

臺北市立第一女子高級中學 113 學年度第一學期期末考高二國文詳解

一、單選題：48%（共 24 題，每題 2 分）

題號	答案	詳解
1	B	(A)く一弓。欠缺。／ㄅㄣˊ／ㄣˊ一弓。(B)くㄣㄣˊ／くㄣㄣˊ／くㄣㄣˊ。(C)ㄉ一せ／ㄉ一せ。形容殺人眾多，血流成河，遂踏血而行。／ㄉ一せ。井已清除汙泥，潔淨清澈而沒人飲用。比喻人潔身自持而不為人知，致使懷才不遇。(D)ㄉㄠˊ／ㄉㄠˊ、／ㄉㄠˊ。
2	D	(A)「儘」管。(B)高潮「迭」起、一「鼓」作氣。(C)「墨」守、「市」面。
3	C	甲「傳先王之道」依對偶句型，須接乙「論聖人之言」；戊「懷其文」接丁「忘其用」；「直以文害用也」的「也」為句末語氣詞，適合放文末。 【語譯】現在世上發表言論的人，都說巧妙的言辭，君王看了這些巧妙的言辭，卻忽略了這些言論的功用。墨子的學說，是傳授先王的道術，闡述聖人的言論，用來告知世人。如果用巧妙的言辭，則恐怕人們只喜愛他美妙的言辭，而忽略了其中的功用，這是只因為文辭而損害實用的後果。這和楚人賣寶珠、秦君嫁女兒是同一類型的事，所以墨子的言論很多，但不運用巧妙的言辭。
4	A	甲詩中雲和藍天平常都在空中，但是需要人們「抬頭看」這個契機，雲和藍天才算在一起，類比「和你」也需要契機才能在一起，因此用「幸運」更佳。乙詩中書籍是用來閱讀的，故「吟哦」比「彈奏」更合適。丙詩中，由「堅持他的主義」與「振臂高呼」，可見長期佇立在廣場上的「銅像」比會移動的白鴿更貼近詩意。
5	A	由引文中「也有文言的墨水」、「文言的功力可濟白話的鬆散和淺露」可知以白話為主，文言為輔。(A)明確表示以白為主，以文言「應變」，緊扣上文的「緊要關頭」。(B)缺少對文言作用的說明，比較片面。(C)「見真求新」在引文中並未提及。(D)引文討論白話與文言的關係，與「左手為文，右手為詩」無關。
6	B	班固指出，在春秋時期，「賦詩言志」、「聞賦觀志」已成為諸侯之間廣泛採用的一種交流方式。是以具有不學詩則失禮辱事，學詩則成禮卒命之時代要求。(A)割雞焉用牛刀：治小邑何須禮樂大道。(C)不學禮儀，無法立身處世。(D)溫柔敦厚是《詩經》的教化功能。／(君子)先實行自己的言論，言語在行為之後，避免言過其行。 【語譯】《漢書·藝文志·詩賦略序》：「古代諸侯卿大夫與鄰國外交往來時，注重微言大義的外交辭令，在見面揖讓時，必定互誦詩賦來表達

