

北一女中 113 學年度第二學期高二期末考國文科試題詳解

一、單選題：占 48 分（第 1 題至第 24 題，每題 2 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
1	C	(A) ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ (B) ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ (C) ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ (D) ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ
2	C	(A) 金「碧」輝煌、匪「夷」所思 (B) 「茅」塞頓開、真「諦」 (D) 首當其「衝」、長「驅」直入。
3	B	由黑裡透紅推知應是「鏽」了，若為香火煙「薰」所致，則在經年香煙繚繞，加上長年敲擊之下，鐘應變得黑裡透亮，且寺廟之鐘多設戶外，應無香煙繚繞情形其次，鐘聲遠播，經過「千株槐」、「萬畝麥」而漸弱，「震懾」二字力道太強，「薰陶」、「叮嚀」力道剛好，且有反覆之意，較符合鐘聲日日敲響的情形。然「叮嚀」是囑託，是交代，使信仰變得被動，不如「薰陶」之潛移默化好。最後，「願」字抽象，不如動作性較鮮明的「勸」、「迎」、「喚」。而考量「薰陶」有一一次次逐漸濡染的意味，故以「勸」字較適合。綜合以上，選項 (B) 最適切。
4	D	由文章首句：「將……而為守備」可知應接具體作為，故選丙、「則必攝緘縻、固扃鑰」，至此，可先刪去 (A) (B)。然後接乙「……也」，判斷這是什麼樣的作法。再就文章最末句「然則鄉之所謂知者，不乃為大盜積者也？」可知大盜的作法跟一般人「攝」、「固」的作法不同，可推知甲之後宜接丁或戊。由第一句「將……而為守備+具體作為」可知，此處也應當是「巨盜至+具體作為」，故甲應接丁。再加戊「……也」，判斷這個作為的原因。甲丁戊順序確定後，會發現「攝緘縻、固扃鑰」的作法即為「世俗之所謂知也」，也是「鄉之所謂知者」的作法，本以為聰明，卻未料反幫了大盜的忙。故選項 (D) 為正確之順序。 【語譯】為了對付撬箱子、掏口袋、開櫃子的小偷而做防範準備，必定要收緊繩結、加固插門和鎖鑰，這就是一般人所說的聰明作法。可是一旦強盜來了，就背著櫃子、扛著箱子、挑著口袋快步跑了，唯恐繩結、插門與鎖鑰不夠牢固。既然是這樣，那麼先前所謂的聰明作法，不就是給大盜作好了積聚和儲備嗎？
5	D	(A) 由「昔之盛，故余所不見」可知作者並未趕上鹿港全盛時期，故鹿港飛帆、貨舶相望應為想像之景，故敘述有誤 (B) 「斯」，當指日治時期的此刻，海濱已闢鹽田，有「萬瓦如甃，長隄如隍」之景，不再有千百竹筏至沖西港運貨的情形，末句的描述應為作者少時（清末漸衰）所見之景，故敘述有誤 (C) 年少時的鹿港已淤積，而改以竹筏至沖西港將貨物運往大船 (D) 作者指出三個時間點，正欲對比鹿港的今昔變化，感慨隨著港口淤積、闢築鹽田，

