

北一女中 112 學年度第二學期高一第三次期中考國文科試題詳解

一、單選題：占 48 分（第 1 題至第 24 題，每題 2 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
1	A	(A)《𠂔／𠂔𠂔／𠂔𠂔𠂔。 (B)𠂔𠂔𠂔／𠂔𠂔𠂔／𠂔𠂔𠂔。 「深耕易耨」：盡力耕種，並除去田間雜草。(C)𠂔𠂔／𠂔𠂔𠂔／𠂔𠂔𠂔。 (D)𠂔𠂔𠂔／𠂔𠂔𠂔𠂔／𠂔𠂔𠂔𠂔。 「折衝樽俎」：在杯酒宴會間，運用外交手段取勝敵人。
2	B	(A)睽違「已」久。 (C)情「節」、「結」構。 (D)惠而不「費」。
3	D	甲文中屏風是紫色緞子，故選「繡」較適當。乙文中由難言的絮語可知是輕細的「切切」聲，而非瑣碎囉嗦的嘮叨。丙文則由「時空的裂隙」可知選「光陰」才具隱喻性。
4	D	(A)屬於「序跋類」之「畫序」。 (B)駢文不須押韻。 (C)文中並未強調女性可以「超越男性」。
5	B	由題幹可推知人物正在細看戒指，則背景應接丙。再由「銀幕」與「動作片」的關係可知先乙後甲。最後由本段末句「掉過身來背對著」可知前一句應為丁「她小時候也就怕看」。
6	C	(C)與其執著於難以改變的缺憾，不如珍惜已經擁有的幸福。
7	C	(A)由「道路無經緯」為螃蟹橫著走，「空黑黃」為煮熟螃蟹的蟹膏。出自薛寶釵詠螃蟹。 (B)由「娟娟」、「千里白」、「半輪」可知。出自香菱詠月。 (C)由「偕誰隱」、「圓露庭霜」可知。出自黛玉詠菊詩。 (D)由「一團團」、「飄泊」、「東風」可知。出自黛玉柳絮詞。
8	C	(A)《尚書•五子之歌》 <u>語譯</u> ：百姓只能親近，不可以疏遠、低看。百姓是立國的根基，根基牢固，國家才能安定。 (B)《孟子•盡心下》 <u>語譯</u> ：得到眾民的擁戴就可以當天子，得到天子的賞識就可以當諸侯，得到諸侯的賞識就可以當大夫。 (C)《論語•為政》：意謂用道德禮教治國，比用政令刑罰更能引導人民向善。 (D)《孟子•離婁上》 <u>語譯</u> ：要得到天下是有方法的：能得到天下的人民，就能得到天下了。要得到天下的人民是有方法的：能得到民心，就能得到人民。
9	A	(A)乙詩首聯沒有空間的映襯對比。
10	C	(A)乙詩 (B)甲詩 (C)「胡笳」：吹管樂器名。漢代流行於塞北和西域一帶。〈胡笳十八拍〉為樂曲名，收錄於《樂府詩集》。 (D)「古體詩」必須押韻。乙詩所節錄之段落，偶數句押「平聲支韻」。 <u>【語譯】</u> <u>甲</u> ：日日夜夜都思念著我的故土，世上生存的人沒有比我更苦的了。天降災禍國家動亂，漢家百姓無所憑依，只怨我命薄淪落至胡人之營。習俗不