		心志，既可看個人才學氣度的高下，也可看國家的盛衰。所以孔子說：不學《詩》，就無法與人談論。」
7	C	(A)「嗑瓜子兒的臉」雙關臺下嗑瓜子的觀眾，也指坤伶的瓜子臉。並無涉及紅顏多薄命的說法，不符合愛與死的複雜性。(B)「雙手放在枷裡的她」既是演出劇情，也暗示坤伶在現實生活中的身不由己。不符合追求與幻滅的錯綜性。(D)場景切換寫其輾轉流離的生存困境，與悸動無關。
8	D	(A)二詩皆以第一人稱作為敘事觀點。(B)由甲詩「我們不要讓憂傷佔領更大的疆域」，可知希望愛人不因死亡而憂傷。末節「它從未誕生，它也不會死亡」的「它」，指的就是「這份愛尚未結束」的「愛」。二人的愛情是如「長河」般，即使土地、唇形這些實體會改變，也不會死亡，是恆久的。乙詩則擔憂夫妻生命如蠟燭般會被吹熄，仍會死亡，可見在深愛中仍對未卜的將來心懷恐懼，並未勇敢面對死亡。(C)甲詩由「我們不要讓憂傷佔領更大的疆域」可知作者希望伴侶不要因為自己的死亡而憂傷；選項中「見異思遷」形容見到別的事物就改變心意，比喻意志不堅定。乙詩作者擔憂世事無常，可能無法與愛人一同死亡，並非擔心對方會改變心意。
9	A	(A)「秦以不祀」：秦國因此滅亡。並非廢除祭祀。 【語譯】自從老子死後一百多年，有商鞅、韓非等人著書，宣稱治理天下的方式沒有比刑名之學更好的，等到秦國採用他們的學說，最終導致陳勝、吳廣起義，推翻秦國，法家學說才算終止。這樣的法治政策，對於百姓的教化不足而過度重視刑罰，使秦國因此滅亡，天下百姓也蒙受它的毒害。後代的學者，知道這是申不害、韓非的罪過，卻不知這其實是老子、莊子所造成的。為什麼這樣說呢？因為仁義之道，起自於夫婦、父子、兄弟間彼此相愛；而禮儀、法律、刑罰、政令的來源，卻是出於君臣上下相互顧忌之時。彼此相愛就會心生不忍之情；相互顧忌就會有不敢做的事。不敢與不忍之心相結合，而後聖人之道才能存在其中。今老子、莊子談論君臣、父子之間的關係，就好像漂浮於江面湖上的浮萍，剛好遇到而已。
10	D	(A)比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數；或比喻以不好的東西充場面；有時也用於自謙之辭。(B)比喻暗中改變事物的內容、性質。(C)鄭人買鞋，寧可相信自己事前量好腳的尺寸，也不願意親自用腳試穿。後用以譏諷墨守成規而不重視實際狀況的人。(D)買櫝還珠：楚國一位珠寶商人到鄭國賣珠寶，一人出高價買去，但他只看中精美的匣子，遂將珍珠還給珠寶商。典出《韓非子·外儲說左上》。後比喻捨本逐末，取捨失當。本文「玉卮無當」指玉製的酒器沒有底部，原本是用來比喻人主口風不緊，泄露群臣的話。後比喻物品雖貴重，卻無用處。

