

北一女中 114 學年度 第一學期 高二期末考 國語文科 學生版詳解

第壹部分、選擇題：70%

一、單選題：38% (第 1 題至第 19 題，每題 2 分)

題號	答案	詳解
1	D	(A) 去一么ノ / イヌノ / 夕一么 (B) カメノ / カ一么ノ / 夕一么ノ (C) 夕メエノ / く口 / イメノ (D) 皆為メノ。
2	A	(A) 距ノ / 距ノ / 距ノ (B) 緯ノ / 葦ノ / 煒ノ (C) 牒ノ / 蹠ノ (喋ノ) / 牒ノ (D) 皆為厥ノ。
3	A	【語譯】甲、《老子·第六十章》：治理大國，好像烹煮小魚一樣。用道來治理天下，鬼起不了作用；不但鬼起不了作用，神也不傷害人；不但神不會傷害人，聖人也不會傷害人。神與聖人都不會相互傷害，所以德行自然交融回歸。乙、《墨子·兼愛下》：所以君子最好審察兼愛的道理而努力實行它。做人君的必須仁惠，做人臣的必須忠誠，做人父的必須慈愛，做人子的必須孝敬，做人兄的必須友愛其弟，做人弟的必須敬順兄長。所以君子假如想要做仁惠之君、忠誠之臣、慈愛之父、孝敬之子、友愛之兄、敬順之弟，對於兼愛就不可不去實行。這是聖王的大道，萬民最大的利益。丙、《孟子·公孫丑上》：用武力而假借仁德來統治的人，是霸主；霸主一定要有強大的國家作後盾。用德行來實踐仁政的人，是王者，王者不必等到國家強大。商湯的國土只有七十里，周文王的國土只有百里。用武力使人屈服，別人不是真心服從，只是不敵其力；用德行使人服從，別人是內心高興而真誠服從，就像孔子的七十多位弟子服從孔子一樣。《詩經》說：「從西到東，從南到北，沒有誰不心悅誠服。」說的就是這個道理。
4	D	(A) 互文〈岳陽樓記〉(B) 類疊〈猛狗社鼠〉(C) 譬喻〈草莓與灰燼〉
5	C	原文：「何謂刑德？曰：殺戮之謂刑，慶賞之謂德。為人臣者畏誅罰而利慶賞，故人主自用其刑德，則群臣畏其威而歸其利矣。故世之奸臣則不然，所惡則能得之其主而罪之；所愛則能得之其主而賞之。」丁句「為人臣者畏誅罰而利慶賞」是法家思想的理論大前提，即臣子的人情或本性，必須放在論述的最開頭，為接下來的「刑德」運用提供依據。甲句與戊句構成因果關係(『故』……『則』)：君主自用刑德(因)，則群臣畏威歸利(果)，確立了明主正確統治的模式。乙句是語氣和論點的關鍵轉折，以「則不然」否定前文，開啟奸臣(反面)論述。丙句是排比句的上半部分，描述奸臣如何代君主行「刑」，緊接在乙句之後，並與原文結尾的「所愛則能得之其主而賞之」共同構成完整的「刑」與「德」的篡奪行為。 【語譯】英明的君王用來控制臣子的，不過是二種權柄罷了。所謂二種權柄，就是刑和德。什麼叫刑和德？殺戮叫做刑，獎賞叫做德。做臣子的都畏懼刑罰而貪求獎賞，所以君王親自施行刑罰，群臣就會畏懼他的威勢而追求利益了。可是世上的奸臣卻不是這樣的，奸臣厭惡什麼人，就能從君王那裡得到威勢來處罰他；奸臣喜歡什麼人，就能從君王那裡得到利益來獎賞他。如果君王不能使賞罰的威勢和利益由自己施行，完全聽從他的臣子行使賞罰，全國人民都畏懼臣子而輕視君王，歸向臣子而背棄君王，這就是君王喪失刑賞二種權柄的禍害了。