		同心無所歸，難以與他們生活相處，愛好不同，心中所感又能與誰人說！回想我的經歷，幾多艱難險阻，四拍製成，曲調更加哀怨淒楚。 <u>乙</u> ：天性中母子心連著心，心想著分別後再也沒有見面的機會。從今而後不管是活著還是死亡，我們母子將永遠天各一方，我怎能忍心與兒子辭別。兒子跑上前來抱住我，問道：「母親啊，你要到哪裏去？有人告訴我，母親將要離去，難道走後還能夠再回來相聚嗎？母親你一貫的善良仁慈，今天為什麼變得這麼無情？我還沒有長大成人，為什麼你就不能想想我的心情呢？」見兒子這樣的苦苦哀求，我的五臟崩裂般的沉痛，恍惚間幾乎要痛苦發狂了。哭泣著用手撫摩著我的兒子，當要出發時我又多次返回而猶豫不決。
11	A	(A)寶玉知妙玉心性孤高而非「天性浪費」，亦未表達不喜。
12	A	(A) 劉姥姥明知被人捉弄，卻仍笑臉迎人，不以為忤，順勢自我解嘲，博賈母及眾人一笑。可見劉姥姥深諳世故。(B)劉姥姥順賈母之意，讚美惜春年紀小卻有畫藝，同時讚其美貌，誇張渲染之詞亦展現出劉姥姥懂得討人歡心，未特別裝瘋賣傻。(C)賈府的一切讓劉姥姥感到新奇，她直白地表達出喜愛，未特別裝瘋賣傻。(D)表達劉姥姥的樸實，語氣中隱含「富貴不足恃」之意，未特別裝瘋賣傻。
13	C	(C)「又副冊」之內容包含襲人、晴雯等丫鬟之命運。 (D) 一般認為曹雪芹為前八十回的作者，而高鶚續作後四十回。因不同作者有其獨特的寫作風格，比較各回的遣詞風格，可以輔助判斷作者是否為同一人。
14	C	(A)寫出長安換上新衣服的愉悅心情。(B)具體呈現出長安的矜持與緊張。(D)顯示長安內心的激動、不知所措，與對母親的不滿。
15	D	(D)文中未提及。
16	C	(A)梵蒂岡聖彼得廣場的特色是精緻的裝飾，文中未特別提及其具備完美對稱結構。(B)在經濟蕭條的時代裡，消瘦的身形被視為貧困的特徵；然而在富裕的時代裡，消瘦的身形卻被認為是代表個人因關注自身健康所做的努力。(D)文中未提及此觀點。
17	B	由甲文「 <u>有千百竿翠竹遮映</u> 」、「 <u>若能月夜坐此窗下讀書，不枉虛生一世</u> 」等句，可知應與題聯「煙尚綠」、「幽窗」有關。(A)此為賈府清客所題，後為寶玉之題聯取代，地點為後來的「蘅蕪苑」。 <u>語譯</u> ：園間小徑飄拂著玉蕙花香，一輪明月照亮整個庭園中的金蘭。(B)指「瀟湘館」。 <u>語譯</u> ：煮茶寶鼎已經歇閒下來，綠色水氣依舊飄散空中。幽靜中棋子已經停歇，手指尚留有涼意。(C)為「沁芳亭」。 <u>語譯</u> ：柳樹繞著河堤，倒映水中清波，顯得遍處蒼翠。河水兩岸鮮花，瀾漫著同樣的香氣。(D) 指「蘅蕪苑」。 <u>語譯</u> ：吟成杜牧那樣的豆蔻詩後，詩情仍然旺盛，從荼蘼花開的春夢中醒來，仍餘留夢中香氣。