		【語譯】(韓非借一則故事)堂谿公告訴昭侯說：「現今有千金價格的玉卮，但是它沒有底部，可以用來盛水嗎？」昭侯說：「不可以。」「有瓦器不漏水，可以盛裝酒嗎？」昭侯說：「可以。」對答說：「瓦器的價格非常低廉，不漏水，可以用來盛酒。即使有價值千金的玉卮，非常昂貴但沒有底部，漏水，不可以盛水，那麼有誰會注入酒漿呢？」
11	A	(B)「茫茫的渡頭」指妻子在人間送別渡頭的廣闊無邊。(C)前二節是作者假想自己的死亡，「對我揮手」想像妻子送別不捨，「對你招手」則是表達丈夫承諾即使死後也會在彼岸守候妻子。(D)丈夫並未催促妻子。
12	C	(A)甲詩作者承諾來生再續前緣，傳達堅定的情意，並無「來生彼此將重獲自由」之說。(B)張鎰是倩娘的父親，應改作「將女兒許配給他人」。(D)乙文認為禮法親情與愛情的衝突造成兩難的困境，吸引讀者陷入故事情境，且未對「成就真情」提出條件限制。
13	B	身處亂世之中，孔子編寫《春秋》，有其深切的時代使命感，他希望能延續《詩經》的作用，藉此來匡正民心，撥亂反正。所謂「一字寓褒貶」的微言大義，目的在重建道德標準，恢復社會秩序。(A)並無建立經典與維繫《詩》的價值地位的用意。(C)並非因未受重用憤而修史。(D)並非為了建立個人道德高度。 【語譯】 甲、王室衰微，周王朝的采詩制度慢慢消失（或：聖王巡狩觀《詩》的事跡消失）後，《詩經》也亡失了，《詩經》亡失以後，才有《春秋》一書的出現。晉國的《乘》、楚國的《檮杌》、魯國的《春秋》，名稱雖然不同，但一樣都是史書。書上所記載的事情，是齊桓公、晉文公等的霸業；所用的文筆，是史官文勝於質的筆法。孔子說：「至於褒貶大義，則我已私自取來，寫在《春秋》裡面了。」 乙、孔子為了彰明王道，干求七十多個國君，都沒能得到重用。所以孔子就向西去觀閱周室的圖籍，論述歷史舊聞，以魯國的歷史為基礎編成《春秋》。上起魯隱公元年，往下直到哀公獲麟之年為止。他簡略了史籍所用的文辭，刪去了那些繁瑣冗雜的地方，以此來制定義理和法度。王道更加完備，人事得以周全。孔子的七十二個弟子，接受了他親口傳授的意旨。因為其中包含著批評、規勸、褒揚、隱諱、貶抑、損傷之類的文辭，不能用書面表達出來。魯國君子左丘明，擔憂孔子的弟子們都各有不同想法，各自認為自己的看法才是對的，喪失《春秋》的真實面目。因此他憑藉孔子編的魯國歷史為基礎，詳細闡述其中言論，完成了《左氏春秋》。
14	C	(A)在漢代才產生最早的古書傳注，與「周秦時《尚書》的傳注已亡佚」不相符。(B)「俗師失其讀」意為一般的老師無法解讀〈倉頡篇〉原文，

		並非已無法讀懂傳注。(C)由「把前人傳授的古訓記錄下來，或加上自己對經文的理解，寫成專書。這就是最早的古書傳注」可知。(D)《左傳》與《春秋》皆為「編年體」，非「紀傳體」。
15	B	甲從「清虛以自守」、「卑弱以自持」可知此思想崇尚無為而治，是道家思想。乙由「信賞必罰」、「專任刑法」可知是法家。丙講求「名位」、「必也正名乎」可知是名家，丁則由「兼愛」、「上賢」、「上同」等關鍵字可知是墨家思想。 【語譯】 甲、(道家)記載了歷代成敗存亡禍福的道理，然後能秉持綱要、掌握根本，以清靜虛無的修養來守住自己的本分，以謙卑柔弱的態度來克制自己的習氣，這是君王治國的方法。 乙、實施賞罰必須有信用，用來輔助禮制的推展。《易經》說：「古代聖王用清明的刑罰來整飭律法。」這是法家的長處。等到後來苛刻的人學習了這個學派，就不再講求教化，也去除仁愛之心，認為專用刑罰就可以達成治理的目的，以至於殘害至親，傷害恩人而薄待厚遇自己的人。 丙、古代人的名位不同，禮儀也會不同。孔子說：「一定要端正名分啊！如果名分不正確，言語就會不合邏輯，言語不合邏輯，事情就無法成功。」這正是名家的長處。 丁、以茅草為屋頂、以柞木為屋樑，是因為崇尚簡樸；尊養周代養老之禮所尊養的老者和通達事理的老人，是因為兼愛眾人；選拔優秀人才、重視射禮，是因為尊重賢能；宗族祭祀先人，是因為尊重鬼魂；順應四時變化而行事，是因為不信宿命；以孝道對待天下，是因為要與天子統一標準。這就是墨家的長處。
16	D	(A)「親親有術」二句，指親愛親人皆據禮而行，應有親疏遠近、上下尊卑之差等，此為墨子批判儒家思想。出自《墨子·非儒》。(B)「崇尚實用主義，認為喪禮儀節及歌舞音樂皆無益於社會的發展」是墨家「節葬」、「節用」、「非樂」的思想主張。(C)首句正確，然而荀子性惡論教化百姓的方式是用禮樂來節制人的行為，並以禮作為規範準則，並非以刑罰規範教化百姓。
17	C	(A)〈錯誤〉首句是「我打江南走過」，是第一人稱。(B)首句正確，〈錯誤〉末句過客騎馬遠去、〈客來小城〉末句用雲絮和落花暗示過客尋人不遇，刪節號皆留予讀者對後續的想像空間。(C)甲詩將「如蓮花的開落」、「向晚」、「緊掩」改變位置後，畫面更具動態感，也更加鮮活。乙詩則將「堆綴著」、「如帶」放在句末，產生畫面綿延不盡的效果，亦使