6	B	(A) 韓非對人性的描述是「畏誅罰而利慶賞」，會趨利避害，而非籠統的「好逸惡勞」(C) 本文強調君主「自用其刑德」(用術)，使君權穩固，權威和利益歸於君主，而非依勢(D)「代君」即「人主非使賞罰之威利出於己」，違背二柄由君權獨攬的原則，將使百姓歸服臣子而非君主。
7	B	(A) 所述為顧玉玲 (C) 所述為房慧真 (D) 所述為言叔夏。
8	A	第一格依前後文判斷，六國珍寶物品皆是從人民那裡取來的，而得以累積如山，故動詞以搶奪之意為宜，可選剽掠；第二格描述阿房宮被一把火燒成焦土，此乃項羽所為，應選「楚人」；第三格由「亦使後人而復哀後人也」的文意推論，若後人不以之為借鏡，而重蹈覆轍，則下場將如同亡秦，讓更後代的人再為此哀嘆了，故宜選「鑑」。
9	B	(A) 若六國諸侯愛惜自己的人民，尚能與秦國抗衡 (B) 由第二段「使負棟之柱……多於市人之言語」五個排列句可知 (C) 六國滅亡也是因為不愛其民 (D) 引文未提及後宮女眷來源。 【語譯】燕國、趙國所收藏的，韓國、魏國所經營的，齊國、楚國的精華物資，不知多少世代多少年，都從他們的人民那裡掠奪搜刮而來，堆疊得像山一樣。一旦國家滅亡，不能保有，就都被運送到阿房宮中。寶鼎被當作鐵鍋，美玉被當作頑石，黃金被當作土塊，珍珠被當作沙礫，丟得到處都是，秦王看在眼中也並不覺得可惜。唉！一個人的心思，也是千萬人的心思啊。秦始皇喜歡繁華奢侈，百姓自然也眷念自己的家庭幸福。為什麼搜刮時就連細微之物也不放過，揮霍起來卻像泥沙一樣輕賤呢？使得阿房宮殿內承擔樑的柱子，比田裡的農夫還多；架在屋梁上的木材，比織布機旁的女工還多；密密麻麻閃耀著的釘頭，比糧倉裡的穀粒還多；參差錯落的瓦縫，比全身衣服的絲縷還多；或縱或橫的欄杆門檻，比天下的城郭還多；嘈雜的音樂聲，比市街上的人聲還多。秦王的暴虐驕奢使天下的百姓不敢說話，只敢在心中憤怒。這暴君的心思，日日更加驕橫頑固。因此等戍守邊疆的士卒(陳勝、吳廣)一聲大叫起義，函谷關就被(劉邦)攻佔了，楚人(項羽)放了一把火，可憐啊！那阿房宮就化作一片焦土！ 唉！滅六國的是六國自己，不是秦國啊！滅秦國的是秦王自己，不是天下的人民啊！可嘆啊！如果六國的國君能各自愛惜自己的百姓，那麼依靠百姓就足以抵抗秦國了；如果秦統一後也能愛惜六國的百姓，那麼就可以從三世傳到萬世，一直做皇帝，誰能夠消滅它呢？秦人來不及為自己的滅亡而哀嘆，只有讓後代人為它哀嘆；後代人為此哀嘆但是卻不以它為鑒，就又要讓更後來的人再為後代人哀嘆了啊。
10	D	(A) 遊於赤壁，故而聯想到三國人物，引用曹操詩句作為鋪墊，引發後文對「而今安在哉」的感慨 (B) 感嘆自己與蘇子只是未建功業的平凡人，引發後文對長江明月的無窮之欣羨 (C) 此句旨在說明若執著於變化的角度，那麼世間無一刻不在改變。蘇子是以「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」來寬慰洞簫客。
11	C	(A)、(B) 皆未敘述服藥 (C) 枉法意指以私意扭曲、違背法律 (D) 患者無「諱疾忌醫」的行為，而「入於地獄」是比喻「作諸非法」的代價，非指病苦本身。

