

臺北市立第一女子高級中學 112 學年度第一學期期末考高一國文科詳解學生版

一、單選題：50%（共 25 題，每題 2 分）

題號	答案	詳 解
1.	B	(A) ㄌ一ㄥ / ㄌ一ㄥˋ / ㄌ一ㄥˊ。(B) ㄍ一ㄠˇ / ㄍ一ㄠˊ / ㄍ一ㄠˋ。(C) ㄅ一ㄠˊ / ㄅ一ㄠˋ / ㄅ一ㄠˊ。懲前毖後：以從前的過失為教訓，戒慎不再犯錯。毖，謹慎。／狴（ㄅ一ㄠˋ）犴（ㄍ一ㄠˋ）：監獄、牢獄。(D) ㄇ一ㄠˊ / ㄇ一ㄠˋ / ㄇ一ㄠˊ。詢於芻蕘：向割草砍柴的人詢問請教。謂不恥下問。芻蕘，割草砍柴的人。
2.	C	(A) 迫不及待。(B) 異巒。(D) 批判。
3.	D	(A) 預言示現。「何當共剪西窗燭」係對未來的情景想像。出自李商隱〈夜雨寄北〉。【語譯】何時能與你重新相聚，在西窗下一起剪燭夜談，再來敘說今日巴山夜雨的情景呢？(B) 懸想示現。由「遙知兄弟登高處」，可知王維此時不在兄弟身邊，為當下想像之情景。出自王維〈九月九日憶山東兄弟〉。【語譯】我知道在那遙遠的家鄉，兄弟們一定在登高望遠；他們都插著茱萸，就為少了我感到遺憾傷心。(C) 預言示現。由「早晚」、「預將書報家」可判斷為未來的想像。出自李白〈長干行〉。【語譯】你何時自三巴順江而下，回到家中？務必預先捎個信回家。我一定不顧路途遙遠，從長千里到長風沙迎接你。(D) 追述示現。此為對三國時代赤壁之戰的情景想像，對宋人蘇軾而言必為過往之情景。出自蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉。【語譯】遙想當年的周瑜春風得意，絕代佳人小喬剛嫁給他，他英姿奮發豪氣滿懷。手搖羽扇頭戴綸巾，談笑之間，把強敵的戰船燒得灰飛煙滅。
4.	B	(A) 表現其賣弄自身學問，實則迂腐不合時宜。(C) 「我想，討飯一樣的人，也配考我麼？」指孩子也隨大人一般看不起弱者。(D) 「孔乙己還欠十九個錢呢」代表掌櫃只在乎金錢的勢利，對孔乙己毫不關心。
5.	A	嫋嫋婷婷：體態輕盈美好的樣子。對照下文「刺痛著琦君母親的心」，以「耀武揚威」更適合；含蓄：詞意未盡，耐人尋味，常用來形容創作的技巧。優柔：因循不決；哀而不傷：雖然悲傷但不過分。《論語·八佾》：「關雎，樂而不淫，哀而不傷。」哀矜勿喜：保持著哀憐、體恤的態度，不能沾沾自喜。一般指對遭受災禍的人要懂得憐憫，不能有幸災樂禍的想法。
6.	B	〈指喻〉一文藉指病寫國政，說明防微杜漸的重要性。丁、戊為對偶句，必先「惟」後「而」。而首句「……者」，末句「……也」，可做為參考句型，故首句接甲，而末句前為乙。 【語譯】大體說來，一般人所能瞭解的事，一般人就能治理它，它的情況雖然危急，卻不值得過分畏懼；只有發生在不必憂慮的地方，而隱藏在看不到的徵兆中，被一般人輕笑而疏忽的事情，這才是君子所深深畏懼的。
7.	D	(A)、(B)、(C) 均依道德高低界定。 (B) 周而不比：言行忠信，不結黨營私。比，音ㄅ一ˋ。