		畫面更鮮活。(D) 空間描寫均由大到小，甲詩：城→街道→窗，乙詩：城→石橋→巷閭→門下→銅環。亦非塑造春城無處不飛花的江南春景。
18	C	(A)「蓮花的開落」指女子容顏隨時間變化，由青春而漸漸老去，以及希望的燃起與破滅；乙詩「一階落花」因尋人未果，乃藉飄零的落花，表現出失望的悵惘之情。並非形容女子流逝的青春面容。(B)本組詩並非以描寫自然景物為主。(D)二詩皆以聲音襯托寂靜，甲詩「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，寫思婦希望落空後的失落；乙詩過客叩門後只有「滿天飄飛的雲絮與一階落花」，尋人不遇，結果都不如預期，不宜用「歲月靜好」形容。
19	D	(A)寫左公識才、愛才之心。(B)寫左公對史公的烈行苦心。看似憤怒，實為不忍史公冒死探監。(C)表達左公的堅持大義，不溺於情。無牢騷怨懟之情。
20	A	(A)因名為「逸事」，故對左公對抗權貴的顯著事跡略而不書，而只記其「視學京畿，獎掖後進」；「身陷囹圄，責以大義」兩件逸事。
21	B	「從」作為「使……跟隨」之意，為使動用法。(A)以……為邊鄙，意動用法。(B)使通曉，使動用法。(C)懷有二心，無使動用法。(D)以……為怪，意動用法。
22	C	說難（尸乂ㄟ、ㄋㄣˇ），是指「說服國君的種種困難」。本文展現出韓非精闢的說理與心理分析能力。向國君進說，是一項高難度的工作，它的困難不在於進說者的知識或辯論能力不足，而在於君心難測。 【語譯】向國君進說的困難，並非進說的知識不足所造成的困難，又並非論說的技巧不足以闡明己意所造成的困難，又並非因不敢放言盡力陳述的困難。大凡說服的困難，在於理解所要說服的人（國君）的心理，可以用進說的內容符合其心理。如果所要說服的人（國君）是喜好追求崇高名聲的人，卻用豐厚的利益說服他，則被認為缺乏氣節，而受到國君的鄙視，必然會遭受離棄疏遠。
23	C	①「若亡鄭而有益於君……惟君圖之」皆說服之語，符合「吾知之有以說之」與「知所說之心，可以吾說當之」。②佚之狐遊說鄭文公之言，乃因鄭國已面臨即刻的危險，並非因國君喜好追求崇高名聲，卻用利益說服他。
24	D	(A)站在「利害」的角度。(B)多次稱「君」非稱「子」。(C)「欲肆其西封」是對晉貪得無厭的假設推論，「朝濟夕版」之說才是歷史宿怨。