12	D	<p>(A) 甲文的「雙目一時併出」是指眼睛脫出，開口抗議或呼救的是乙文患者 (B) 使用兩片夾板進行治療的是甲文與丙文 (C) 丙文未敘及病患是否絡繹不絕。</p> <p>【語譯】甲、好比有一個人，突然患了脊椎彎曲的病 (駝背) 請醫者治療。醫者在他身上塗抹酥油，在背部的上下兩面墊上木板，然後用力地痛壓，那人的雙眼竟然在不知不覺中被擠壓出來。世間的愚人也是這樣，為了要修得後世的福報，在謀生經商時做出許多違法的事情。雖然事業表面上成功，但獲得的利益無法補償造成的損害，未來因此墮入地獄受苦，這就像為治駝背竟將眼睛擠壓出來的人一樣。乙、平原這個地方有一個擅長治療駝背的人，他自我吹噓說：「我不擅長醫治的人，一百個裡面才只有一個罷了 (意指成功率極高)。」有個駝背的人，順著彎曲的身體量時身長八尺，試著站直去量卻只有六尺，於是帶著豐厚的酬勞來請求醫治。醫者說：「你且先躺下。」說完就打算跳上他的背去踩踏。駝背者說：「這樣會殺了我的！」醫者卻回答說：「我只管讓你變直，哪裡管得了你會不會死呢？」丙、從前有個醫者，自我宣傳能醫治駝背，他說：「無論背彎得像弓、像蝦，還是像圓環，只要請我醫治，保證早上治療，傍晚就能像箭一樣筆直。」有個人信以為真，便請他醫治駝背。醫者找來兩片木板，一片放在地下，讓駝背者趴臥在上面，又把另一片板子壓在病人背上，接著就站上去踩踏。駝背者的背隨即變直，但人也跟著死掉了。駝背者的兒子要向官府告狀，醫者卻說：「我的職業是醫治駝背，我只管人背直不直，哪裡管人死不死？」嗚呼！現在那些當官的，只管錢糧稅收有沒有收齊，不管百姓的死活，這跟這個「駝醫」有什麼區別呢？即使如此，如果未能依靠英明的君主親自實行節儉裁損的政策，下達寬厚恤民的詔令，就算想要主管官員不當這種「駝醫」，又怎麼辦得到呢？</p>
13	B	<p>(A) 司馬談〈論六家要旨〉：「儉而難遵，是以其事不可遍循」指其生活太過艱苦，難以全面遵循 (負面)；「然其彊本節用，不可廢也」肯定其重視生產與節約。屬先抑後揚，正負兼有 (B) 《孟子·盡心上》：孟子描述墨子為了「兼愛」的理想，願意不辭勞苦使天下得利。這段話完整呈現了墨子無私奉獻的高尚人格與精神。屬正面描述 (C) 《荀子·非十二子》：荀子批評墨家無視社會等級、無法區分差異，並斥責其學說足以欺騙、迷惑愚笨的群眾。屬全盤否定 (D) 《孟子·滕文公下》：孟子憤怒地批評墨家「兼愛」是「無父」(目無尊長)，結合楊朱「為我」是為「無君」(無視君臣倫理)，無父無君彷彿「禽獸」，屬激烈抨擊。</p>
14	B	<p>(B) 疾病本質並未改變 (且引文未提及，故無法推論)。為症狀重新命名，反映的是專業界以更客觀 (精確反映病理特徵)、強調正向積極 (失調代表恢復的可能性) 的意涵來洗刷疾病的污名。</p>
15	C	<p>(A) 未刻劃春暖花開，也未提及久別重逢。此段寫眾人在暮春的山林激流環境中，吟詩喝酒的雅致 (B) 聚會上並無歌舞盛宴，此段描述眾人以視聽感官享受春日的大自然之美 (D) 此段駁斥莊子思想，認為人不可能對生命的消逝無動於衷。</p>
16	C	<p>(A) 以視覺和聽覺摹寫為主 (B) 描述在室內晾曬衣服用以呈現宿舍空間侷促 (D) 過度推論，僅說明抵達時間而已。</p>
17	A	<p>末段「恐其不幸而類吾少時之所好，故以是告之，庶幾全其樂而遠其病也。」可見為文動機與目的。</p>

