

北一女中 114 學年度第一學期高三期末考國文科試題詳解

一、單選題：占 48 分（第 1 題至第 24 題，每題 2 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
1	A	(A)く一弓／く一弓(共同)／く一弓 (B)ㄅㄨㄟˋ／ㄨㄟˋㄨㄟˋ／ㄅㄨㄟˋ (C)ㄉㄨㄟˋ／ㄉㄨㄟˋ／ㄉㄨㄟˋㄨㄟˋ (D) ㄅㄨㄟˋ／ㄅㄨㄟˋㄨㄟˋ／ㄅㄨㄟˋ。
2	B	(A)鍾 (C)嶄 (D)繳。
3	D	(A)請託／勸請 (B)以之為賤，意即輕視／地位低下 (C)叛逆者；迎接 (D)皆為「美好」。「休聲美譽，天下所聞」出自《三國演義》，意指美好的名聲與聲望，普世皆知，形容人物品德高尚、聲名遠播。
4	C	引文首句「萬山之內，如有此水」，以其句型來看，應接「戊」，以層遞方式聚焦；接著找出對「勝地」的描寫，即是「丁」，然後接上評價，即為「乙」。再者，參考引文末句「信彭澤之非欺我也」，可逆推出其疑，並根據語意上的時間順序，可排出「甲丙」為結。 【語譯】哎呀！群山之中，竟有這般廣大水域，廣大水域中，有這樣的勝景。當地人利用浮田自耕自給，運用獨木舟往來湖面，相較之下，魏晉入山自立的仇池山之主楊毅又何足稱道啊！遙想那武陵漁人誤入桃花源，我從前曾經懷疑此事荒誕，如今以水沙連來看，我相信彭澤令陶淵明沒有欺騙我啊。
5	D	由「源泉峻急激映而生」可知採玉的人不去原產地採，是因為河水流急而無從下手，可刪去(A)、(B)「路遠」；再由「璞隨湍流徙」可判斷第二個缺空應選「水漲」，且「夏月」指夏季，與皎潔無關，可刪去(C)。最後，由「取之河中」可知，玉石是錯雜在淺流中，而非亂草中。 【語譯】含玉的石不藏於深土，而是在靠近山間河源處的急流河水中激映而生。但採玉的人並不去原產地採，因為河水流急而無從下手。待夏季漲水時，含玉之石隨湍流沖至一百里或二、三百里處，再在河中採玉。玉是感受月之精光而生，所以當地人沿河取石多是在秋天明月之夜，守在河處觀察。含玉之石堆聚的地方，就顯得那裡的月光倍加明亮。含玉的璞石隨河水而流，免不了要夾雜些淺灘上的亂石，只有採出來經過辨認而後才知何者為玉、何者為石。
6	D	楊誠齋夫人「為奴作粥」的原因，是以身為人母的角度出發，她憐惜自己的孩子，也推己及人至奴婢，因奴婢是「別人家的孩子」亦為「人子」的身分，所以為其作粥，這是一種「不忍人之心」，而(D)選項是指品格清高。 【語譯】(A)心中存有同情憐憫(惻隱)，情感真摯深厚(悃悃)，無法抑制自己內心的悲憫之情。(出自劉向《說苑》) (B)每個人都有不忍之心，