		日治時期的鹿港已沒有貿易往來、沒有船隻停靠，失去了航運樞紐之利而走向沒落。
6	C	(C) 史料殘缺，蒐集不易；文字脫漏，真偽難辨，所以想要取證於典籍史料很困難。「郭公」、「夏五」，其後便無文字，無從知曉當年史事，故指文字脫漏，非指郭姓耆老或夏家老五其人。
7	D	原文為：「提醒我們複雜的宇宙非我們能「人定勝天」的」，莊子的宇宙觀強調順應而非征服。
8	A	甲文出自黃宗羲之〈原君〉，展現儒家思想。乙文出自司馬談〈論六家要旨〉中對道家思想的觀察。丙文出自《墨子·天志上》，展現非攻思想。 【語譯】 甲、古代把天下百姓視為主人，把君主視為客人，大凡君主盡其一生努力經營的，都是為了天下百姓；現在是把君主視為主人，把天下百姓視為客人，大凡天下沒有一個地方能得到安寧，都是因為君主。所以當他們未得到天下的時候，殘害天下人民的生命，使天下人民的子女流離失散，來換取個人的產業，竟然不覺得淒慘。 乙、道家使人精神專一，行動合乎無形之道，使萬物豐足。道家之術，是依據陰陽家關於四時運行順序之說，吸收儒墨兩家之所長，撮取名法兩家之精要，隨著時勢的變化而發展，順應事物的變化。樹立良好風俗，應用於人事，無不適宜；意旨簡約扼要而容易掌握，用力少而功效多。 丙、處在大國的地位而不攻打小國，處在大家族的地位而不侵擾小家族，強大的不劫掠弱小的，人多的不侵暴人少的，狡詐的不算計愚笨的，尊貴的不傲視卑賤的。觀察他們的行事，對上有利於天，對中有利於鬼神，對下有利於人，對這三者有利，則無所不利，這就是天德。
9	B	(A) (甲) 能詳述春秋時期精采史事者應是《左傳》 (C) (丙) 正史，為史官或史家對歷史所做的詳實記錄，《臺灣通史》為地方史，非屬正史 (D) (丁) 由內容縱貫戰國至五代，可知《資治通鑑》非國別史而屬通史。(實為編年體史書)
10	A	(B) 草澤群雄，藉言恢復 (C) 斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參 (D) 老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實。
11	D	人瞧不起鹿港，鹿港才有機會保有舊市街而暫不被拆遷。然而從「再經數年，則不可知之矣」可知作者也明白能保有舊貌可追念的日子恐怕不多了。作者並不希望市區改正，鹿港市區改正於 1934 年執行，已是作者身後的事（1928 年去世）。
12	C	(A) 「波流浸灌，與海相若」指在赤壁，各方的水都灌注在一起（並非海水），水勢就像大海一般壯闊。作者寫長江水勢由「奔放肆大」、

		「其勢益張」至「與海相若」，以呼應「快哉」的命名原因，並未提及令人生畏的感受 (B)「南北百里，東西一舍」，寫快哉亭之視野遼闊而非建築本身之宏偉 (D)「舟楫出沒」，為視覺摹寫而非聽覺摹寫，且未以之凸顯江水之深邃。
13	B	<p>①甲文中的「異／變」指「外在環境」的變化，包括風的雄雌高下、人的得意或不得意，乙文中的「變者／不變者」指「看待事物的角度」不同。</p> <p>②甲文中宋玉藉著大王獨享雄風，諷諭楚王威風凜凜，卻不知民生疾苦，不具「民胞物與」的襟懷。</p> <p><b>【語譯】</b></p> <p><b>甲</b>、長江過了西陵峽，才流到平地。這時水勢急速，河面寬廣，南面匯合了沅江、湘江，北面匯合了漢水、沔水之後，水勢更為浩瀚了。到了赤壁附近，各方水流都灌注在一起，就像大海一般了。清河縣的張夢得先生，貶官到齊安，就在他住處的西南邊，建了一座亭子，用來觀賞江流的勝景。我哥哥子瞻，替這座亭子取了個名字叫「快哉」。在亭上所能看見的景物，南北有百里之遙，東西有三十里之遠。只見江中波濤洶湧，天上風雲散聚。白天，就看見船隻在亭前來來去去，夜晚，就聽見魚龍在亭下悲鳴長嘯。景色變化迅速，使人驚心動魄，無法久視。如今竟能在桌前席上賞玩眼前的景物，只要一擡頭，便能一覽無遺。……</p> <p>從前楚襄王帶著宋玉、景差到蘭臺宮，突然有一陣風呼呼地吹來，襄王敞開衣襟迎著風，說道：「這陣風吹起來，真令人愉快啊！它可是我和百姓所共享的嗎？」宋玉說：「這只是大王所獨享的雄風罷了，百姓怎能共享呢？」宋玉這句話，大概含有諷諫的意味吧。風並沒有雄雌的分別，可是人卻有得意與不得意的差異。楚王迎著風為什麼會感到快樂，和百姓迎著風為什麼會感到憂愁，這就是人事上（人生際遇）的差異，和風又有什麼關係呢？</p> <p>人活在世上，假使內心不愉快，那麼無論到那裡，他會不感到憂傷嗎？假使內心坦蕩，不因物欲而傷害天賦靈明本性，那麼無論到那裡，他會不感到快樂嗎？現在張君不因為貶謫而憂傷，利用公餘的時間，把心懷寄託在山水景物之間，這表示他的內心修養，應有超過常人的地方。即使以蓬草為門，破甕為窗，他也不會感到不快樂的；更何況在長江的清流裡洗滌心胸，招引西山的白雲來作伴，有看不完、聽不盡的美景、好聲音，來自我陶醉呢？</p> <p><b>乙</b>、(蘇軾說：)「您也知道江水流逝和月兒盈虧的道理嗎？江水雖不斷流去，可是本體卻不曾變動；月兒雖有圓缺，可是本體卻始終不曾增減。如果我們從變動的角度來看，那麼天地萬物竟然沒有一刻不變化；從不變的角度來看，那麼萬物和我都是無窮盡的，還有什麼可羨慕的呢？再說天地之間，萬物各有它的主人，如果不屬於我的，即使是一絲一毫也不占為己有。只有江上的清風</p>

