

北一女中——三學年度第一學期高一期末考 國文科詳解

一、單選題：(占 40 分)(說明：第 1 題至第 20 題，每題 2 分)

題號	答案	詳解
1	(A)	(A)ㄍㄟㄣˇ / ㄊㄩㄣˊ / ㄊㄟㄣˇ (B)皆為ㄣㄣˇ (C)ㄎㄟㄣ / ㄎㄟㄣ / ㄎㄟㄣ (D)ㄨㄟˇ / ㄨㄟ / ㄨㄟ
2	(D)	(A)皆為偃(B)皆為壁(C)皆為饒(D)厥 / 厥 / 蹶
3	(A)	第一個缺空處，既是一個人的行走，應會是「蹣跚」，再從情境判斷，她應不會是「忻忻」、「躍躍」。第二個缺空處，從「陰雲」這淒楚的景象，推測天空應是灰暗的，此處「灰沉沉」與「暗朦朦」皆可解。然而此處所能見到的應以「寒鴉」較有可能且合適，故第三個缺空處為「寒鴉」。第四個缺空處，填入「沙沙」這個狀聲詞較符合風吹落葉的聲音。(A)「蹣跚」為孤單行走的樣子(B)「躍躍」指喜悅的樣子。「咻咻」形容呼吸、喘氣聲或形容悲傷哀切(C)「忻忻」指高興、歡喜(D)「怏怏」為不滿意、不快樂的樣子
4	(B)	(A)由「沉著臉」可知並非謙虛的心情，且母親不願模仿姨娘的打扮。「那兒配」則透露母親的不自信與自卑，亦非謙虛(C)在寫父親死後，相較於當年的華服、時髦髮式，姨娘也蒼老而歸於簡樸了(D)自父親去世後，老病的母親與姨娘不再彼此仇視，反而成為患難相依的伴侶。作者深悟人世滄桑，衰榮無定，愛恨情仇終究成空
5	(A)	(B)正文悼念的對象是母親與祖母，後記補寫喪妻之悲涼(C)全文兼融記敘與抒情。援引孔明典故之處是為了表現自己志在用世(D)取名用意有二，一為紀念遠祖，二是空間狹小，如同項脊相連之處
6	(D)	(A)從「外國人常常駭異地問……」一句推測，並非好評，而是感到驚駭怪異(B)從「中國的流行歌到底還是沒有底子，……硬給湊了出來的。」一句推測，作者認為它是因應新時代硬生生湊出來的曲式，再從聽見悅耳如〈薔薇處處開〉的曲子時會以為是抄自他國，可見不認為中國流行歌是悅耳優雅的(C)淒長的聲音來自夜晚那輛奇異的車，並非歌聲