		將這份不忍心推己及人，就是仁心（出自《孟子》）(C)尊敬自己的長輩，並把這種尊敬推廣到別人的長輩身上；愛護自己的孩子，也將這份愛護推廣到別人的孩子身上。（出自《孟子》）(D)眼睛不看不好的顏色，耳朵不聽不正當的聲音；不是他理想中的國君，他不去事奉；不是他理想中的百姓，他不去使喚。（出自《孟子》）
7	C	(A)謀策之士的謀略不能用於治國教化，未言須負起臨國教化之責任(B)策士運謀與教化興衰無因果關係 (D)「為一切之權」指一切都是權宜之計，非掌有一切的權力。 【語譯】戰國之時，君主的德行淺薄，替他們出謀畫策者，不得不以形勢為依託，根據時機而謀畫。因此他們的謀略都是為了扶助急難，維持即將滅亡的國家，一切都是權宜之計，雖然不能用來作為治國教化的手段，卻可以供戰爭時的救急之需。這些縱橫家都是才能出眾之士，揣摩當時君主所能實行的，貢獻自己出奇的策略與過人的智慧，以求轉危為安，救亡為存，也是值得嘉許的，並且都有可以借鑒之處。
8	B	【語譯】甲、熊一本〈條覆籌辦番社議〉：臺灣民眾兩個不同族群開啟爭端，往往就在接連田地爭水事件，或暴力強占他人收成，一點點的土地或爭論，都可能演變成大的爭執。塍：ㄉㄨㄟˋ，稻田間的路界。乙、出自《臺灣文獻叢刊》，是清代官員描述當時臺灣社會流氓（羅漢腳）製造事端、煽動械鬥的現象，凸顯了這些無業遊民對地方安定的危害。丙、藍鼎元〈檄請將戒大搜羅漢門諸山〉：臺灣的百姓以倡行亂事為樂，難道真不知道刑責的可怕嗎？只不過因為臺灣島內大山既多又深邃險峻，可供逃跑窩藏的地點實在太多了。丁、姚瑩〈答李信齋論臺灣治事書〉：臺灣的民眾，不是以宗族來區分，而是以同一府郡為類別。漳州人與漳州人結成朋黨，泉州人與泉州人結成朋黨，廣東人與廣東人結成朋黨，潮州人雖是廣東籍，卻是與漳州人結成朋黨。
9	C	(A)「大鑒」、「左右」用於平輩 (B)「敬請福安」用於父母、祖父母 (D)職稱（校長）不可縮小。
10	D	(A)「彌敬」是滿月，可改為「晬敬」 (B)死者的本姓張，夫姓王 (C)「福壽全歸」為弔喪題辭。「天錫純嘏」：天賜大福。錫：賜與。嘏：音ㄍㄨㄛˋ。
11	A	(B)洪繻〈鹿港乘桴記〉批判日本殖民政府，其詩作表現被譽為「臺灣詩史」。「臺灣的良心」是楊逵 (C)以國語為主，夾雜台語 (D)「彰化媽祖」是賴和。
12	B	(A)武士自述公平決鬥，欲強調自己是有擔當且在公平決鬥下殺人的強者 (C)武士之妻殺夫，是因為無法忍受丈夫知道自己受辱並想掩飾失身

		之恥，未提到想免除殺夫的刑責 (D)武士欲掩飾妻子失貞乃因自己受強盜矇騙所致，因此強調是自殺以維護武士尊嚴。
13	B	<p>引文「田舍翁之子」學習淺嘗即止，一知半解，學習未深，自認為學已有成。據(B)選項所言，學問是一點一滴積累而成，從現在起努力學習累積，終有一日能成學問，故可用來勸誡田舍翁之子。(A)強調了品德修養與環境及自身行為的關係，說明行為會招致相應的後果 (C)荀子認為人受到周遭環境和接觸人的影響極大，強調了環境的薰陶和友人的引導在個人道德修養和人格完善中的重要作用 (D)君子之所以能有成就，並非天生有異於常人的資質，而是懂得善於利用外物（如工具、環境、知識）來提升自己。</p> <p>【語譯】(A)事物太過剛強，就會導致折斷；太過軟弱，就會受到束縛。行為歪邪骯髒，是怨怒聚結的對象 (B)不一步步累積，就無法走到千里之遠；不積聚小水流，就無法成為江海 (C)君子居家一定要選擇好的鄉里，交遊一定要接近賢士，為了防止邪惡誘惑而接近中道 (D)坐船的人，並不是善於游泳，卻能橫渡江河。君子天性和別人沒有不同，只是善於利用外物罷了；只是能善用他後天所學。出自《荀子》。</p> <p>【引文語譯】汝州有個地主，家產很富裕，可是好幾代都不識字。有一年，他請了楚地的讀書人來教他的兒子讀書識字。老師開始教地主的兒子執筆描紅寫字，在紙上畫一筆，對他說這是「一」字。畫兩筆，說這是「二」字。畫三筆，說這是「三」字。地主的兒子剛寫完，便十分高興，把筆一丟，回到他父親那裡，告訴他：「我已經學會了，不必再麻煩老師，花費那麼多的錢請老師了。」他的父親很開心，依著兒子，拿出錢來把楚地老師辭退了。過了幾天，他的父親準備邀請姓萬的姻親來喝酒，一早就讓兒子寫請帖。過了很久還沒有寫完。父親去催促他。兒子生氣地說：「天下的姓氏那麼多，為什麼要姓萬？我從一大早開始寫到現在，才寫完五百畫。」那些本來有一點小聰明還可以讀書的人偶然懂得一點，就自誇已經學有所得，不想再進一步學習上進。大概像田舍翁之子這般人吧。</p>
14	B	(A)反對者不只猶太人 (C)鄂蘭指出：「只要你參與了執行，你就要負起責任，就是有罪。」(D)鄂蘭認為「凡是對於自我和周圍無法思考的社會，即可能造就獨裁的事實」，不限於蘇聯或納粹德國。
15	C	(A)2006 以後，人口數逐漸趨緩，每年大約二萬多人 (B)過去多以陸港澳新移民為主，2017 年起，其他國家超過了陸港澳 (D)在 21 國以外的新移民不用面談，長期以來民間要求廢止面談制度呼聲不斷。
16	B	(A)未特別提及書寫材質的改變，而是強調書寫的隨興與自在 (C)空格處應填入「草稿」二字。作者不認為蘭亭原作的塗改是「殘缺」，反而讚許其如同草稿般不經修飾的即興美學 (D)作者並未批評金農失去了書法家的個人風格，