		和山間的明月，耳朵聽了就是賞心的音樂，眼睛看了就是悅目的景致，取用它既無人可干涉，享用它也不虞匱乏。這是自然界的無盡寶藏，正是我和您所能共享的啊！
14	C	<p>(A) 詩中表現了對國家命運的深切憂慮，對黎民百姓的深厚關愛，以及對親友家人的深情思念。出自韋應物〈寄李儋元錫〉。<b>語譯</b>：一身是病，想念著故里田園，所管轄的縣邑有災民流亡，實在愧領了朝廷俸祿。聽說你今年還要來看望我，我天天上西樓盼望你早還 (B) 一個輾轉不能成眠者，早晚都聽到風雨打在蕉葉上，瀟瀟風雨聲，更讓人心亂意煩。出自蔣垣《秋燈鎖憶》。<b>語譯</b>：愛妻秋芙所種的芭蕉，葉子已經大到有了綠蔭，那綠蔭時常遮蔽門窗的簾幕。秋天到來之時，風雨打在蕉葉上，滴瀝滴瀝響著，令人心煩意躁。夜裡躺在枕頭上，聽著風雨打在蕉葉上的聲音，心裡愁悶得幾乎要和它一樣破碎 (C) 出自白居易〈我身〉。<b>語譯</b>：命運有厚有薄，我選擇順其自然，任由命運安排。當命運通達時，我將成為大鵬，振翅高飛觸及天空；當命運困頓時，我將是鷓鴣，一根樹枝就足以讓我安身 (D) 描寫小石潭景色幽清卻默默無聞與自己的遭遇相同，此刻過於清冷的環境更激起作者「悽神寒骨，悄愴幽邃」的心情，所以說不可久居，以免過度抑鬱失志。出自柳宗元〈小石潭記〉。<b>語譯</b>：我坐在潭邊，四面環繞合抱著竹林和樹林，寂靜寥落，空無一人，使人感到心情淒涼，寒氣入骨，幽靜深遠，瀰漫著憂傷的氣息。因為這裡的環境太淒清，不可長久停留，於是記下了這裡的情景就離開了。</p>
15	C	<p>(A) 由屈原「顏色憔悴，形容枯槁」可知未能順應外在環境變化，屬「外不化」(B) 由洞簫聲之「如怨、如慕、如泣、訴」可知客內心有所感傷，不能隨外物變化，屬「外不化」 (C) 歐陽修「醉能同其樂」足見其能順應外物變化，「醒能述以文」可知其內心不受貶謫的影響，能保持超越態度，符合「外化而內不化」之定義 (D) 由伯夷、叔齊「義不食周粟」，隱居首陽山，采薇而食，可知他們面臨改朝換代，選擇不「外化」的儒者之義，而非莊子說的「道」。</p> <p><b>【語譯】</b><b>甲</b>、「古之人，外化而內不化，今之人，內化而外不化。與物化者，一不化者也。」「古代的人，隨外物變化而內心保持不變，現在的人內心多變而不能隨外物變化。能隨外物變化的人，就是因為內心能持守不變。」所謂「外化」是說隨著外物變化；所謂「內不化」就是以虛靜之道心，守其本真之性，不受外在千變萬化的影響，而保持寂然不動的超越態度。</p>
16	B	<p>(A) 莊子以主觀感性的角度認知這個世界，惠子則是從客觀理性的角度切入 (C) 此句指莊子能達到「外化而內不化」，且作者未以「仁民愛物」評價莊子 (D) 應改為道家和名家的思想差異。</p> <p><b>【語譯】</b><b>甲</b>、莊子和惠施一起出遊於濠水的橋上。莊子說：「白魚在水裡悠哉</p>