7	(B)	(A)故人採完薜蘿到山下才遇到故夫，二人簡單交流彼此近況，但並非相談甚歡的熱絡場面(C)「新人雖言好，未若故人姝」是前夫說的話，意指新人編織技藝不如故人(D)強調兩任妻子容貌差不多，但在編織技巧上新婚妻子遠不如前任妻子。「顏色」指容貌 【翻譯】一個婦人到山上採野菜，偶然在山腳下遇到前夫，她恭敬的跪坐在地問候前夫：「新娶的妻子如何？」前夫說：「新婚妻子雖然不錯，卻沒有妳好。新婚妻子的容貌和妳差不多，可是編織的技藝卻遠不如妳。」當新人被風風光光的從大門迎娶之時，舊人只能落寞的從小門離開。新婚妻子善於編織細緻的絲絹，而婦人善於編織更珍貴的純白色生絹。每日新婚妻子只能織縑一匹，而婦人卻能織素五丈餘。若拿織縑與織素相比，新婚妻子比不上婦人。
8	(B)	(A)蘭姨娘並非被趕走，而是經過英子搓合後與德先叔成為佳侶(B)子極力搓合蘭姨娘和德先叔可知(C)蘭姨娘雖身為小妾，但最後仍與德先叔終成眷屬，下場並不悲慘(D)蘭姨娘對家庭結構造成威脅，但最後並沒有破壞家庭
9	(B)	(B)表示李立逐漸長大，開始要面對規範的制約
10	(C)	(A)說明歸途中互相抱怨，只顧著貪看羅敷的美而耽誤正事(B)乃透過馬匹徘徊不前的樣子，說明使君被羅敷的美貌所吸引(D)說明眾人對丈夫的才貌給予高度評價
11	(C)	(A)以楊士奇等人為代表，內容多為歌功頌德、雍容典麗的應酬詩文，流於呆板浮泛，缺乏剛健清新之氣(B)以前七子與後七子為代表，主張「文必秦漢，詩必盛唐」，作品缺乏獨創精神(D)公安派以袁宗道、袁宏道、袁中道為代表，而張岱則為晚明小品文集大成者，繼承公安、竟陵兩派的觀點，提倡任情適性的文學，體制短小，風格輕靈且講求韻致
12	(A)	加上後句「則多死焉」可觀察出這六句呈現對比文意，水對火、望對畏、鮮死對多死。再依「其次莫如猛」判斷應先接「夫火烈」，使「民望而畏之」，因畏懼而不敢靠近，推得「故鮮死矣」的結果；另一組則為「水懦弱」，使得「民狎而玩之」，導致後文「則多死焉」的結果

13	(D)	(A)子產認為僅有德者才能以寬治人，但寬政很難推行，若施行不當，便容易像水，人民容易輕忽，反而可能枉死其中(B)子產告誡子大叔施政寬比猛更難，若不能以寬服人，不如以猛治人(C)孔子認同子大叔後來改以猛政處理盜賊問題 【翻譯】鄭國的子產生病。他對子大叔說：「我死後，您一定會主政。只有有德的人能夠用寬厚的政策使民眾服從，其次沒有比猛政更有效的了。好比火勢猛烈，民眾望見就害怕它，所以很少死在其中。水柔弱，民眾輕視、親近而戲弄它，因此很多死於水中，所以施行寬政是很難的。」子產病了數月後便過世了。大叔執政，不忍心嚴厲而施行寬柔政策。鄭國因此很多盜賊，在沼澤地搶劫人民。大叔後悔了，說：「我早聽從子產的話，不會到此地步。」便調動步兵去攻打沼澤地的盜賊，將他們全部殺掉，盜賊才稍微被遏止。 孔子說：「好啊！政策寬厚民眾就輕慢，輕慢就用剛猛的政策來糾正。政策過猛民眾就受傷害，受傷害了就施行寬厚的政策。用寬柔來調和嚴厲；用嚴厲來幫助寬柔，政治因此而達到平和。」
14	(C)	(A)「疼痛」指的是「盼望與希冀」破滅後的感受(B)由「還有那整個天空的灼灼星群／他們不該也陪我等待」及第五節「煩勞星群再去轉告」，可知「星群」指的是「不渝情愛的見證者」(D)「盛筵」形容曾經「精緻華美」的愛情
15	(C)	(A)本詩敘述盼望與希冀破滅後的心境(B)並未感嘆「讀書人負心」(C)本詩開頭引述古樂府〈子夜變歌〉，詩最末節又說「那千年之後隨我腳步的女子／詩裡深藏著的低徊與愛」，可知本詩為作者閱讀〈子夜變歌〉後的體會與內心共鳴(D)由「三更開門去」可推斷「我」與愛人居處一起，方能發現對方深夜出門
16	(D)	(D)依文意可知蘇軾最後無償將老屋還給老嫗，在四字中選「還」最適切
17	(C)	(A)蘇軾從儋州（遭貶謫之地）回到北方，打算定居陽羨，當地士人仍因有所顧忌而不敢與之來往(B)用盡積蓄才勉強購得老屋的是蘇軾(D)蘇軾叫人拿來房契並燒毀以示歸還，隔天叫老婦人兒子接她回