18	C	<p>(A) 開篇點明題旨「君子可以寓意於物，而不可以留意於物。」物之珍奇或微小並非關鍵，而是以什麼態度看待它。蘇軾雖然認為書畫是「足以悅人而不足以移人者」，但若迷戀沉湎其中，也會產生禍害 (B) 藉老子言論申述留意之災禍，引用嵇康、阮孚的例子旨在說明他們皆是寄情於其中而不陷溺的，也映證前文所言「微物足以為樂」(D) 以己身觀念轉變為例，說明對收藏書畫的正確態度是不陷溺其中，現在已能將書畫視作煙雲鳥鳴，遇見時便開心享受，消逝時也可淡然以對。</p> <p>【語譯】君子可寄情於物，但不可沉溺其中。如果寄情於物，即使是很微小的事物也足以感到快樂，即使是珍奇之物，也不足以成為禍害。如果沉溺其中，即使是很微小的事物也會成為禍害，即使是珍奇之物，也不足以感到快樂。老子說：「太繽紛的色彩使人眼花撩亂，過度的音樂使人聽覺失靈，太豐美的食物反而使人味覺遲鈍，縱情狩獵使人心發狂。」但是聖人並沒有因此而廢除這四樣東西，也是暫且用來寄託心意罷了。劉備有雄才大略，卻喜愛手編飾物。嵇康曠達，卻喜愛打鐵。阮孚狂放，卻喜愛用蠟來塗木屐。這些東西難道有什麼悅耳聲音、漂亮的顏色和好聞的氣味嗎？但他們終生樂此不疲。</p> <p>凡是可以賞玩、足以取悅於人而不足以使人改變性情的東西，沒有比書和畫更適合了。然而如果迷戀書畫到了放不下的程度，那它的禍害就說不完了。鍾繇因此吐血並掘人墳墓以盜取書畫，宋孝武帝和王僧虔因此互相猜忌，桓玄到打仗時還為了將書畫帶在身邊，專門打造快速戰船，王涯把書畫藏在牆壁夾層內，他們都是因為兒戲而害了國家，害了自己。這就是沉溺於事物所帶來的禍害。</p> <p>我年少時，也曾經喜好書畫這兩樣東西。家裡所擁有的，唯恐失去，別人有的，又擔心他不給我。後來我笑自己：「我看輕富貴卻看重書法，看輕生死卻看重繪畫，豈不是本末倒置錯亂，喪失自己的本心嗎？」從此以後就不再那樣喜好了。看見喜歡的書畫，雖然也會收藏它，然而若被人取走了，也不再感到痛惜。就像煙雲從眼前閃過，鳥鳴從耳邊掠過，不就是看到聽到的時候便愉快地接受它，等到消失之後也不再掛念嗎？於是書畫這兩樣東西就常常帶給我快樂但卻不會成為我的禍害。</p> <p>駙馬都尉王君晉卿雖身為皇親國戚，但他信奉禮義，學習《詩》《書》，經常與出身卑微的讀書人競爭。平時排斥精美食物，棄絕遠離歌舞美色，專注於書畫，在私宅東邊建了寶繪堂，用來收藏全部的書畫，並請求我寫文章來記錄這件事。我擔心他不幸而像我年少時一樣過於迷戀，所以寫這篇文章告誡他，希望他可以真正得到快樂而遠離禍害啊！熙寧十年七月二十日記。</p>
19	D	<p>(A) 草莓象徵的是加害者優雅、文明的精緻生活 (B) 灰燼象徵集中營囚徒骯髒、卑賤、絕望、毫無生機的處境 (C) 灰燼附著在草莓上，象徵納粹官員在屠殺的同時，仍能優雅地品嚐曾沾有受難者灰燼的草莓。這反映的不是「歧視」，而是道德的麻木與良知的缺席。</p>