8.	B	(A) 由「現代學者常認為八股文殘害了明人的想像力，但這一判斷不盡公允。」可知作者的確有意為八股文平反，然文中並未主張現代人必須學習八股文。(B) 由「他的八股文評價甚高，以至於人們將之與杜詩及《史記》相提並論」、「王鏊對《論語》的新解釋反映了時代的變化，因為一四五〇年之後中國社會日益趨向商業化。」等句可知為是。(C) 由「事實上，最激烈的批評者即王鏊自己。」、「勸他通過增加輔助性的考試招募更多青年才俊，如博學鴻詞科考試等，如此可將許多其他科目如詩、賦、經、史等包括在內。」等句可知王鏊加考詩賦係因要選拔官府所需的高級人才。(D) 由「但需指出的是，由於王鏊以及其他批評者的努力，明代後來鄉試和會試都納入了八股文之外的文章。」，可知身處晚清時期的孔乙己在應考時的題目不限於四書五經。
9.	C	(A) 長期積累之下已虛實難辨。(B) 黑黃相間的畫面顯得神秘詭異。(D) 作者以浪漫的想像解讀，非理性的思辨。
10.	D	(A) 「她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人」到「成了患難相依的伴侶」，是「情感或關係的變化」的反差。(B) 期待父親買「水鑽髮夾」卻「帶回人」的「物品」反差。(C) 「眾人也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣」，是以笑襯悲的「表情或聲音」反差。(D) 「人物形象」沒有反差。
11.	D	(A) 「萬籟有聲」：以有聲反襯「靜」，非聲音嘈雜。(B) 以空間改變凸顯親族隔閡。(C) 此段主要在敘述如何整修項脊軒，與心胸狹隘或開闊無關。
12.	C	(B) 【語譯】君應盡為君之道，臣應盡為臣之道，父應盡為父之道，子應盡為子之道。(C) 【語譯】政治清明的時候，就出仕為官；政治昏亂的時候，就歸隱不仕。與正名無關。(A)、(B)、(D) 皆與正名有關。 【評析】孔子講天下無道，一是周天子的大權落入諸侯手中，二是諸侯國家的大權落入大夫和家臣手中，三是老百姓議論政事。這種情況下，政權很快就會垮臺。這段文字表面上在評論國家大勢，實則天下無道的主因來自於無法正名，名位無法端正，故有僭位的行為。 【題幹語譯】孔子說：「天下有道的時候，制作禮樂和出兵打仗都由天子決定；天下無道的時候，制作禮樂和出兵打仗，由諸侯決定。由諸侯作主決定，大概經過十代很少有不垮臺的；由大夫決定，經過五代很少有不垮臺的；由陪臣執掌國家政權，經過三代很少有不垮臺的。天下有道，國家政權就不會落在大夫手中。天下有道，老百姓也就不會議論國家政治了。」
13.	D	(A) 「亭亭如蓋」表示妻子過世已久。未有自身年歲徒增而毫無建樹之意。(B) 此處「入土為安」乃因「長大成形，皮蛋缸已不堪負荷」，並非無法挽救。(C) 枇杷樹是歸有光妻子過世當年，由妻子親手種下；由乙文無法得知義大利柏樹是何時所種，亦無法判斷是否為王國祥親手所種。