		老屋，並未索討買房的錢 【翻譯】建中靖國年間，蘇東坡從儋州(海南島)回到北方，打算定居在陽羨。當地的讀書人還有所顧忌而不敢與他來往，只有邵民瞻跟從並向他學習。東坡也很喜歡這個人，時常和他一起拄著拐杖走過長橋，以遊山訪水為樂。 邵民瞻替東坡找了一棟房子，價值五百貫錢，東坡掏光所有積蓄才勉強購得。占卜選取吉日入住新宅。一天夜晚，東坡和邵民瞻在月下散步，偶然間到了一處村落，聽到有位老婦人哭得很悲傷。東坡走近傾聽，說：「奇怪啊，這位老婦人為什麼哭得這麼悲傷呢？難道有什麼十分難以割捨的事令她這麼傷心嗎？我要問一問。」於是和邵民瞻推門進去。原來是一位老婦人，她看到東坡，仍自顧哭個不停。東坡問老婦人哭泣的原因。老婦人說：「我家有一棟房子，已相傳百年，保護持守不敢有所變動，一直傳到我。然而我兒子不成器，竟把老宅變賣給別人，我今天搬到這裡來，上百年的老房子就此永別，怎麼不傷心呢？這就是我痛哭的原因。」東坡也為她感到非常難過，問她的老房子在哪裡，原來竟是東坡掏光所有積蓄買到的那一棟房子。蘇東坡於是再三安慰老婦人，慢慢對她說：「你的老房子是被我買的，你不必太悲傷，現在我就把這房子退還給你。」於是就叫人拿來房契，當著老婦人的面燒毀。命人叫來她兒子，叫他第二天接母親回老屋去，而且竟然始終沒索討買房的錢。 蘇東坡從此就回到毗陵，不再買房子，而是借顧塘橋孫家的住處暫時居住。
18	(B)	(A)未提及母親孝順一面(C)因待下寬厚，犯錯的僕人即使受到責打也不忍心在背後有怨言(D)每年外祖父會添購食品送來歸有光家中，全家大小都吃得到
19	(B)	(A)讚賞女兒能對自己（外祖父）的詩句指出缺點或不妥(C)親戚勸說作者母親教子不要過於嚴厲(D)直言自己只有這個兒子，若他不長進，自己有誰可依靠
20	(C)	(C)甲文善用白描，表彰母親諸多美德；乙文多用對話，呈現母親持

	家教子的用心良苦 【翻譯】 甲文：母親前往吳家橋娘家，就會紡棉花；回到城裡婆家，就搓接麻線；晚上燈光微弱，常工作到半夜。外祖父沒兩天就派人送東西來。母親從來不必憂慮米鹽等生活所需，卻勞苦操作像吃了早餐就不知晚餐如何謀求一般。冬天時爐火燒剩的炭屑，就叫婢女搓揉成炭球，堆積在臺階下曝曬。屋裡沒有不用可丟棄的東西，家中也沒有空閒沒事做的人。大的孩子牽著母親的衣服，小的則抱在懷裡餵奶，但母親手中仍然不停地縫紉補綴，家裡更是整齊乾淨。對待僮僕寬厚有恩，僮僕即使被責打，都不忍心在背後有怨言。吳家橋外祖父家每年送來的魚、蟹、糕餅，全家大小都能吃得到。家中人只要聽到吳家橋的人來了，都高興極了。 我七歲時，與堂兄有嘉一起入學。每當颶風下雨，堂兄每每留在家中；我雖然心裡依戀不捨，卻不能留下來。母親半夜睡醒，就督促我背念孝經，如果讀熟了，沒有一字不順暢，母親就十分歡喜。 乙文：外祖父身材高、白鬍子，喜歡喝酒。酒喝得高興，就大聲念他作的詩，叫我母親指出詩句的缺點。母親每指出一個字不妥，外祖父就斟酒一杯喝下肚；指出幾個字以後，他就快樂地捋著鬍鬚大笑，舉起酒杯大聲說：「想不到我老漢竟有這樣的好女兒！」 回憶母親教我時，刺繡和紡織的工具，全放在旁邊；她膝上放著書，叫我坐在膝下小凳子上看著書讀。母親手裡一邊操作工具，嘴裡一邊教我一句句念，咿咿唔唔的讀書聲，吱吱啞啞的織布聲，交錯在一起。我一懈怠，她就拿戒尺打我幾下，打了我，又抱著我哭，說：「兒啊，你這時候不肯學習，叫我怎麼去見你父親！」到半夜時，天氣很冷，母親坐在床上，拉起被子蓋住雙腳，解開自己衣服用胸口的體溫溫暖我的背，和我一起朗讀；我讀得倦了，就在母親懷裡睡著了，過了一會兒，母親搖醒我，說：「可以醒了！」我張開眼，看見母親臉上淚流滿面，我也哭起來。過了一會兒，再讓我繼續讀；直到早晨雞叫，才和我一同睡去。我的幾位姨媽曾經對母親說：「妹妹就
--	--