		而是稱許其具有「拙趣」。
17	A	由甲文可知王羲之的書帖特色為「隨興、自在」與「最不修飾、最不做作」，故選圖四(快雪時晴帖)最適當。由乙文可知金農之書帖特色為「古拙扁筆」、「方正拙樸」，故選圖一最適當。圖二為《嶧山刻石》，是僅存不多的小篆刻石，傳說是李斯的書法，其風格端莊、嚴謹、勻稱，線條圓潤流暢，骨氣豐潤，結體中正平和，具有帝王氣象。圖三為張旭狂草〈桃花溪〉，張旭的狂草極度奔放，字形多變、筆畫省略，有時難以辨識，是草書的極致表現；而行書則介於楷書的端正與草書的潦草之間，字體較易辨識，兼具實用與藝術性。
18	C	(C)文末並未由「痛」轉「喜」，仍因無法超越生死而感到悲傷。
19	B	<p>【詳解】(A)甲文認為後世的讀者能理解自己，如同自己理解前代的文學作品一樣 (C)丙文未特別強調文學的諷喻性，而是主張文學是末流小技，應以建立功業為主 (D)丙文認為辭賦只是末微小道，不足以流傳至後世。</p> <p>【語譯】</p> <p>乙文：文章是關係到治理國家的偉大功業，也是個人流傳後世永垂不朽的盛大事業。人的年齡壽夭有時間的限制，榮華享樂也只能忠於自己一身，這兩件事物都會有一定的期限，不像文章那樣永久流傳沒有盡期。因此古代作家，寄託生命在文辭中，將思想表現於著作內，不必借重優秀史家的美辭，也無須依賴達官貴人的提拔吹捧，而聲名自然流傳後世。</p> <p>丙文：(我認為)街巷的談論，一定有可以採取的地方；田野的俚歌，也有合乎「風」「雅」的詩篇，那麼，一個常人的情思，也就不好輕易捨棄了。不過辭賦總是小玩意，本就不足以拿來闡揚大道，垂名來世。從前揚子雲，只是前朝的一個侍郎，他都說大丈夫不弄這種雕蟲小技。我雖然德薄，但已經位列王侯，還希望能努力報效國家，給老百姓謀福祉，建立永久的功業，把功績刻在金石上留名才對，哪能用寫文章來建立功業，靠著辭賦創作就成為君子呢？</p>
20	C	(A)追述示現 (B)詞中的「客舟」，呈現壯年時的羈旅不定、漂泊無依；「斷雁」則勾勒出西風中孤雁哀鳴的淒涼蕭瑟 (D)「一任」，是經歷過家國劇變人世更迭所表現出的淡然，也是一種萬念俱灰的無奈。
21	A	根據乙文，「人生第二境界」是癡迷、執迷的過程，是對某事執著而不後悔，選項A中的大雁對地平線的追求是永恆的，即使個體死去但群體仍然要飛行，展現出對目標的執迷，故而選A。(A)出自白菽〈雁〉，描寫大雁對地平線的永恆追求 (B)出自鄭愁予〈偈〉，透過時間與空間、流浪與永恆，辯證體悟人世的無常 (C)出自任明信〈後視〉，描述對方

