

臺北市立第一女子高級中學 112 學年度第一學期 期末考 高二國文科 試題詳解

一、單選題：40%（第 1 題至第 20 題，每題 2 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
1	A	(A)去ㄩˋ、／去ㄩˋ、去ㄩˋ、。(B)ㄨㄣˊ、／ㄨㄣˊ、ㄨㄣˊ、。(C)ㄨㄣˊ、／一ㄣˊ、ㄨㄣˊ、。(D)ㄨㄣˊ、／ㄨㄣˊ、ㄨㄣˊ、。
2	A	(A)倉／蒼／滄。【辭典有「蒼海」一詞，亦為大海之意，但並無「蒼海桑田」的用法。】(B)恍／恍／恍。(C)踔／卓／卓。(D)揆／睽／睽。
3	B	(A)選文為「二進」榮國府的片段。(B)所謂「移步換形」，就是不固定立足點和觀察點，隨著腳步的移動，觀察周遭的事物，然後依序描寫所看到的不同景物。(C)文中未寫及寶釵的任何反應。(D)劉姥姥實話實說，未有倒反之意。
4	D	(A)去日苦多，逝去的時日太多。苦，副詞。(B)曹操感慨「去日苦多」是亟欲求得賢才為己所用，以把握時間建功立業。「嘉賓」指賢才，若有賢才來訪，必鼓瑟吹笙，竭誠歡迎。(C)皎皎明月喻指賢才，並非形容心志。 〔翻譯〕飲酒作樂要盡情歡歌，人生能有多長！有如晨露般轉眼就消逝，逝去的時日苦於太多。心情激昂慷慨，憂思難以忘懷。煩憂如何解脫？唯有狂飲美酒作樂。「穿著青領服飾的賢才，長久地牽掛在我心中。」只為思念你的緣故，我低聲吟詠此詩直到如今。「鹿群於荒野呦呦共鳴，悠然而自得聚食艾蒿。尊貴的客人光臨舍下，我奏瑟吹笙熱情歡迎。」高空懸掛的那輪明月，何時才能將你摘取？我心中壓抑的憂思，難以斷絕。翻山越嶺遠道而來的賓客，有勞尊駕專程來探望我。久別重逢飲宴敘談，回憶往日情誼綿長。明月燦爛星光微燦，眼望烏鵲向南飛去。繞樹盤旋一圈又一圈，有哪條樹枝可供依託呢？高山不辭土石，方能日漸高大，大海不棄涓流，才能成就深廣。盼如周公那樣禮待賢士，天下人才都歸附於我。
5	D	(A)作者以水與月為喻，說明人生萬物有「變」與「不變」之理。(B)甲文並沒有這個論點。(C)只論永恆，未論及天人合一。
6	C	(A)由「情隨事遷，感慨係之」，可知人必得面對「終期於盡」的死生大事。(B)無論取靜或喜躁，面對死生壽夭，都是大事。(D)非編纂《蘭亭集》的旨意。
7	A	(B)本文未論及「立德」才能永恆。(C)「天地曾不能以一瞬」指天地萬物瞬息萬變。(D)否定莊子的生死觀。
8	A	人物關係圖：甲、王熙鳳／乙、賈寶玉／丙、林黛玉／丁、薛寶釵。《紅樓夢》十二支曲：〔終身誤〕以賈寶玉的口吻詠薛寶釵，薛寶釵雖如願與賈寶玉成親，仍無法幸福。此曲雖是以賈、薛、林三人的命運為主線，但《紅樓夢》十二支曲所詠歎的人物與金陵十二釵正冊判詞所詠人物順序一致，故採詠薛寶釵的說法。〔枉凝眉〕從林黛玉的角度寫和賈寶玉的有緣無分，二人的愛情終究幻滅。閨ㄉㄨㄣˊ院，仙人的宮苑、園林。仙葩，仙花，指絳珠仙草。〔聰明累〕寫王熙鳳聰明自誤的悲劇，以及臨死前的感覺和心理。
9	C	(A)僅〔終身誤〕融入人物姓氏。「晶瑩雪」，「雪」射「薛」，指薛寶釵。「寂寞林」，「林」指林黛玉。(B)僅〔枉凝眉〕「一個是水中月，一個是鏡中花」、〔聰