		悠哉游來游去，這是魚的快樂啊。」惠子說：「你不是魚，怎會知道魚是快樂的？」莊子回答說：「你不是我，怎知道我不知道魚的快樂？」惠子說：「我不是你，固然不知道你；但你也不是魚，那麼你不知道魚的快樂，就很明顯了。」莊子回答說：「請回到我們開頭的話題，你說：『你怎麼知道魚是快樂的？』這句話，就表示你已經知道我知道魚的快樂才來問我。」所以我說我是在濠水的橋上知道的啊。」
17	D	(A) 作者肯定「莊子和惠子的問答」，認為「關乎科學的合理性和實證性」 (B) 作者更認同莊子對未知的敏銳感受與開放態度，認為這也是科學發展不可或缺的部分 (C) 作者認為「惠子始終抱持懷疑的態度」，較接近科學的傳統立場。
18	C	本段文字出自《莊子·駢拇》，核心在於對「以身殉事」的反思與批判。無論是小人逐利、士求名、大夫重家、聖人憂天下，雖名目不同，但若因此「損傷本性」則其害皆同。莊子以「亡羊」作喻，暗指：無論所執為何，若過度執著外物，皆將導致自我迷失。(A) 莊子此篇著重於「性」是否損傷，未探討「德」之高下 (B) 「事業不同，其於亡羊均也」，做的事雖然不同，但就迷失本性而言，沒有境界高低的差別 (D) 「亡羊」旨在維護內在本性不使亡佚，而非外在的志業。 【語譯】小人為了私利而犧牲生命，士人為了名聲而犧牲生命，大夫為了家族而犧牲生命，聖人則為了天下而犧牲生命。這幾種人，所做的事情不同，獲得的名聲也有別，但他們在損傷本性、犧牲生命方面，卻是一樣的。臧(男僕)與穀(小孩)一塊兒牧羊，結果兩人的羊都走失了。問臧在做什麼，他說是拿著書簡在讀書；問穀在做什麼，說是玩擲骰子在玩遊戲。這兩個人所做的事不一樣，但他們失去羊卻是一樣的。(參考《逍遙之樂：傅佩榮談莊子》)
19	C	(A) 激問，出自荀子〈勸學〉。語譯：行善(為學)只怕不能累積，哪有不為人知的呢？ (B) 無賓語提前的情形。出自《孟子·梁惠王》。語譯：王不要怪罪凶年，那麼天下人民就都會前來歸服於您了 (C) 還原後為「未嘗技經肯綮」。出自莊子〈庖丁解牛〉。語譯：未碰觸到經脈相連、筋骨相接的地方。嘗，碰觸 (D) 類句。出自連橫〈臺灣通史序〉。語譯：這波濤騰湧的海洋，美麗迷人的寶島，我們聖王與祖先的偉大使命實依託在這個地方。
20	D	(D) 將廢墟碎片與石頭融入夯土牆中，形成新教堂的一部份，「是一種紀念過去的記憶方式」，與過去和解，並一起邁向未來，並非想忘記。
21	A	(B) 聯覺是由於大腦不同區域之間交叉作用的增強造成，無法因反覆練習獲得 (C) 此為透過經驗的「聯想」反應 (D) 部分例子慶幸自己有此特殊能力。