14.	B	(A)「不常居」係因此時作者在外地講學、應考科舉，且本句正可看出作者或因項脊軒承載了太多可喜、可悲的回憶，害怕觸景傷情，才不常進入項脊軒。亦可看出歸有光對元配魏氏感情之深。(C)白先勇感到美中不足是因王國祥離世，摯友已不在身邊，心中感到空缺的遺憾，並非因為未照料好義大利柏樹。(D)「暫且貪享人間瞬息繁華」僅表示作者此時享受短暫的美好，非自豪於打理花園之成果。
15.	A	(B)「其」可通「殆」，「其」亦可通「可」，但三者不能互通。(C)表示語氣的「其」與「其中之」的「其」沒有相關，是兩種不同的用法。(D)古文中「其」作為語氣詞，或為測度，或為勸勉，用法不只一種。
16.	A	(B)指稱用法：那些。(C)指稱用法，「他的」之意。(D)測度語氣，「殆」之意。
17.	C	(A)「龍宮石」係妻子生前所用，將妻子用過的枕頭比作龍宮寶石，以示遺物之可珍。然單就一物無法推斷作者妻子生活是否奢靡。(B)由「夜來幽夢忽還鄉」可知為作者夢境，並非實寫。(C)甲詩「愁到天地翻，相看不相識」及乙詞「縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜」皆有提及此點。(D)甲詩雖未直接明言妻子去世，然由「憶得前年春，未語含悲辛。歸來已不見，錦瑟長於人」可知妻子已不在人世；乙詞「十年生死兩茫茫」、「千里孤墳」等句則直接表明妻子已離開人世。
18.	A	(A)「龍宮石」、「玉簟」、「蒙羅碧」、「錦瑟」等皆為妻子留下之遺物，「長於人」可見作者興發物在人亡之深情。(B)作者並未慶幸亡妻有明月及短松相伴。(C)乙詞未提及亡妻遺物。(D)甲詩「憶得前年春」、「歸來已不見」及乙詞「十年生死兩茫茫」皆可推知作者妻子過世時間。 【甲詩寫作背景】 本詩是李商隱悼念其亡妻王氏的詩。大中五年(851年)春夏間，王氏病重至死，李商隱罷官歸京時竟未見愛妻最後一面，房中唯有王氏生前彈奏的錦瑟。物在人亡，睹物增悲。哀悼之情中加以身世之慨，沉痛感人。 【甲詩語譯】 薔薇花滾動著晶瑩的露珠，彷彿正在哭泣流淚一般，給人幽冷之感，綠色的蔓條綴著如錢一般小的花冠。幼小的孩兒還不知道失去母親的哀痛，仍舊抱枕而眠直至破曉。枕頭是龍宮的神石，能映照出妻子的明亮眼眸。素席上已不見她柔美的體膚，只見到鋪著的羅被一片慘碧。憶起前年春天分別時，未曾相語已含悲辛。歸來再也不能見面，唯有錦瑟橫躺長存。今日像澗底的青松，明日像山頭的黃檗。真怕到那天翻地覆之時，彼此相見再也不能相識。 【甲詩補注】 (1)翠帶花錢小：薔薇枝條細長柔弱，如翠葉綴成之衣帶，帶上之花錢甚小。 (2)嬌郎：據劉學鍇、余恕誠《李商隱詩歌集解》，一說為李商隱自指，然李商隱時年已四十，應不至如此自稱；且與上文「花錢小」不侔。 (3)嬌郎癡若雲，抱日西簾曉：日高簾捲，幼子不知失母之哀，仍舊抱枕而眠。