二、多重選擇題：32%（共8題，每題4分）

題號	答案	詳解
25	BD	(A)乂ㄟㄣ，給予／乂ㄟㄣ，替。(B)到、到達。(C)學生對老師的敬稱／你。出自《韓非子·難一》，「楯」通「盾」，古代用來抵禦敵人兵刃及保護自己的兵器。(D)皆表示冒昧。(E)用來／何以，表原因。
26	ABC	(A)眼睛看不見自己的睫毛。比喻人無自知之明，不能看見自己的過失。(B)喻做事有所憑藉，而易於成功。後亦用以比喻有財勢，有手段，善於社交或鑽營取巧。(C)楚國的人才為晉國所用，比喻人才外流。(D)「首鼠兩端」形容躊躇不決，瞻前顧後的樣子。首鼠：遲疑、躊躇。(E)折衝，拒退敵人攻城的戰車。樽俎，古時盛裝酒肉的器皿。「折衝樽俎」指在杯酒宴會間，運用外交手段取勝敵人。
27	BE	(A)猛狗比喻蒙蔽君王、使其他人才不得其門而入的權臣；社鼠則比喻結黨營私的左右親信。(C)宋人與閭長者、齊桓公與管仲，兩件事例皆是以文中角色對話推進情節，並非作者自問自答。(D)本文以「經」為綱要，再以「說」補充事例，與《左傳》以「傳」解「經」，體例不同。
28	ABD	(C)「不戰而屈人之兵」二句為世人評論。(E)戍守鄭國的三帥引發秦、晉殽之戰。 【語譯】世人多說燭之武退秦軍，能不動干戈就使得敵軍撤退。以我的考量來看，實在不這麼認為。燭之武只不過是戰國策士的前導，僥倖謀得一時小利，實際上開啟日後鄭國二百年飽受晉、楚侵犯之禍的，就是燭之武。為何這麼說呢？鄭國最大的禍患在楚國，而只有秦與晉聯合，其力量才足夠對抗楚國而保護鄭國無禍害。從前齊桓公曾經幫助鄭國，最後楚國的禍害沒有止息，甚至江、黃二國都被楚所滅。只有到了城濮之戰時，晉國聯合齊、秦驅逐了楚國，楚國力量不足大敗遠逃，鄭國才得以安心侍奉晉國。現今一日之間，秦、晉藉著小嫌隙攻打鄭國，事實上主兵的是晉國，若為鄭國謀劃，應當降低姿態來向晉求和，晉國退兵則秦國亦會退兵。秦、晉若不失其友好（懽：歡），則晉國仍能如過去一般保護鄭國。竟然離間秦國阻擾晉國，派三個將帥為鄭戍守，不久，秦旋即圖謀鄭國。假使晉襄公沒有在殽抵禦秦國，鄭國早就被秦國所滅了。……燭之武只曉得當時說服秦國能夠紓解二患，卻不知此舉開啟秦國覬覦鄭國領土的野心，使鄭又多添秦國這一禍患。幸好晉軍在殽大勝而阻攔了秦國這個大患，然而晉國須分力抵禦秦國且勢力

		單薄，無法再對抗楚國，而楚國的禍患才更深。此後秦、晉之仇兩百年無法化解，而鄭國受晉、楚侵犯之禍也兩百年無止息。
29	ACDE	(A)「異化」指彼此已經相互影響，人類受到人工智能的「訓練」，文章後半喬引導米爾頓講述童年記憶、注重內在條件，都屬於被人工智慧訓練的例子。(B)喬並非無法控制情感，它已擺脫工程師指令的控制，有獨立思考的能力，符合「奇點」：機器智慧有朝一日超越人類智慧的定義。故有可能發生「奇點」。
30	BCD	(A)在健康狀況排名中的類型是「零歲平均餘命」、「自評健康狀態」，和長照醫療並無直接關聯，且健康狀況中「自評健康狀態」排名居前 1/3，強化長照能量無法有效改善。(B)「主觀幸福感」中從「生活狀況」延伸解釋到「負面情緒平和」；在健康狀況中，多出「絕望相關死亡」的項目，可見「情緒」於現代社會的重要性，故可推知「情緒調節」是現代人維持幸福感的重要能力。(C)從「人身安全」與「工作與生活平衡」指標皆出現了「性別因素」可知。(E)「社會關係」自「生活品質」層面獨立，表示「人已互動」已是影響幸福的重要因素，但無法推知其重要性大於主觀幸福感。
31	ABD	甲文中，「狂疾」是巫馬子挑釁墨子之語，認為墨子無人知曉仍做有義之事，是有狂的毛病。但墨子不以為忤，反舉例引誘巫馬子說出「我也認為『见到我或沒见到我都做事』的人可貴」，因此巫馬子和墨子自身其實都「貴有狂疾」（以有狂疾為貴）。在乙文中，到宋國協助防禦的墨家信徒禽滑釐，其作風符合無論別人知曉與否，都去做有義之事的墨家精神，亦符合「以狂疾為貴」，故答案選(A)(B)(D)。(C)公輸盤則助楚王攻打宋國，其行事非大義作風。(E)宋國的守閭者並不知道墨子的貢獻，所以不讓他進城，其作為與「以狂疾為貴」並無關聯。 【甲文語譯】巫馬子對墨子說：「你所做的義，人們不會見到並幫助你，鬼神也不會見到並降福給你，然而你還是要這樣做，想必你有狂的毛病！」墨子說：「假如現在你有兩個家臣在這裡，一個看到你才做事，沒看到你就不做事；另一個看到你他會做事，沒看到你他也照樣做事，那你覺得這兩人誰較可貴？」巫馬子說：「我認為無論看到我或沒看到我都在做事的人可貴。」墨子說：「所以，你也認為有狂的毛病者可貴了！」
32	BCE	(A)墨子假設情境，並非根據巫馬子的親身經歷提問。(D)由「解帶為城，以牒為械」可知是採用道具沙盤推演。