		明累〕「忽喇喇似大廈傾，昏慘慘似燈將盡」有譬喻手法。(C)交集者有「俺」、「美玉無瑕」的賈寶玉和「寂寞林」、「閨苑仙葩」的林黛玉。(D)第三首指涉王熙鳳，與前兩首未有交集。
10	B	(A)賈巧姐。(B)花襲人。(C)李紈。(D)賈探春。
11	B	(A)三候反常是象徵意義，是世人賦予的詮釋，與觀察大自然變化無直接關係。(C)白露節氣的人文含意之一是教化啟蒙，說明「蒙昧正在其中」，以甘露降象徵仁政德澤是「蒙昧」，是無知的附會，須被教化啟蒙。(D)〈蒹葭〉以白露為背景，抒發個人情懷，並未描寫白露節氣，亦無法提供觀察氣候的知識參考。
12	C	(A)梵谷並不喜歡鬱金香。(B)梵谷以「主觀而武斷」的手法處理色彩。(D)以「向日葵、太陽、梵谷聖三位一體」，說明梵谷「畫向日葵即所以畫太陽，亦即所以自畫。」以為在追光拜日的特性上，梵谷與向日葵並無二致。
13	A	從夸父「乙、欲追日影」到「丁、渴欲得飲」，再到「甲、渴死」，而後「丙、棄其杖」而生鄧林。所以正確順序是乙丁甲丙。
14	D	(A)「先民已認識到追趕、超越時間的艱鉅性和重要性，於是才賦予與日相逐的夸父以巨大的力量」，並非要與自然為敵。(B)夸父體現「明知不可為而為之」的精神，未批判。(C)逐日故事體現了先民對生命永恆的渴求，而「夸父雖然最後失敗了，但在後人眼中，他依然是英雄，千百年後依然受到人們的推崇與愛戴」，可知並無愚昧之意。
15	C	(A)「功竟在身後」前承「餘跡寄鄧林」，夸父的餘骸化作鄧林（即「桃林」），遺澤大地、滋育萬物，陶淵明讚揚夸父追日的志氣，鼓舞後人勇敢地朝他們的理想奔去。(C)「神力既殊妙」是形容能力而非描寫外型，「奮張獅鬣的姿態」是向日葵的形象，也是梵谷的自畫像。
16	B	(A)「得乎丘民而為天子」意指得到眾民擁護才可以為天子，以此說明「民貴君輕」之理。(C)指君王實施王道應先富民後教民，嚴謹地辦理學校教育，反覆教導百姓明白孝悌的重要性，此句並非強調君王本身應修養德行。(D)以力「假」仁者霸：憑藉武力，「假借」仁德的名義，可以稱霸天下。非「虛假」之意。
17	C	從「如今重看，終於明白了檣山的啟示」一段可知，作者反思的重點在於「陪伴」。
18	D	(A)其色、其容、其氣、其意是從不同角度描寫「秋之為狀也」，並非形容秋聲。(B)由「亦何恨乎秋聲！」可知作者認為人的神形枯槁耗損與秋聲無關。(C)從社會和自然兩個方面議論秋天，並結合樂律與曆法，說明秋天呈現萬物由繁榮到衰敗的自然規律，並非描寫秋聲。 〔語譯〕 歐陽子正在夜裏讀書，聽到有聲音從西南方向傳來，戒懼地聆聽…… 我說：「唉，悲傷啊！這是秋天的風聲呀，它為什麼來了呢？秋天總是這樣：它的色調淒淒淒淡，煙氣瀰漫，雲霧密集；它的形貌爽朗清新，天空高曠，日色晶明；它的氣候清冷蕭瑟，悲風凜冽，刺人肌骨；它的意境冷落蒼涼，川流寂靜，山林空曠。所以它發出的聲音時而淒淒切切，時而呼嘯激昂。

		<p>秋風未起時，綠草如毯，豐美繁茂，樹木蔥蘢，令人心曠神怡；然而它一旦來臨，拂過草地，草就要變色，掠過森林，樹就要落葉；它用來摧敗花草使樹木凋零的，便是一種秋天肅殺之氣的餘威。</p> <p>秋天是刑官行刑的季節，在時令上屬陰；秋天又象徵著用兵，在五行中屬金，這就是常說的天地之間的肅殺之氣，時常以嚴酷摧殘萬物為目的。上天對於萬物，春天生長，在秋天結實。因此，它在音樂的五聲中又屬商聲，商聲是代表西方的一種聲音，而七月的音律是夷則。商，也就是悲傷的情懷，萬物衰老就會有悲傷的情懷。夷，是殺戮的意思，凡萬物過於繁盛就會走向衰敗。</p> <p>唉！草木是無情之物，尚有衰敗零落之時。人為動物，在萬物中又最有靈性。有無窮無盡的憂愁來煎熬他的心，又有無數瑣碎煩惱的事來勞累他的身體；費心勞神，必然會損耗精力。何況常常思考自己的力量所不能做到的事情，憂慮自己的智慧所不能解決的問題；自然會使他鮮紅滋潤的膚色變得蒼老枯槁，烏黑光亮的頭髮變得花白。為什麼以不是金屬玉石的體質，想和草木互爭榮盛呢？仔細想想傷害自己的到底是什麼，又何必怨恨這秋天的聲音！」</p>
19	【C】 D	(A)或許作者也有此心思，但不是主要動機。(B)因陪伴母親而深受安頓是作者內心的感受。(C)「行禪」時偶見落花飄墜，亦是觸動作者不再等待，迫切行動的契機。
20	B	(A)奉養豐厚物質，仍覺得不安。(C)作者力排困難，積極安排長期返鄉陪伴母親的相關事宜。(D)只為能事親陪伴，讓母親重燃記憶，減緩生命力的流逝，幾乎不可能，也不是陪伴的目的。