		(4)枕是龍宮石，割得秋波色：龍宮寶石所作之枕，光可鑑人，彷彿割得其秋波之色。睹物思人，益增悽愴。 (5)玉簟(勿一弓\)：光潔如玉的竹席。 (6)澗底松：澗谷底部的松樹。比喻自身不得志。 (7)藥：樹皮可入藥，味苦。常以喻人的心苦。 【乙詞語譯】 十年來，活著的和死去的，彼此相隔遙遠。不用多加思念，自然難以忘懷。孤寂的墳墓在千里外，沒有地方訴說冷落悲涼。即使相逢，你也應該認不得我了，因為我已塵埃滿面，兩鬢白如霜。夜夢中好像忽然回到了故鄉，小小的臥室，正在窗前梳理化妝。彼此相視，滿腹的話無從說起，只有千行淚流。料想年年傷心欲絕的地方，就在月光明亮的夜晚，植有小松樹的山坡上。
19.	C	(A)文中並未提及黃允修的家境。(B)由「七略四庫，天子之書，然天子讀書者有幾？汗牛塞屋，富貴家之書，然富貴人讀書者有幾？」可知天子及富貴人家的確藏書甚多，也甚少有人讀書，但不能據此推斷所有的天子及富貴人家只藏書而不讀書。(C)由「非夫人之物而強假焉，必慮人逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：『今日存，明日去，吾不得而見之矣。』」可推斷借來之物總要還回去，因此必定會更加珍惜能擁有的時間。(D)由「非讀書為然，天下物皆然。」可知其觀點可類推至天下所有事物。 【甲文語譯】 黃生允修向我借書，我將書交給他時告訴他說：「書若不是借來的就無法認真真地讀。你沒聽說過那些藏書的人？七略四庫都是天子的藏書，然而天子中讀書的人有幾個呢？那些搬運起來使牛累得流汗，放在家裡塞滿了屋子的，都是富貴人家的書，然而富人中讀書的有幾個呢？其餘那些書籍由祖輩和父輩收藏而得，子輩孫輩隨便丟棄的就不用說了。不只讀書是這樣，天下的事物莫不如此。若不是自己的東西而是向別人借來的，一定擔心別人催著要還，因而就憂懼地撫摸賞玩久久不能停止，心想：『今天還放在我這裡，明天就要還回去了，我無法再看到它了。』但若是已被我所擁有，一定會將它包裝好放在不容易拿取的地方，好好保存起來，心裡想著就姑且等到有空閒的時候再看吧。
20.	D	(D)「在書上做筆記，其實就是在表達你跟作者之間相異或相同的觀點。」故不必然是肯定對作者觀點，亦無給予正面回饋之說法。
21.	C	(A)「姑俟異日觀」意指姑且留待未來某一天再來觀看，並未安排特定日期。(B)最高的敬意是指「其實就是在表達你跟作者之間相異或相同的觀點。」可知重點在表達自身與作者觀念之異同。(C)甲文「書非借不能讀也」，舉天子、富貴人家藏而不讀與子孫棄置祖先積書為例，與乙文「你買了一本書，就像是買了一項資產，和你付錢買衣服或家具是一樣的。但是就一本書來說，付錢購買卻不過是真正擁有這本書的前奏而已。」概念相仿。(D)甲文並未提及。

22.	B	(A) 由「有功之生也，孺人比乳他子加健。然數顰蹙顧諸婢曰：『吾為多子苦！』」可知周孺人是更加賣力，未能判斷其身體狀況。且因為子嗣過多而苦惱。(B)【引文語譯】父母疼愛子女，就會替他們考慮長遠的利益。出自《戰國策·趙策四》(C) 如蘭為寒花之女。且據「事我而不卒，命也夫！」可推知歸有光所悲者，應是命運讓寒花無法侍奉歸有光至盡其天年。(D) 後者係因寒花眼睛轉動，讓魏孺人覺得很好笑，未見嘲笑歸有光遭寒花戲耍之意。
23.	D	①由「中夜與其婦泣，追惟一二，彷彿如昨」可知「其婦」所指為妻子而非老嫗；②文中所提供資訊不足，僅能確定寒花所生兩位女兒早於歸有光逝世，無法判斷〈先妣事略〉中的女兒是否也早逝。
24.	C	(A) 甲、乙二文內容未敘寫對子女的期待，故看不出來以「臍帶」雙關「期待」，且乙文是從子女的視角敘寫。(B) 甲文無。(D) 甲文的輕愁指的是母子連體已成歷史，臍帶乾已宛如古蹟的失落感；乙文未提及別離之愁，「無比痛苦」是指生產的痛苦。
25.	A	(A) 因母子連體已成歷史，可知為斷絕與母親形體的連結。(B) 乙文「臍帶的剪斷，甚至乾落，並沒有使我與母親完全分離，因為隨著年歲增加，我越長越像母親。」可知前句為非。且作者雖云形體分離，需自己經營維護生活與命運，然作者母親在有生之年始終無微不至地呵護著作者。可知後句亦為非。(C) 甲文只有「母子連體」一詞勉強提及；乙文「臍帶」的實際功能為「通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情。」但保存方式與實際功能，並無法得知自己從何處來，往何處去。(D) 甲文「臍帶」的象徵意義是「待那日孩子想回頭看時，才找得到鄉愁」；乙文是「渾沌無知時安全地隱藏在母親的胎內，與她的脈搏共同起伏，通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情媽媽的期待與祝福。」二文並未呼籲母親為子女保存臍帶的必要性。