三、問答式默寫：10%（每格 1 分，凡錯、漏、衍一個字扣 0.5 分）

(1)	夜縊而出	(2)	秦、晉圍鄭
(3)	鄭既知亡矣	(4)	君知其難也
(5)	焉用亡鄭以陪鄰	(6)	若舍鄭以為東道主
(7)	行李之往來	(8)	共其乏困
(9)	朝濟而夕設版焉	(10)	闕秦以利晉

四、混合題：10%

題號	答案	詳解
1	D	(A)甲文強調行動的重要，並非象徵人類的堅持意志。(B)無此說法。(C)甲文無此說法。
2	B	甲文認為：歸宿雖為具體的目標，但若沒有行動，是否能達成，一切都是未知數，故人生並非汲汲於具體的功名利祿，或者有形的回饋，而是在活著的歷程中感受身而為人的本質，或處於大自然中的點滴美好。(A)甲文強調行動過程的重要性，而非面對黑暗才能迎向光明。(C)甲文無此說。乙詩描述人類生命終究孤獨的必然性，但未表達坦然接受才是智慧的看法。(D)甲文雖強調行動的重要，但並未說明是否為人生成功的主要因素；乙詩並未提及「開始行動」才是人生成功與否的主要因素。

3.

題號		作答區【滿分參考答案】
3.	(1) 相同 (2%)	目標皆具有不可預期、不確定性；變動性；朦朧的。 (提到上述關鍵字，並視表達完整度給分)

	(2) 相異 (4%)	✓ (從「對目標的態度」來說)甲文認為人生不要設定太多歸宿性目標，乙詩強調要堅持追尋。 ✓ (從「目標具有的特性」來說)甲文認為目標是黑暗的，乙詩的目標可望不可即。 ✓ (就「長短期」而言)甲文的目標較短期，乙詩的地平線指較長遠的目標。 ✓ 甲文認為目標不是人生的核心，乙詩認為目標是不斷前進的動力。 (括號內的小標題，給老師批改時辨識和釐清用。學生作答只要寫出甲文一句、乙詩一句，角度一致就 4 分，不一致就 2 分，教師視分析合理與否給分。)
--	-------------------	--

【評分原則】

3.(2)相異：評 分 原 則	給分
能具體寫出二者差異，並以同一角度分析比較者。	4 分
能各自寫出差異處，但非以同一角度分析比較者。	2 分
相異處明顯錯誤	0 分

【特殊扣分】

1. 混合題錯別字三字以上（含三字），扣 1 分，不累扣。
2. 超過規定作答字數者，每題扣 0.5 分。