二、多選題：36%（第 21 題至第 32 題，每題 3 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
21	BCD	(A)勸請／勸請／囑託。(B)讚許／類／為、替。(C)往／齊等、如同／好像。(D)愛漂亮愛打扮／韻味／傑出的。(E)竟然／增益／竟然。
22	CE	(A)「一傳眾咻」，一人教誨時，眾人在旁喧擾。比喻學習受到干擾，成效不佳，或環境對人的影響很大。此句較偏向個人「一心二用」的行為。(B)「七年之病，求三年之艾」，比喻臨急求藥，終不可得。意謂要平時準備，事到臨頭再想辦法會來不及。與「消極」之意不合。(C)「食前方丈」，吃飯的食物擺滿一丈見方那麼廣。形容生活非常奢侈。(D)「案牘勞形」形容因文書工作繁重而疲憊不堪，非關讀書。案牘，指公事文書。(E)「秋月春風」比喻美好的時光、景致。「雪泥鴻爪」本指事物留下的痕跡，後因鴻雁在雪地上留下腳印是偶然的事，因此也指人生聚散無常。
23	ACDE	(A)鄙：以……為邊遠的領地。(B)舞、泣：使動用法。(C)異：以……為異。(D)侶：以……為侶／友：以……為友。(E)恥：以……為恥。
24	BDE	(A)帶出記得的人必須以菜色重建家的意涵。(C)企圖以如此的餵食方式，來維護父親的自尊。
25	BC	(A)漢賦的宏肆與問答形式實脫胎於《楚辭》。(D)歸有光是「唐宋派」作家，與袁宏道著重審美趣味的「公安派」不同。(E)《聊齋誌異》非章回小說。

26	AD	(B)王熙鳳語帶炫耀，並無憐惜之意。(C)提醒，非斥責。(E)自我解嘲，表現其人情練達的成熟世故，非吃虧讓步。
27	ACD	(B)劉姥姥誤認瀟湘館「必定是哪位哥兒的書房」，是以建築陳設彰顯黛玉具才華的人物形象。(E)「禮出大家」是劉姥姥看到賈府用餐有長幼尊卑的次序之後發出的讚美，與飲酒吃飯時安排「篋片相公」一事無關。
28	BE	(A)「擊空明兮泝流光」非時間推移。(C)「釀酒臨江，橫槊賦詩」非曹操詩句。(D)洞簫客的悲愁來自於「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，感嘆生命的微小短暫。
29	AB	(A)(B)皆指郭強生。(C)朱天心。(D)余光中。(E)陳列。
30	ADE	(B)「今也以君為主，天下為客」乃是「君貴民輕」。(C)承上文「以博我一人之產業」，可知君王視天下為私產而爭奪之，並非為拯救萬民。
31	DE	(A)為湯武馭民者，桀紂也。(B)敘述句，非譬喻。(C)舉例說明，非譬喻。
32	ABD	(A)由+3.1%可知呈上升趨勢。(C)推測 2020 年尚未推出 Disney+，故沒有數據可供比較。(E)無法得知付費比率最高的年齡分布族群。