18	B	(B)由「眾人都哄然叫妙。賈政點頭」且命寶玉：「再題一聯來。」可知暗含稱許之意。
19	B	(A)行事的道德價值並不由其後果決定，而要看意圖。(C)如果利他的行為是出自「利己的動機」，則不具備道德價值，例如商家為增加利潤而「童叟無欺」。(D)符合義務動機的善舉雖具備道德價值，其結果仍可能一事無成。
20	D	(A)表達上行下效的影響力。《墨子•兼愛》：現在例如攻城野戰，為成名而殺身，這是天下的百姓都難於做到的事。但假如君主喜歡，那麼士眾就能做到。(B)表達上位者以「賞罰」為手段，用以控制、駕馭臣下。《韓非子•主道》：所以確實有功，即使是與自己關係疏遠而卑賤的人也一定獎賞；確實有錯，那麼就算是自己親近喜愛的人也一定要嚴懲。親近喜愛的人也要嚴懲，那麼疏遠卑賤的人就不敢懈怠，而親近喜愛的人也不會驕橫了。(C)表現道家任性而為、順應自然的人生觀。《列子•楊朱》：上古的人懂得出生是暫時的到來，懂得死亡是暫時的離去，因而隨心所欲地行動，不違背自然的喜好，不減少自身的娛樂，所以不被名譽所誘勸。(D)呈現力挽狂瀾的使命感，亦即行動出於「義務」而非「利己」。《孟子•滕文公下》：仁義的大道被阻塞，就會有人如率獸食人般地去殘害百姓，而人與人將要互相殘殺了。我為此感到憂懼，所以挺身保衛古代聖人的大道，排抵楊朱墨翟的邪說，摒斥放蕩無歸的言論，使那些妄立邪說的人無法興起。大凡一種邪說在心裡產生，就會妨害他的行事；既在行事上表露出來，就會妨害他的施攻。
21	A	(B)「發」：打開糧倉賑濟飢民。(C)「非我也，歲也」：不是我的罪過，是荒年啊！(D)「遵時養民」是「王道之始」；「先富後教」才是王道之成。
22	D	(A)人禽之辨（性善論）→義利之辨→王霸之辨。(B)（普通人民的習性）必須有永久保有的產業，才会有經常向善的心志；沒有永久保有的產業，就沒有經常向善的心志。(C)甲文孟子告誡梁惠王應「節制」自己的生活耗費。乙文孟子並未直接否定私欲，反而承認由此轉化為王道的可能性。
23	D	(A)並非刻意先毀損陶器，而是修復已破碎之陶器。(B)金繼並不試圖將物品還原如初，而是藉純金閃閃發光的亮澤，將每道裂痕勾勒成優美金線，創造出獨一無二的缺陷之美。(C)文中未提及。(D)金繼修復碎裂的器物，體現出欣賞不完美、不恆常、不完整」的侘寂美學。
24	B	(A)「我發現我不會削蘋果」，指作者自認生活上的笨拙，而非人際相處的低能，也與甲文觀點不同。(C)作者寫出自己從生活中領略的美感與喜悅，但這些喜悅並非由生活中的受傷提煉而來。(D)乙文作者生活中的各種咬嚙性的小煩惱一直存在，始終未能克服。

二、多重選擇題：占 32 分（第 25 題至第 32 題，每題 4 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
25	DE	(A)時候／早晨與晚間。(B)盡、全部／禁得起、承受得了。(C)希望／相近、差不多。(D)兵器。(E)私下，用以自謙。
26	CDE	(A)為別人作嫁衣裳。比喻徒然為他人辛苦。(B)站在正義的一方行事，就能得到更多的支持和幫助。(C)泛喻各種事物外表看似充實強盛，實則空虛衰弱。(D)比喻過時的事物。(E)比喻所爭者極小。
27	ABCE	(A)(B)(C)(E)語意關係皆為「如果……，那麼……」。(D)屬於「並列複句」。
28	ABDE	(A)雙關。「劉」「牛」、「絲」「思」皆為諧音雙關；「淚」為「蠟淚」、「淚水」的詞義雙關。(B)轉化（形象化）。(C)譬喻，「生米煮成了熟飯」比喻事情已成定局／婉曲，「眼閉一去了」指死亡。(D)映襯。(E)「視覺」摹寫。
29	DE	(A)甲詞未特別言及兩人分隔兩地。(B)「紅藕香殘玉簟秋」寫荷花凋謝、竹蓆浸涼的秋天，藉蕭疏的秋色正面襯托孤獨閒愁。(C)甲詞指黛玉敏感多愁的特質，乙詞指蹙着的愁眉方纔舒展，而思緒又湧上心頭，表達相思之情無法排遣，並非指女子的美貌。 【語譯】乙：荷已殘，香已消，冷滑如玉的竹蓆透出深深的涼秋。輕輕的脫下羅網外裳，一個人獨自坐著小船。仰望遠天，那白雲舒捲處，誰會將錦書寄來？正是雁群排成「人」字南歸時，月光灑滿那西邊的亭樓。花自顧地飄零，水自顧地漂流。一種離別的相思，牽動起兩處的閒愁。這相思無法排遣，剛從微蹙的眉間消失，又隱隱纏繞上了心頭。
30	BC	(A)積極或鼓勵開放談論精神健康卻未必毫無壞處。意謂可能有害，但並未否定其正面作用。(D)只占約十分之四。(E)文中未提及。
31	ABE 【C 開放】	(C)就全書旨趣而言，作者並未對女性有所貶抑。【但「僅修成個女體」一句確有貶抑意味。故選項開放】。(D)看不出作者對富貴功名的眷戀。(E)「青埂峰」、「蜜青果」之諧音為「情根」、「覓情」。
32	CE	(A)文中提及紙袋必須重複使用超過三次、棉布袋甚至要使用超過 131 次才會比使用塑膠袋更加環保。(B)圖林發明塑膠袋的原意是為了「重複使用」。(D)文中提及不論用什麼袋子，重複使用才符合環保的精神。