二、多選題（33%。第 20 題至第 30，每題 3 分）

題號	答案	詳解
20	BD	(A) 勾結〈猛狗社鼠〉／等到〈項脊軒志〉(B) 發怒〈一點六米寬的樓梯〉／《論語·學而》(C) 爭奪〈公輸〉／勸阻〈公輸〉(D) 快要、即將〈草莓與灰燼〉／〈蘭亭集序〉(E) 瀟灑〈赤壁賦〉／交錯〈記承天寺夜遊〉。
21	CD	(A) 春蚓秋蛇：比喻書法拙劣(B) 豆蔻年華：指十三歲左右的年紀(C) 席不暇暖：熱心世事，到處奔走(D) 餘音嫋嫋：形容歌聲或音樂美妙感人，餘味不絕(E) 赴險如夷：走向危險的道路，看成像平坦的大道，形容不避艱險的精神。
22	BC	(A) 墨子未聯合齊國之力以要脅楚國(D) 墨子以防禦實力使公輸盤與楚王止戰(E) 墨子未張揚其弭戰之功，過宋還遇兩受阻。
23	CD	(A) 點出瑪莉安的鮮明性格，也展現作者對移工們的了解，無譴責之意(B) 暗諷人事經理文過飾非(C) 出自〈第一樂章〉(D) 出自〈沒有人是非法的〉(E) 諷刺雇主不在乎勞工的住宿品質和個人隱私。出自〈路只能自己走出來〉。
24	BE	(A) 文中使用相關語彙的是集中營的守衛(C) 屠殺之所以困難，正因為執行者的「心理素質」(即道德良知)是個障礙。納粹統治者的目的是想讓執行者克服這個障礙，而非利用他們「卓越」的心理素質(D) 《變形記》發表於 1915 年，而納粹大屠殺主要發生在 1941 年至 1945 年期間。作者是借用卡夫卡作品中「人變成蟲」的意象，來比喻納粹將猶太人「物化」和「妖魔化」的過程。
25	CE	(A) 賦不入樂，可誦而不可唱(B) 其「義」源於詩經，指的是直陳鋪敘的手法，「托物聯想」為興(D) 駢賦內容多為抒情寫景，代表作品如王粲〈登樓賦〉。而〈歸去來辭〉的文字樸質自然，在六朝華美創作風氣中別樹一幟。
26	ABC	(D) 儒家在本段文本中，剝奪名分的前設是君主「損害仁、義」(倫理價值)，而非強調「民心向背」的程度；墨家雖提及天，但「義戰」的正當性核心在於能否「使天下人得利」之效益，而非單純天志的賞罰(E) 引文中未提及「民意授權」，且文中儒家強調的是「道德判準」(仁義喪失)，墨家則強調使多數人得利。
27	BDE	(A) 〈寒食帖〉為五言古詩(C) 文中未提及漢代行書風格樸質之原因。
28	ABDE	(A) 表達對意境的看重。詩譯：我寫書法著重意境的營造，本來就不講究什麼章法，一點一畫信手拈來，懶得去推敲琢磨(出自蘇軾〈石蒼舒醉墨堂〉)(B) 表達了對美的多樣性的包容與欣賞。詩譯：書法無論短長肥瘦各有姿態，就像玉環肥飛燕瘦，各有好看的地方，能說哪個不美麗絕倫(出自蘇軾〈孫莘老求墨妙亭詩〉)(C) 強調累積足夠的學養，書法才能有所突破。詩譯：埋頭苦練，用盡了再多的筆也未必能寫出好書法，要提升書法境界，必須讀萬卷書來累積涵養(出自蘇軾〈柳氏二外甥求筆跡〉)(D) 表達不必拘泥單一形式的美感，亦不計較於工拙。詩譯：容貌美麗者也容許有皺眉的時候，玉璧美好又何妨有點不圓呢？端正莊重中可以夾雜着流動的華美，剛健中也能包含婀娜的姿態(出自蘇軾〈和子由論書〉)(E) 點出書法意趣的重要性。詩譯：我雖然不擅長書法，然而沒有人能比我知曉書法。如果能夠通達它的意趣，常常覺得可以不用特意去學(出自蘇軾〈和子由論書〉)。

29	ABE	(C) 代噴農藥是團隊作業，與體力無關係，文中也未明確指出農藥代噴是否致使其收入有限(D) 未提及理財規劃或左支右絀的經濟情況，且土豆添購的物件屬生活必需品，非娛樂開銷。
30	BC	(A) 隨手摔壞餐具等器物的是齊人(D) 以魔幻寫實的的手法，描述走過擁擠狹隘的宿舍，推開逃生門竟一步跨入奢華的秘境，好比穿越時空，仿若人間神界雖隔絕卻在此相通(E) 並非「彰顯」，而是透過這樣的對比來暗示這些領導者平庸的邪惡，並未將對家人的關愛延伸到被惡意歧視、屠殺的猶太人身上。

第貳部分、混合題（占 20 分）

題號	答案	單選題解析或參考答案
31	C	乙文最後一段寫到「工之僑聞之，嘆曰：『悲哉世也！……』」，這是由故事中的人物直接點破寓意，符合甲文「說明式」中「故事中人物說明」的定義。
32	D	考據一個器物的名稱起源，無法「移用到任何一個時代來託喻」，因而不符合甲文定義的「深層寓意」。
33	①	(新) 琴外觀不夠古舊，而判定為「弗古」；(新) 琴外觀不具古意，而判定為「弗古」；(新) 琴外觀沒有年代感，而判定為「弗古」。
	②	重名不重實；貴古賤今；好古非今；重外表不重實際功能；重虛飾輕內涵。
	③	指貞為誑；指真為假；認玉為石。