	這一個兒子，何苦要這樣！」她回答說：「兒子多可以不用這樣；只有一個兒子，將來不長進，我該依靠誰呢！」
--	--

二、多選題：占 30 分（說明：第 21 題至第 30 題，每題 3 分，答錯不倒扣）

題號	答 案	詳 解
21	(B)(D)	(A)桑間濮上：古代衛國青年男女幽會、唱情歌的地方。後指淫風流行的地方(B)雁封鯉素：指書信(C)首如飛蓬：頭髮散亂像飛散的蓬草。比喻女子無心化妝打扮(D)鶴髮童顏：如鶴毛般的白髮，孩童般紅潤的臉色。形容老人氣色好、有精神(E)待字閨中：古代女子成年許嫁才能命字，「待字閨中」即稱女子未有婚嫁之約
22	(B)(C)(E)	(A)不久 / 已經(B)皆為引導(C)皆為桌子(D)出嫁 / 讚許(E)皆為大概
23	(C)(E)	(A)施政不要求速效、只見小利，而是要按部就班(B)為政必先正己，以身作則，方能正人。「起而效尤」是指跟著一起做壞事(D)行仁政可使近者悅服，遠者歸附
24	(A)(C)	(A) (C)不識路與補襪子呈現對生活低能，而連用三個怕字則寫出乖僻的性個特徵(B) (D) (E)都呈現聰慧靈敏的一面，呼應「華美的袍」
25	(B)(E)	(A)呈現長期閉門苦讀的情況，因而能以足音辨識窗外之人，並非意謂思念母親(C)期許歸有光將來能光耀門楣(D)藉妻子歸寧後帶回一段與項脊軒有關的姊妹談話，呈現夫妻相處之情，也呼應前文提及妻子來軒中共讀相隨的情景
26	(B)(C)(E)	(A)借青翠的河邊草起興，引出對征夫的思念(B)一指良人在遠方輾轉遷徙，又指思婦輾轉反側不能成眠(D)「鯉魚」是遠方客人帶來的丈夫的書信
27	(A)(C)(D)	(A)漢武帝擴增樂府的規模，命李延年作新曲(C)南朝樂府婉轉柔美(D)新樂府不入樂