三、混合題：16%

33	A 或 C	(A)成熟，但非乖巧不惹紛爭。「與樵漁雜處，往往為醉人所推罵」有隨俗之意。(B)是對淒苦生活的掙扎和超越，沒有對現實的抗辯。(C)宜調整為「澈底改變處事態度」。(D)從容淡漠，沉靜厚實是指性格的成熟昇華，且本文未提及黃州時期作品在當代的流傳現象。									
34		<p>[參考答案] 孤獨無告，卻又自嘲從此可以免於應對。</p> <p>[評分原則] 孤獨無告，1 分；自嘲之意，或寫無奈，1 分。「自幸」的主詞是蘇東坡，「幸」是反語，寫慶幸、僥倖之意，不給分。</p>									
35		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>〈卜算子〉</th> <th>〈西江月〉</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>原文詞句</td> <td>(1)縹渺孤鴻影</td> <td>人生幾度新涼</td> </tr> <tr> <td>寫作手法及表現的心境</td> <td>藉物象投射，表現形單影隻的孤獨內心。</td> <td>(2) ✓ 藉中秋節候的「寒涼」，寫人生的「悲涼」 ✓ 以雙關手法，表現季節和人生的冷涼</td> </tr> </tbody> </table>		〈卜算子〉	〈西江月〉	原文詞句	(1)縹渺孤鴻影	人生幾度新涼	寫作手法及表現的心境	藉物象投射，表現形單影隻的孤獨內心。	(2) ✓ 藉中秋節候的「寒涼」，寫人生的「悲涼」 ✓ 以雙關手法，表現季節和人生的冷涼
		〈卜算子〉	〈西江月〉								
原文詞句	(1)縹渺孤鴻影	人生幾度新涼									
寫作手法及表現的心境	藉物象投射，表現形單影隻的孤獨內心。	(2) ✓ 藉中秋節候的「寒涼」，寫人生的「悲涼」 ✓ 以雙關手法，表現季節和人生的冷涼									
		<p>[參考答案]</p> <p>(1)縹渺孤鴻影。</p> <p>(2)藉中秋節候的「寒涼」，寫人生的「悲涼」／以雙關手法，表現季節和人生的冷涼。／以設問句表達內心的孤寂與悲涼。【主軸是孤寂、悲涼，而非世事如夢、人生無常】</p> <p>[評分原則]</p> <p>(1)擷取原文，1 分。</p> <p>(2)能掌握雙關的表現手法即可，未必要寫出「雙關」兩個字。或寫「以設問表現內心的寒涼與孤寂」，表達通暢，亦可全對。若寫「以設問表現世事如夢、人生無常」，則全錯。</p>									

36	B	甲宜對應「飄忽與茫昧，人世美好的短暫」之意；乙宜對應「唯一可以把握的真實只是一份純真與潔淨的『完整』」之意，故選(B)。
37	C	(A)文中未提及「絕望感可使人昇華痛苦」。(B)文中未提及「絕望感帶來極端的痛苦可使人有崇高的感受」。(C)由「就是這些『醒覺』，使悲劇英雄們永久的成為人們所可以一再思惟的某種人性真理的象徵」可知。(D)「絕望」是對於自我真實存在的情境的「發現」，要先有絕望，再有醒覺，進而帶出對人性真理的思考，才是悲劇之所以能成為文學作品的冠冕的原因。

		黛玉說的話	黛玉的發現
38	絕望	寶玉，你為什麼病了	黛玉發現自我真實存在的情境是： (1) ✓ 賈寶玉沒有「心」去為他們的感情奮鬥 ✓ 失去了在這世上唯一真正關心自己的人
	醒覺	(2)可不是，我這就是回去的時候兒了	只有透過一己之死亡，才能保全這份屬靈情愛的「純淨」與「完整」
		我這裡並沒親人！我的身子是乾淨的，你好歹叫他們送我回去	黛玉發現人性本質終究歸趨的道路是：(3) ✓ 生命只有透過人與人的真正的關心，才開始有意義 ✓ 只有彼此關心的人存在，塵世才可能變成家

[參考答案]

- (1)賈寶玉沒有「心」去為他們的感情奮鬥／失去了在這世上唯一真正關心自己的人。
 (2)可不是，我這就是回去的時候兒了。
 (3)生命只有透過人與人的真正的關心，才開始有意義／只有彼此關心的人存在，塵世才可能變成家。

[評分原則]

- (1)作答關鍵：須扣住「沒有心」，從「隱然呼應了夢境」可知。／失去真正關心自己的人。寫「失去寶玉」，得1分。寫「寶玉另娶寶釵」，不給分。
 (2)擷取原文，只要一字不漏地寫出「我這就是回去的時候」，可得1分。
 (3)作答關鍵：需扣住「人與人彼此關心」之意。「親人」，指彼此關心的人們。寫「寧死也不願生存在一個沒有真正互相關心的人存在的世界」，因不符合「終極歸向」的正向表意，得1分。

四、填空式默寫：8%（每格1分，凡錯、漏、衍一個字扣0.5分）

(1)	舳舻千里	(5)	哀吾生之須臾
(2)	固一世之雄也	(6)	穀與魚鼈不可勝食
(3)	寄蜉蝣於天地	(7)	養生喪死無憾
(4)	渺滄海之一粟	(8)	王道之始也