在無盡的哀思 (D) 模仿「太史公曰」之論贊筆法，是為了藉由前賢事蹟自抒胸臆、表明志向

二、多選題：30% (第 23 題至第 32 題，每題 3 分，答錯不倒扣)

題號	答案	詳解
23	BC	(A) 渺小、微不足道，出自〈項脊軒志〉／懇摯、愛戀，出自〈羽林郎〉 (B) 同形容顏色青綠。分別出自〈飲馬長城窟行〉／王維〈渭城曲〉 (C) 同為「高聳直立」的樣子。分別出自〈項脊軒志〉／周敦頤〈愛蓮說〉 (D) 形容儀態輕巧美好，出自〈陌上桑〉／水清澈的樣子，出自〈古詩十九首〉 (E) 緩慢行進的樣子，出自〈陌上桑〉／柔弱下垂的樣子，出自〈古詩十九首〉
24	ADE	(A) 戛然而止：形容突然停止 (B) 錦心繡口：比喻心思精巧，能寫出華美的作品 (C) 擢髮難數：罪狀極多，難以計數。此成語用於罪狀、罪行，不宜使用於物品「手機」上 (D) 桑間濮上：古代衛地名，為當時青年男女幽會、唱情歌的地方，後指淫風流行的地方 (E) 眾星拱辰：比喻眾人共同擁戴一個人
25	BCD	(A) 使君垂涎羅敷的美貌，以共乘試探羅敷是否能接受使君追求 (E) 以老嫗對話寫出母親疼愛關心子女的形象
26	BCD	(A) 作者是自行回家後查證才發現記錯 (E) 本文旨在說明「相片與記憶的詭計」，強調相片與文字同樣會使記憶產生混淆
27	ACD	(B) 此句比喻生命如腳印隨鞋履提離而消失，感嘆夭折之突然與生命脆弱，非寫實雪景 (E) 結尾美景旨在營造哀戚氛圍並寄託盼兒歸來的期待。【翻譯】十二月己酉日，我帶著家眷向西行。我一年之中住在城裡的時間不過三、四個月，兒子很少跟隨我同行，沒想到這次離開後就再也沒有回來了。每當想到初八那天，他跟隨我一

		起出門，沒料到生命就像腳印隨著鞋履離地而掩沒消失了，我悲痛到了極點，總覺得這是一件不可思議、不該發生的怪事。大概是因為我的兒子在這裡居住了七個寒暑，這裡的山林池塘、花草樹木，以及門檻階梯、戶外坐席之間，沒有一處不顯現出我兒子的影子。他安葬在縣城的東南門外，守墓的老人俞老說，他在傍晚時看見兒子穿著綠色衣服，出現在祭祀的享堂中，難道我的兒子還沒有死嗎？於是我建造了這座「思子亭」。我在亭中徘徊並向四方遠望，只見長天遼闊，極目注視著那雲煙霧氣迷濛之處，想必總有一天，我會看見我的孩子輕快地歸來。於是在亭中刻下這段文字。
28	ADE	擬古派 (秦漢派) 提倡「文必秦漢，詩必盛唐」的目的是為了「掃除臺閣體影響」，企圖振興衰弱文風 (C) 編選《唐宋八大家文鈔》並奠定「唐宋八大家」地位的人是茅坤
29	ACDE	(B) 徐志摩作品主要為現代詩或散文
30	BDE	(A) 樂府為掌管音樂的官署名，最早設於秦，執掌國家祭典樂制 (C) 漢樂府與漢古詩同為漢代詩歌雙葩
31	ABE	本詩以家鄉山海交界處的「花崗岩石屋」為核心開展，詩人最終將自己「寫進族譜」，象徵對故鄉歷史及身世的繼承與認同，使建築成為承載家族身世的生命中心 (C) 詩中堆疊的物象，旨在呈現生活與大自然的對話，以及石屋背後所承載的生命歷史 (D) 作者是要透過「將自己寫進族譜」來達成繼承的使命，以主動融入、歸屬於家族傳統的行為，而非開創一個與過去斷裂的「嶄新」身世
32	全	