28	(B)(E)	(A)多用短句，營造緊張氛圍，文字風格豪爽俐落，未符合題幹所述淡雅中透著細膩、風格溫厚婉約。出自梁實秋〈下棋〉 (B)文字淡雅細膩，敘寫與母親相處的記憶。出自琦君〈桂花鹵·桂花茶〉 (C)描述作者獨自漫遊、恣意徜徉自然的樂趣，未符合題幹所述的同情心、溫柔敦厚、回憶文學等特色。出自徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉 (D)作者用「參加團體活動過於喧鬧」來表現自己的孤高，未符合題幹所述的同情心、溫柔敦厚等特色。出自楊牧〈壯遊〉 (E)描述與外公一同看戲回家時的情景，從回家踏雪路上的平凡事帶出內心情感，符合題幹所述的同情心、溫柔敦厚、回憶文學等特色。出自琦君〈春節憶兒時〉
29	(B)(D)	(A)雖無麻醉醫師，但作者在當時兼作麻醉醫師，並以 k 他命作為麻醉藥物來幫病人動手術 (C)手術室有兩面大玻璃，採光絕佳 (E)因手術室內十分炎熱，醫護人員穿著無菌衣和手套不到五分鐘就汗流浹背
30	(A)(D)	(A)此詩為閨怨詩。描寫女子獨守空閨、淚痕無人見的淒涼處境。呼應文中所述「一旦『與君生別離』或是『遊子不顧反』」，那便註定了一個女子必須長久等待下去的命運了。而在這樣的命運裡，女子全然是被動的，無力反擊的。」語譯：紗窗外的陽光淡去，黃昏漸漸降臨；鎖閉華屋，無人看見我悲哀的淚痕。庭院空曠寂寞，春天景色行將逝盡，梨花飄落滿地，而我閉門不出。出自劉方平〈春怨〉 (B)此詩為抒情詩，描寫詩人重遊舊地，卻不見當時與桃花相映紅的女孩，只在詩人心中留下美麗的回憶。語譯：去年的今天，她站在這道門中，美麗的面容和盛開的桃花相互輝映，顯得緋紅嬌媚。時隔一年舊地重遊，她卻不知去了何處，只見滿樹桃花依舊綻放在春風。出自崔護〈題都城南莊〉 (C) 此詩為思鄉之作。描寫詩人在西行途中，偶遇前往長安的使者，勾起詩人思鄉之情。語譯：我向東方遙望著故鄉，只覺得回鄉的路途遙遠。因為思鄉，不禁

		落下淚水，沾溼雙袖仍流個不停。現在我騎在馬上與你偶遇，只可惜身邊沒有紙筆，只能請你幫我帶個口信，告訴家人我平安無恙。出自岑參〈逢入京使〉 (D)此詩為閨怨詩。描寫失寵的後宮女子等不到君王臨幸，符合文中所寫「在不盡合理的等待中，等白了頭髮，送走了青春，浪擲了人生，而無法開拓更廣大美麗的生活」。語譯：淚水濕透了羅巾無法入睡好夢難成，深夜時分聽到前殿傳來按著節拍唱歌的聲音。紅顏尚未老去已經失去了君王的恩寵，斜靠著熏籠一直坐到天明。出自白居易〈後宮詩〉 (E)此詩為邊塞詩，寫出遠征的邊關將士不畏艱難，誓死擊敗敵人的忠貞精神。語譯：青海上烏雲密布，使得雪山一片黯淡。站在這座孤城上，遙望著遠方的玉門關。駐守邊關的將士們，身經百戰，磨穿了身上的盔甲。他們誓言不將敵人趕出樓蘭城，絕不返回家鄉。出自王昌齡〈從軍行〉
--	--	---

三、混合題 (占 18 分)

31.

【答案】(A)

【解析】(B)僅標示卒年月日。而死時年方十九，推敲全文確有哀其薄命之感(C)及笄之年為十五歲，寒花陪嫁時只有十歲(D)寒花不給歸有光葶薺，而魏孺人見狀而笑並未責備，顯示其慈愛寬厚，也可看出主僕互動融洽

【翻譯】 婢女寒花是魏孺人的陪嫁丫鬟，死於嘉靖丁酉年五月四日，埋葬在墟丘土山上。她無法服侍我到最後，是命運使然啊！當初寒花剛陪嫁來我家時，年僅十歲，垂著兩個環形髮髻，拖曳著深綠色布裙。有一天天氣寒冷，寒花用火煮熟了葶薺，她把葶薺削了皮，盛滿一盆。我從外面回來，想拿了就吃，寒花端走葶薺，轉過身去，不給我吃。我妻子見了，便笑了出來。妻子常讓她倚在小桌子旁邊吃飯，當她吃飯時，眼窩目光流盼，妻子指著要我看，又笑了出來。

回想那時的情景，轉眼已過去十年了。唉，真令人悲痛啊！

32.