丙文語譯：楚人卞和在荊山中得到一塊玉璞，捧著進獻給楚厲王。厲王讓玉匠鑑定。玉匠說：「是石頭。」厲王認為卞和是行騙，就砍掉了他的左腳。等到厲王薨逝，武王繼位，卞和又捧著那塊玉璞去獻給武王。武王讓玉匠鑑定，玉匠又說：「是石頭。」武王也認為卞和是行騙，就砍掉了他的右腳。武王死，文王登基。卞和就抱著那塊玉璞在荊山下哭，哭了三天三夜，眼淚水流盡接著流出血水。文王聽說後，派人去了解他哭的原因，問說：「天下受斷足刑的人多了，你為什麼哭得這麼悲傷？」卞和說：「我不是悲傷腳被砍掉，而是悲傷把寶玉稱作石頭，把忠貞的人稱作騙子。這才是我悲傷的原因。」文王就讓玉匠加工這塊玉璞並得到了寶玉，於是命名為「和氏之璧」。

【評分原則】

(1) 說明		給分
33	① 能寫出鑑定的依據，並擷取原文寫出誤判的結果。須具備「只針對外表古舊與否」的邏輯且包含原文擷取詞「弗古」。關鍵詞是「琴 / 外觀不夠古舊」以及「弗古」。	2 分
	未說明鑑定的依據或未擷取正確的原文。例如只寫出「用眼睛看」、「看外表」、「不夠古舊」等回答不完整；或是未正確引用「弗古」。	1 分
	未說明鑑定的依據且未寫出正確的原文或是未作答。	0 分

(2) 說明		給分
②	能正確寫出世俗的價值觀。 須指出社會「重外在名聲高於內在本質」的態度。	2分
	回答不精確。 例如寫「只重外表」、「喜歡古董」。	1分
	未作答或回答錯誤。	0分
	能正確寫出在世俗價值觀下被如何看待。 須體現「真實被權威者誣指為虛假」的狀況。	2分
③	回答不精確。 例如寫「以和為誑」。	1分
	未作答或回答錯誤。	0分

題號	答案	單選題詳解或參考答案
34	C	(A) 未提及是否帶髮修行或出書緣由 (B) 倡導應覺察內心，不要做出無謂的反應 (D) 未明確提及是否結合腦科學的原理，此書也不是教人根絕情緒，而是不要對外在刺激做出多餘的反應，要練習有意識的不反應，專注於內心真正的穩定。
35		不自覺就作出反應的心理被佛教稱作無明，指未看清事相的狀態，會帶來無謂的煩惱。
36	①	對外在的看法 (6字)
	②	看清競爭的本質是虛擬、不理性與人為的，不必用結果來否定自我。(30字)

【評分原則】

34	說明	給分
	寫出參考答案的大意，定義和影響各占2分。 定義的關鍵句是「不自覺就作出反應的心理」或「指未看清事相的狀態」，影響的關鍵句是「帶來無謂的煩惱」。	4分
	僅寫出定義或影響，或是兩者都有寫出，但敘述不夠完整流暢。	2分
	未作答或回答錯誤。	0分
36	①說明	給分
	寫出正確且完整的參考答案「對外在的看法」。	1分
	文句不完全，例如只寫出「看法」或「外在」。	0分
	未作答或回答錯誤。	0分
	②說明	給分
	寫出參考答案的大意，須包含下列三個關鍵概念，且敘述流暢完整： 1. 寫出「競爭的本質」，「競爭」亦可作「勝負」、「優劣」、「比較」等相似語。 2. 描述競爭本質的樣態：「虛擬、不理性與人為的」，有任一形容詞即可。 3. 要說明其做法的結尾，文句方完整：「不必用結果來否定自我」。	3分

說明不完全，上述三個關鍵概念有任一缺漏；或有提及全部關鍵概念，但敘述不流暢，文意斷裂。	2分
僅回答出一個關鍵概念，且敘述流暢完整。	1分
說明錯誤或未作答。	0分

第參部分、默書 (占9分。每格1分，凡錯、漏、衍一字扣0.5分)

【答案】※標點不計分。不可寫通同字。

- 舳艫千里，(1 旌旗蔽空)，(2 釃酒臨江)，(3 橫槊賦詩)，固一世之雄也。
- 駕一葉之扁舟，(4 舉匏樽以相屬)。寄蜉蝣於天地，(5 渺滄海之一粟)。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。
- 逝者如斯，(6 而未嘗往也)；(7 盈虛者如彼)，而卒莫消長也。
- 惟江上之清風，(8 與山間之明月)，(9 耳得之而為聲)，目遇之而成色。

1	旌旗蔽空	2	釃酒臨江
3	橫槊賦詩	4	舉匏樽以相屬
5	渺滄海之一粟	6	而未嘗往也
7	盈虛者如彼	8	與山間之明月
9	耳得之而為聲		