三、混合題：16%

題號	作答區 (由左至右橫式書寫，未依格式撰寫扣總分 1 分)	
33	D	(A) 「作者皆藉眼淚排除生命中的沙子」正確。「視野因此愈益清明」只有甲文提及：甲文作者因流過母親的眼淚而越發了解幼時母親流淚的處境，是視野愈益清明的展現。乙文、丙文則無此說法 (B) 甲文因「為兒子的行為流淚」而體會、感念母親承受的人生痛苦；乙、丙文則因「梳頭」、「讀信」等事，體會母親的痛苦，原因皆非「憂患備嘗」(C) 乙文母親與姨娘背對背梳頭時，尚未年邁
34	參考答案：(陳嫂) 她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」／「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了	
(1)	2 分	完整引用原文 (具體事件)
	0 分	未作答或答案完全錯誤，或未正確引用原文
34	(2)	參考答案：為母親的衰老，以及自己在外求學不能陪伴在側感到心痛悲傷。

	2分	需完整提及三個關鍵：「母親衰老」、「自己不能陪伴在側/母親孤單」、「自己感到心痛/悲傷/難過等相似情緒」
	1分	答案敘述部分錯誤或不完整，如： 僅提及兩個或以下的關鍵：「母親衰老」、「自己不能陪伴在側/母親孤單」、「自己感到心痛/悲傷/難過等相似情緒」
	0分	未作答或答案完全錯誤
35	D	(A) 修復目標是恢復 1933 年的始建原貌，並不要求必須使用裝飾藝術風格。 (B) 乙文指出基於維護整體價值或必要機能，可接受最小範圍的局部破壞。 (C) 白蟻問題是早期木造校舍拆除的原因，非指本次修復工項。。
36 (1)	參考答案：修復大量原始木質的歪斜門窗。	
	2分	需完整提及關鍵：「修復原始木質門窗」
	1分	答案敘述部分錯誤或不完整，如： 僅提「恢復始建原貌/原始建築樣貌」
	0分	未作答或答案完全錯誤，或未正確引用原文
36 (2)	參考答案：以維護古蹟價值與設計為前提，可接受最小範圍及具可逆性的破壞。	
	2分	需完整提及兩個關鍵：「維護古蹟整體價值/維護古蹟設計的整體性」、「可接受小範圍的可逆破壞」
	1分	答案敘述部分錯誤或不完整，如： 僅提及一個或關鍵，或關鍵敘述不完整：「維護古蹟價值/維護古蹟設計的整體性」、「可接受小範圍的（可逆）破壞」
	0分	未作答或答案完全錯誤
36 (3)	參考答案：須考量擴張使用機能，或失去原有使用方式後轉型符合現代使用需求。／ 考量容受不同使用需求之能力，或以其他方式延續生命。	
	2分	需完整提及兩個關鍵：「古蹟能擴張使用機能」、「失去原有使用方式後能轉型/延續古蹟的生命」
	1分	答案敘述部分錯誤或不完整，如： 僅提及一個關鍵，或關鍵敘述不完整：「古蹟能擴張使用機能」、「失去原有使用方式後能轉型/延續古蹟的生命」
	0分	未作答或答案完全錯誤

四、填空式默寫：10%（每格 1 分，凡錯、漏、衍一個字扣 0.5 分）

(1)	青絲爲籠系	(6)	塵泥滲漉
(2)	下擔捋髭鬚	(7)	垣牆周庭，以當南日
(3)	脫帽著梢頭	(8)	偃仰嘯歌，冥然兀坐
(4)	白馬從驪駒	(9)	方二人之昧昧于一隅也
(5)	黃金絡馬頭	(10)	方揚眉瞬目