22	C	① 文中顏色的感受來自「大自然裡色彩所代表的生命強度」的經驗，屬於聯想。② 文中雖提及「離開文字邏輯，才能恢復視覺上的快樂」，提出切斷聯想的審美經驗，但未提出明確「顏色→異常感覺」，例如「紫色→快樂」、「黃色→痛苦」之「聯覺」經驗，屬於無法判斷。
23	B	(A) 甲文提及的西螺柑並未用來釀酒 (B) 以「冷懸秋色」、「墜秋霜」暗示西螺柑須歷經秋日霜寒才會變甜。並以此象徵不畏艱難的堅毅形象 (C) 文中柿子的產季已近末尾，棗子剛剛結果，而西螺柑已結實纍纍，固非晚於棗子 (D) 「蠻花犵草」、「蠻雨瘴煙」寫西螺柑生長地之邊緣、蠻荒以反襯出西螺柑之不凡。(瘴：音去一、。犵：音去一、。蠻：音勿弓、。) 【語譯】 甲、在廣闊的天地間，村莊的房舍旁散發著柑橘的辛香。荔枝樹的後面，橘樹和柚樹的旁邊，挺拔的樹木成千上萬，果實累累掛滿枝頭，像一堵牆似的。秋色中，果實冷豔地懸掛著，夕陽映照下更顯紅豔。已經成熟了好些天，茂盛的枝葉上還含著清晨的露水；從哪裡摘取呢？果實點綴在枝頭上，要摘就找那個沉甸甸的彷彿要掉下來，上面還沾著新結的霜。……這時節，綠色橘子爭相出現，紅柿快沒了，棗子剛剛結果，梅子還沒長出。風吹過，(西螺柑)果實顆顆垂下；陽光照耀下，顆顆圓圓可見。在長滿奇花異草的地方，蒸騰著美好的香氣；在細雨濛濛、瘴煙繚繞的地方，醞釀著微微的寒意。 圍爐飲酒時可吃，在燭光下讀書時也可吃。在胃腸暖熱時，口乾舌燥時皆可吃。吸吮西螺柑清涼的汁液，能醒酒意；吸取它的果液，也能緩解作夢後的慵懶。幾次在濃郁的甘甜流淌之後，繼續品嚐這寒涼的美味；剝開西螺柑果瓣之初，滿座冷香繚繞不散。雖然在洞庭湖的山間，武陵的峽谷裡，也有柑橘，但此處的極柑卻是獨一無二，特別甜美。 乙、這方硯台蘊含著晶瑩的光澤與文采，產自螺溪北岸，它就像著名的端溪硯(產於廣東端州的名硯)，表面也浮現著「鸚鵡眼」般的紋理。別說它僅有拳頭大小，看似平凡無奇，好像沒什麼大用，其實只要擁有這方「硯田」，便能盡情揮灑筆墨，耕耘出錦繡文章。(說明：鸚鵡，即八哥。硯田：古人稱硯台為硯田。螺溪：濁水溪舊名。)
24	D	(A) 螺溪硯的石材產自螺溪北岸，「也似端溪鸚鵡眼」是說剛好也有像端溪硯一樣的斑紋，並非石材來自端溪 (B) 「美惟茲獨」寫西螺柑優於洞庭柑、武陵柑。而「含晶蘊采」只寫出此硯蘊含晶瑩的光澤與文采，後句才正式提到有像端溪硯一般的鸚鵡眼紋理，意味品質堪比端溪硯 (C) 未言及西螺柑可製成藥物 (D) 於「蠻花犵草之鄉」、「蠻雨瘴煙之地」等貧瘠之地尚能生存，且在果熟前完成霜降的試煉，足見西螺柑之內在品質優良，且具有不畏艱難的堅毅精神。

二、多選題：占 32 分（第 25 題至第 32 題，每題 3 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
25	CD	(A)及／委婉，出自《論語·里仁》(B)陳列，引申為使用／通「陣」，指軍隊、用兵之事，出自《論語·衛靈公》(C)令、讓。後者出自《孟子·梁惠王上》(D)距離(E)堅決地／本來，出自張李德和〈畫菊自序〉。
26	BCE	(A)說明楚、宋兩國的國力的差距。出自墨子〈公輸〉(B)從「鹿港飛帆，已不概見」，可知景物的變遷。出自洪繡〈鹿港乘桴記〉(C)從「而江山不可復識矣」可知景物的變遷。出自蘇軾〈後赤壁賦〉。語譯：江流發出了聲響，岸上有千尺聳立的絕壁，山這樣高，顯得月更小，江水水位低落，石頭便露出；算來才隔沒多久，這江山卻變得幾乎不認得了。(D)記錄項脊軒舊時的屋況，未提及景物變遷。出自歸有光〈項脊軒志〉(E)描寫曾經燦爛金黃的油菜花，只剩土裡還有一點碾碎的油菜花瓣，可知景物的變遷。出自蔣勳〈池上日記〉。
27	BDE	(B)(D)(E)「於」，皆作「比」解，故符合所求。(A)於，在也，非作「比」解。語譯：皇帝身邊的臣子，在朝廷內盡忠職守，不敢懈怠。(C)於，在也，非作「比」解。語譯：只求在亂世中苟且保住性命，不求在諸侯間揚名顯達。
28	ABDE	(C)描寫今日鹿港的衰頹景象，以三千家對比昔日萬家邑的榮景，而心生無限感慨，未見遞進層次(E)由遠而近，逐步縮小範圍，最後凝聚在文章的主題：醉翁亭上。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。
29	ABC	(A)新發於硎，刀剛在磨刀石上磨過，形容非常鋒利或初露鋒芒(B)目無全牛，比喻技藝純熟高超。亦可用「官止神行」，指感官停止活動，精神卻能自由運作，形容技藝精湛，運用自如，達到忘我的境界(C)筆路藍縷，乘柴車，穿破以開闢山林，形容創業艱難(D)管窺蠡測，用竹管窺看天空，用瓠瓢測量海水。比喻所見之小，宜改為「兢兢業業」、「觀察入微」(E)郢書燕說，指穿鑿附會之說，與南腔北調、各地方音難以溝通的概念不同。
30	CD	(A)解牛時動作俐落富節奏感與〈桑林〉、〈經首〉之節奏自然相符，並非配合其節奏進行(B)族庖以劈砍的方式運刀，無法到達游刃有餘的境界，且庖丁的境界已經超越「熟能生巧」的層次，他更強調的是「依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然」之「順應自然」的道理(E)「王道而行」指是一種以道德和仁義治理國家的政治理想，莊子強調的是「因