		冷漠決絕離去的畫面 (D) 出自楊牧〈天〉，描述在不同季節中看見的自然景象。
22	D	① 人生三境界說與年齡無關，在於生命中某些時刻的體悟與啟發。
23	C	(A)此選項說的是亞洲社會急於速成的心態，與閱讀圖像小說重視文本細節與表現以讀出未加言傳的情感、氛圍不同 (B)此選項所說的是一般攝影書所強調的攝影技巧與專業術語，與圖像小說或張雍的攝影所注重的重點不同 (D)此選項點出世人多喜歡感官享受與追逐潮流的時代現象。
24	D	(A)原標題：燕歸人未歸。「寄雁傳書謝不能」出自黃庭堅〈寄黃幾復〉，原圖為剪尾的燕子，而非大雁，因此圖文不符 (B)原標題：獨立蒼茫自詠詩。「枯松倒掛倚絕壁」出自李白〈蜀道難〉，原圖並未有枯松倒掛，更無絕壁，因此圖文不符 (C)原標題：綠滿窗前草不除。「持家但有四立壁」出自黃庭堅〈寄黃幾復〉，原圖家中有畫有書桌，不符合「四立壁」，因此圖文不符。

二、多選題：占 32 分（第 25 題至第 32 題，每題 4 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
25	BC	(A)通「途」，道路／泥 (B)在／在 (C)助詞，表示停頓 (D)舊的、以前的／平常的、一向的 (E)因為／是。
26	ACD	(A)形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改(B)食不甘味，飲食無法辨別美味，形容憂慮煩躁或忙碌勞累的樣子(C)千絲萬縷，形容關係密切複雜，難以理清(D)千金市骨，比喻重金禮聘賢士，懇切求才的意思(E)交淺言深，比喻與相交不深的人談親密的話，指人說話不得體。
27	AD	(B)國別史之祖是《國語》，記載春秋各國史事，但未有縱橫家權變說詞 (C)《戰國策》屬於史書，為史部 (E)奇美拉所言無誤，無須改正。此二部作品皆為明代時期的歷史演義小說。
28	ACD	(B)以此預告即將步入的世界猶如「仙境」一般，奇幻而不屬於勞方，故而也不可能逃出困境 (E)資方的炫富。
29	ABE	(C)(D)皆由近而遠。(B)出自李白〈菩薩蠻〉：「遠處舒展的樹林煙霧漾漾，好像紡織物一般，秋寒的山色宛如衣帶，觸目傷心的碧綠。暮色進了高高的閣樓，有人正在樓上獨自憂愁。」(C)出自晏殊〈踏莎行〉：「登上畫閣，更上高樓，為的是再見帆影。可是，望盡天際，只見斜陽一道，平波流水，遠與天際，哪有船帆的影子！這一刻，真是腸斷魂銷！他止不住要把滿懷離痛別恨向天地傾訴，遍天地間也裝

		不下這無窮無盡的愁恨相思意。」(D)出自歐陽修〈踏莎行〉：「寸寸柔腸痛斷，行行淚水滴落面龐，登上高樓憑欄遠望也難解心中愁情。平坦的草地盡頭就是重重春山，行人還在那個重重春山之外。」(E)出自《古詩十九首》：「河邊的草地草兒青綠一片，園中茂盛的柳樹鬱鬱蔥蔥。站在繡樓上的那位女子體態盈盈，她靠著窗戶容光照人好像皎皎的明月。她打扮得紅裝艷麗，伸出纖細白嫩的手指扶著窗兒，盼著她遠方的良人。」
30	ABC	(D)諸葛亮勸諫後主劉禪廣開言路、親賢納諫，說明自己出師的決心及效忠蜀漢的心志，並未勸後主出師北伐。本文借古鑒今，忠誠直諫，並透過感性的筆觸，自誓明志，既曉之以理，又動之以情 (E)本文批判士大夫恥於從師的愚昧，嘉許李蟠能踐履師道，未論及尊師重道的必要性。
31	BE	題幹：賠罪、認錯。(A)表示感激、酬答 (B)賠罪、認錯 (C)詢問、問候 (D)辭別、告別。出自白居易〈長恨歌〉 (E)賠罪、認錯。
32	DE	(A)孟嘗君失位復位非事理之必然。今君失位，賓客皆去，不足以怨士 (B)印證「富貴多士，貧賤寡友，事之固然也」(C)史記中的孟嘗君「必唾其面而大辱之」，未見其對門客之寬厚大度。 【語譯】自從齊王因受毀謗之言的蠱惑而罷免了孟嘗君，那些賓客們都離開了他。後來齊王召回並恢復了孟嘗君的官位，馮驩去迎接他。還沒到京城，孟嘗君深深感歎說：「我素常喜好賓客，對待賓客從不敢有任何失禮之處，有食客三千多人，這是先生您所瞭解的。賓客們看到我一旦被罷官，都背離我而去，沒有一個顧念我的。如今靠著先生得以恢復我的宰相官位，那些離去的賓客還有什麼臉面再見我呢？如果有再見我的，我一定唾他的臉狠狠地羞辱他。」聽了這番話後，馮驩收住韁繩，下車而行拜禮。孟嘗君也立即下車還禮，說：「先生是替那些賓客道歉嗎？」馮驩說：「並不是替賓客道歉，是因為您的話說錯了。萬物都有其必然的終結，世事都有其常規常理，您明白這句話的意思嗎？」孟嘗君說：「我不明白說的是什麼意思。」馮驩說：「活著必定有死亡的時候，這是物的必然歸結；富貴的人多賓客，貧賤的人少朋友，事情本來就是如此。您難道沒看到人們奔向市集嗎？天剛亮，人們向市集裡擁擠，側著肩膀爭奪入口；日落之後，經過市集的人甩著手臂連頭也不回。不是人們喜歡早晨而厭惡傍晚，而是由於所期望得到的東西市中已經沒有了。如今您失去了官位，賓客都離去，不能因此怨恨賓客而平白截斷他們奔向您的通路。希望您對待賓客像過去一樣。」孟嘗君連續兩次下拜說：「我恭敬地聽從您的指教了。聽先生的話，哪裡敢不恭敬地接受教