【答案】(D)

【解析】(D)寒花之名並未出現在文中，作者引用他人說法，表示此文為「歸有光對禮情兩者的內心掙扎，婢不能以寒花之名見於文中，僅能以葬志顯示其名，表達懷思」

33.【參考答案】

(1) 年十歲，垂雙鬢，曳深綠布裳。(14 字)

(2) 嬌嗔可愛 (4 字)

【評分原則】

(1) 評分原則	分數
寫出正確且完整的原文	2 分
能寫出部分原文，有錯、漏、衍字	1 分
未能寫出正確的原文或未作答	0 分

(2) 評分原則	分數
寫出參考答案的大意，關鍵字如「嬌態」、「調皮」、「淘氣」、「頑皮」	1 分
說明錯誤或未作答	0 分

34.【參考答案】

從「孺人每令婢倚几旁飯」可知魏孺人總叫寒花陪在旁邊一起吃飯，不把她視作一般奴僕。(40字)

或

從「孺人又指予以為笑」可知魏孺人理解寒花目光所向，沒有計較，笑而未予以苛責。(38字)

【評分原則】

「原文」的評分原則	分數
能寫出正確且完整的原文：「孺人每令婢倚几旁飯」或「孺人又指予以為笑」(孺人二字可省略)	1 分
未能寫出正確的原文或有錯、漏、衍字	0 分

「說明」的評分原則	分數
寫出參考答案的大意，敘述完整且通順	2 分
只翻譯原文或說明部分錯誤或敘述不完整	1 分
說明錯誤或未作答	0 分

35.

【答案】(D)

【解析】(A) 引文為說明面對愛情結束時，應採取珍惜過往付出、接納結果和適時放手，並未說明是否應該聽天由命 (B) 由引文：「當追求未果或戀情破碎，意味著是時候放手了。盡力付出過，也努力嘗試過，便無需遺憾。即便結果不如人意，也應寬心接受」可知不應強求 (C) 文中僅說明應珍惜自己的付出，因為所有的付出皆有其意義，並未說明對方的回應是否彰顯付出意義，亦未說明自己應努力理解對方心思

36.

【答案】(B)

【解析】(B) 由引文「真正能從失去中發現好處，從一段情傷中找到意義，寬恕那些過去，感恩那些曾經，就是給自己最大的療癒。而這些曾經不會消失，它化為你生命的一部分，陪伴你走接下來的人生。」可知，交往時互相扶持的回憶符合此敘述

37.【答案】

(1) 「漸漸可以去接納傷痛、和傷痛共在，並且不再試圖改變過去。」(27 字)

或「我們一步步地認清彼此的人生軌道已經岔開了的事實。」(24 字)

或「是的，他真的離開了——但是我的世界並沒有因此而毀壞。」(26 字)

(2) 經驗會陪伴我們新的人生。(13 字)

【評分原則】

(1)「原文」的評分原則	分數
完整摘引原文，無錯、漏、衍字，且非拼湊原文字句	2 分
摘引不完全，或有錯、漏、衍字	1 分

摘引錯誤或未作答	0 分
----------	-----

(2)「觀點歸納」的評分原則	分數
寫出關鍵字「經驗」、「陪伴」、「我們 (或人們)」、「新的 (或接下來的、未來的) 人生」四者	2 分
敘述不完整，缺少其中一種關鍵字	1 分
說明錯誤或未作答	0 分

四、默書：占 12 分 (每格 1 分，凡錯、漏、衍一字扣 0.5 分)

※標點不計分。不可寫通同字。

1	塵泥滲漉	7	頭上倭墮髻
2	垣牆周庭	8	下擔捋髭鬚
3	萬籟有聲	9	白馬從驪駒
4	方二人之昧昧于一隅也	10	腰中鹿盧劍
5	民免而無恥	11	枯桑知天風，海水知天寒
6	居其所而眾星共之	12	長跪讀素書，書中竟何如