		其固然」，為順應天然之道，所領悟的是養生之道，未直接延伸到治國之道。
31	ABE	(C)並非「不設置」，雖有「舟輿、兵甲」但不為了慾望而任意使用(D)表面指回到結繩記事的年代，實指杜絕機心與巧智，且老子並不是要人除去一切民生需求，而是主張人不應執著於欲望而迷失自己。(E)「甘其食，美其服」的吃飽穿暖，不是認為山珍海味才算好吃，粗茶淡飯即可覺得美味；不是穿錦繡華服才覺得美，而是就算穿粗布衣服也覺得舒服自在。
32	AE	(B)《老子》雖為散文，卻有聲韻之美，本章全篇交相為韻，音韻協和，如「用」與「乘」兩字，即韻腳相近而可以相協，且《老子》屬哲理散文(C)前者未提及賦稅，兩者皆未強調「以禮治國」(D)皆未提及職務分工。 【語譯】乙、秦王暴政亂綱紀，賢士紛紛遠躲避。四皓隱居在商山，有人隱匿來此地。往昔蹤跡消失盡，來此路途已荒廢。相喚共同致農耕，天黑還家自休息。桑竹茂盛遮濃蔭，莊稼種植按節氣。春蠶結繭取長絲，秋日豐收不納稅。荒草遮途阻交通，村中雞犬互鳴吠。祭祀仍遵古禮法，衣裳沒有新款式。兒童歡跳縱情歌，老者欣然自遊憩。草木花開知春到，草衰木凋知寒至。雖無年曆記時日，四季推移自成歲。歡快安逸樂無窮，哪還需要動智慧？奇蹤隱蔽五百歲，一朝開放神奇界。澆薄淳樸不同源，轉眼深藏無處覓。請問世間凡夫子，可知塵外此奇蹟？我願踏乘輕雲去，高飛尋找我知己。