三、填空式默寫：占 10 分（每格 1 分，凡錯、漏、衍字，一字扣 0.5 分）

略

四、混合題：占 10 分（單選題，占 4 分。非選擇題，占 6 分）

題號	答 案									
1	【答案】(C) 【詳解】(C)呈現畫家希望展現菊花傲霜的節操，並以高潔的品德操守自許。									
2	【答案】(A) 【詳解】(A)在客觀現實裡，初始遇日的那一景致，快速地在時間中幻變。 (B)他如何保留初始的美感印象，並且精確地設定距離，將之再現。此屬自然風貌。 (C)就算畫者仍然佇立原地，也無法眼見原景。 (D)文中未提及。									
3	【參考答案】 <table><tr><th>畫 作</th><th>較符合「六法」的項目 (請勾選)</th><th>判斷理由</th></tr><tr><td>(1) 甲：正午牡丹</td><td>☒ 三、應物象形 ☐ 五、經營位置</td><td>畫家能描繪正午牡丹與貓眼的特色，呈現描繪物件的形似與真實性。(30 字)</td></tr><tr><td>(2) 乙：印象・日出</td><td>☒ 四、隨類賦彩 ☐ 六、傳移模寫</td><td>畫家捕捉多層交疊的光影與色彩，必須透過最適合的色彩呈現。(28 字)</td></tr></table>	畫 作	較符合「六法」的項目 (請勾選)	判斷理由	(1) 甲：正午牡丹	☒ 三、應物象形 ☐ 五、經營位置	畫家能描繪正午牡丹與貓眼的特色，呈現描繪物件的形似與真實性。(30 字)	(2) 乙：印象・日出	☒ 四、隨類賦彩 ☐ 六、傳移模寫	畫家捕捉多層交疊的光影與色彩，必須透過最適合的色彩呈現。(28 字)
畫 作	較符合「六法」的項目 (請勾選)	判斷理由								
(1) 甲：正午牡丹	☒ 三、應物象形 ☐ 五、經營位置	畫家能描繪正午牡丹與貓眼的特色，呈現描繪物件的形似與真實性。(30 字)								
(2) 乙：印象・日出	☒ 四、隨類賦彩 ☐ 六、傳移模寫	畫家捕捉多層交疊的光影與色彩，必須透過最適合的色彩呈現。(28 字)								

【語譯】甲、《夢溪筆談・書畫》

歐陽脩曾經獲得一幅古畫——牡丹花叢下有一隻貓。他不知道這幅畫是佳美還是粗劣。丞相吳育與歐陽脩是親家，他一看見這畫就說：「這畫畫的是『正午牡丹』。如何知道呢？這畫中的花瓣都展開著(哆：彳亍√)，而且色澤顯得乾燥枯澀，這是正午時的花。畫中貓眼的黑色瞳孔如一條直線，這是正午時候的貓眼。如果是帶有露水的花，那麼花房是聚攏著的，而且顏色顯得潤澤豐富。貓眼瞳孔早晚都是圓的，接近中午時逐漸變為狹長，到了正午就像一條線了。」吳育說的這番話，真是善於推求古人的畫意。

3・評分原則	給分
勾選正確，並能完整說明理由。	3 分
勾選正確，但理由說明不夠完整(不滿 15 個字)。 (1) 描繪物件的形似與真實性。(未提及牡丹與貓眼) (2) 畫家賦以最適合的色彩。(未提及捕捉光影色彩)	2 分
勾選正確，但理由不夠明確。	1 分
未勾選、勾選錯誤、 勾選正確但無說明理由、勾選正確但理由明顯錯誤。	0 分