		導？」
--	--	-----

三、混合題：占 16 分（單選題，占 8 分。非選擇題，占 10 分）

題號	答 案								
1	<p>【答案】B 【詳解】(A)依甲文，香菜在中式料理只是綴飾烘襯的地位；乙文則未提及 (C)影響聞到多少香菜味道，取決於 OR6A2 基因的差異，並非有無 (D)甲文以文學方式書寫香菜的氣味與餐桌文化，並未為香菜正名。</p>								
2	<p>【參考答案】 (1)中國菜以香菜烘襯香氣、增添菜色的美感，是幫襯而非主體，所以是「借」用。 (2)中國菜以香菜增添食物氣味的層次，豐富菜餚品相的美感，目的乃是烘托主菜。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能寫出「香氣／色澤美感」「烘托主菜／不是認真要吃」，並且句意完整者</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	評分原則	給分	能寫出「香氣／色澤美感」「烘托主菜／不是認真要吃」，並且句意完整者	4	答案敘述部分錯誤或不完整	2	未作答或答案完全錯誤	0
評分原則	給分								
能寫出「香氣／色澤美感」「烘托主菜／不是認真要吃」，並且句意完整者	4								
答案敘述部分錯誤或不完整	2								
未作答或答案完全錯誤	0								
3	<p>【參考答案】 經多方嘗試而與其他經驗產生美好連結，大腦發展出新的香菜氣味判別模式。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>能寫出「多方嘗試後的美好經驗」以及「新的氣味判別模式」，並且句意完整者(多方嘗試/新的氣味判別模式必答)</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤或不完整</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	評分原則	給分	能寫出「多方嘗試後的美好經驗」以及「新的氣味判別模式」，並且句意完整者(多方嘗試/新的氣味判別模式必答)	4	答案敘述部分錯誤或不完整	2	未作答或答案完全錯誤	0
評分原則	給分								
能寫出「多方嘗試後的美好經驗」以及「新的氣味判別模式」，並且句意完整者(多方嘗試/新的氣味判別模式必答)	4								
答案敘述部分錯誤或不完整	2								
未作答或答案完全錯誤	0								

4	<p>【參考答案】 《說文解字》：象形。〈勸和論〉：會意。（錯字全錯）</p>								
5	<p>【參考答案】 意在強調朋友如一身之肉，至親相殘如自食其肉，應和睦相處（友好相親），期望達到不再分類械鬥／勸和的目的。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>評分原則</th> <th>給分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>用意關鍵字：朋友如一身之肉(引導至手足關係)；和睦相處、友好相親。目的：「不再分類械鬥/勸和」。</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>答案敘述部分錯誤、不完整。</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>未作答或答案完全錯誤。</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	評分原則	給分	用意關鍵字：朋友如一身之肉(引導至手足關係)；和睦相處、友好相親。目的：「不再分類械鬥/勸和」。	4	答案敘述部分錯誤、不完整。	2	未作答或答案完全錯誤。	0
評分原則	給分								
用意關鍵字：朋友如一身之肉(引導至手足關係)；和睦相處、友好相親。目的：「不再分類械鬥/勸和」。	4								
答案敘述部分錯誤、不完整。	2								
未作答或答案完全錯誤。	0								