三、填空式默寫：占 10 分（每格 1 分，凡錯、漏、衍字，一字扣 0.5 分）

①	什伯之器而不用	②	重死而不遠徙
③	雞犬之聲相聞	④	老死不相往來
⑤	批大郤	⑥	導大窾
⑦	怵然為戒	⑧	視為止
⑨	動刀甚微	⑩	謫然已解

四、混合題：占 18 分（單選題，占 8 分。非選擇題，占 10 分）

題號	答 案
33	<p>【答案】D</p> <p>【詳解】由詩名〈南路鷹〉可知灰面鷺鷹來自南方，且作者由灰面鷺鷹隨季節而「群飛」的現象，料想中原人看了這樣的陣仗，可能會有鴻雁成群的錯覺（因為鷹在一般人的印象中，比較不是一大群出現的形象）。（A）由本詩推想，不能武斷地說灰面鷺鷹來自南方而未經中原。由詩句本身推想，行經中原的可能性較高（B）甲文僅言南路鷹於清明後自北南向飛回，並未提及與白鷺同行向北飛（C）綜合上述詩文，可知南路鷹多於清明前來，由乙文「聚哭極哀」知其群飛且鳴聲哀怨，然未比較與白鷺之間受歡迎程度，故此敘述有誤（D）上述詩文皆提及南路鷹的群飛現象，而誤認一事乃出自陳筆興詩。故此項敘述正確。</p>
34	<p>【答案】B</p> <p>【詳解】（A）正確，由清明鳥、國慶鳥可知（B）僅有滿洲鳥，卻無大甲鳥或鐵砧鳥之稱（C）由乙文可知正確。南路鷹過境臺灣中部時正好是清明節，加上叫聲哀怨，故加強其間的聯想（D）由上表可知。</p>
35	<p>（1）【參考答案】南路鷹、清明鳥、祭墓鳥（寫出兩個即可，一個1分）</p>
	<p>（2）【參考答案】劍井為八卦山系難得的汲水地，灰面鷺鷹多飲於此，飲後羽毛濕重又無攀爬點，故多溺死。（40字）或八卦山水源難覓，灰面鷺鷹辛苦找到劍井可飲，卻因羽毛濕重、無攀爬點，而多溺死。（38字）</p>
36	<p>【答案】A</p> <p>【詳解】（B）齊桓公看重一個人的德行勝過他外表的缺陷，反而覺得身體健全的人看起來怪怪的，並非近墨者黑。（C）文中並未提到子與「病癒」，而是強調子與能坦然接納自己生病後有缺陷的形貌。（D）人們因為接納、肯定霍金在物理學的偉大創見而忘記他身體的缺陷。</p>
37	<p>【答案】B</p> <p>【詳解】（A）衛靈公覺得全人「脰肩肩」，實屬主觀。（C）缺陷有些是天生的，有些則是後來染病造成的，二文均未提到「缺陷」能被改善，而是將之「遺忘」或「接納」（D）乙文未提及忘德之說。</p> <p>【語譯】乙、一個跛腳、駝背、缺嘴的人，前去遊說衛靈公，衛靈公很喜歡他；再看看那些形體完整的人，反而覺得他們的脖子太瘦長了。另有一個脖子上長了大瘤的人，前去遊說齊桓公；齊桓公很喜歡他，再看看那些形體完整的人，反而覺得他們的脖子太瘦長了。所以，只要德行上有過人之處，</p>

	形體上的缺陷就會被人遺忘。人如果老記得應該忘的形體，卻忘記不當忘記的內在德性，那就叫做「真忘」。
38	<p>（1）【參考答案】喜歡二人的言論，便忽略其缺陷，反而覺得一般人的樣貌太瘦長。（29字）他們時常親近有德者而忽略其缺陷，反而覺得一般人的樣貌怪怪的。（30字）他們欣賞人的內在，忽略其外在缺陷，所以覺得全人的脖子太瘦長。（30字）在意的是德性而忘掉外形的缺陷，因此覺得一般人的樣貌怪怪的。（29字）</p>
	<p>（2）【參考答案】史蒂芬·霍金；因為他是能讓眾人都被他神奇理論吸引的物理學家。（30字）史蒂芬·霍金；因為他是偉大的物理學家，應能得到國君的欣賞。（29字）子與；從他回答子祀之樂觀、自信與超越形殘，可知能獲國君欣賞。（30字）子與；能視身殘為另有他用，樂觀自信不受拘束，故能得國君欣賞。（30字）</p>

評分原則：

第 35 題 (1)	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案，或與答案概念相同者	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

第 35 題 (2)	
評分原則	給分
只寫命名不單獨給分，誤解說明另外計分	
能正確寫出參考答案「八卦山系飲水不易」和「羽毛濕重且乏攀爬點」，或與答案概念相同者	4 分
答案敘述部分錯誤或不完整，如僅提及「八卦山系飲水不易」或「羽毛濕重且乏攀爬點」者	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

第 38 題 (1)	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案「喜歡二人的言論，便忽略其缺陷」和「反而覺得一般人的樣貌太瘦長」，或與答案概念相同者	2 分
答案敘述部分錯誤或不完整，如僅寫出「喜歡二人的言論，便忽略他們的缺陷」，或 只寫到「德有所長而形有所忘」，後面未加說明者。	1 分
未作答或答案完全錯誤	0 分

第 38 題 (2)	
評分原則	給分
只填人物不單獨給分，證據說明另外計分	
能正確寫出參考答案，人物與證據說明能相符合題幹要求者	2 分
答案敘述部分錯誤或不完整，如證據說明未適切或未充分者	1 分
未作答或答案完全錯誤	0 分