二、多重選擇題：27% (共 9 題，每題 3 分)

題號	答案	詳 解
26.	CE	(A) 達到要點、適當／考取。(B) 敲、擊。通「叩」。／抓住、貼緊。(C) 女子出嫁。(D) 已而、不久／停止 (E) 全、整。
27.	ACD	(A) 頭髮散亂像飛散的蓬草。比喻無心化妝打扮。語出《詩經·衛風·伯兮》：「自伯之東，首如飛蓬，豈無膏沐，誰適為容。」(B) 櫛，古人用來束髮的梳篦。「不櫛進士」形容有文才的女子。故不適合用以形容歸有光。(C) 苞苴(ㄅㄠ ㄑㄩ)，賄賂。古代行賄恐怕為人所知，故以草葦包裹掩飾。「苞苴公行」指公開賄賂。(D) 指夜幕初下，家家戶戶點上明亮燈火的時候。(E) 怡然自得地感到心滿意足。可改為「灰心喪志」。
28.	ADE	(B) 擬古派反對臺閣體的庸俗膚淺。(C)《唐宋八大家文鈔》為茅坤所編。

29.	AD	(B) 由「嫗，先大母婢也，乳二世」，可知老嫗係乳娘，並非祖母。(C) 為開玩笑口吻，表達對孫子的期許與關懷。(E) 應是「泣」、「長號」、「室壞不修」。「泣」指有淚無聲或低聲哭泣，「號」是放聲大哭，「室壞不修」雖未留下眼淚，實為不寫之寫，無一字言悲傷，實則至為哀痛。可看出歸有光悲傷程度漸強，並非其自責程度。
30.	BCDE	(A) 對老栓來說的確極其珍貴，但並非給妻子服用。延年益壽純屬老栓一廂情願的想法。
31.	AB	(C) 直到辨識型 AI，無法分辨參考圖和 AI 作品的差異時，整個對抗過程就會告一段落，並非等到辨識型 AI 產生矛盾。(D) 辨識型 AI 發展較慢的原因是需耗費大量時間心力來訓練，與個資疑慮、法律管制嚴格與否無關。(E) 手機的人臉辨識、停車場的車牌辨識，都算是辨識型 AI 的一種。並無「須由生成型 AI 學會生成，方可進行辨識」的說法。
32.	AB	題幹：聽覺(嘎然、笑呵呵)、視覺。(A) 聽覺(嘆嘆地)、視覺。(B) 聽覺(嘩啦嘩啦)、視覺。(C) 視覺、觸覺(軟綿綿)。(D) 觸覺(寒意)、視覺。(E) 嗅覺(香風四溢)、視覺。
33.	CDE	(A) 用第一人稱小夥計的「我」來敘事，非全知觀點，只是推測孔乙己可能已死亡，並未提及死因及他人評價。(B) 為孩童視角，非成人。
34.	ABCE	〈藥〉中一堆人的後背「頸項都伸得很長，彷彿許多鴨，被無形的手捏住了的，向上提著」，寫冷漠的看客觀看被處決的人們。(B)《阿 Q 正傳》中，阿 Q 臨刑前遊街示眾，周圍是張著嘴的看客、螞蟻似的人，那些看客們看著阿 Q 赴刑場，卻充滿了興奮，冷漠麻木讓人不可理喻。(C)〈藥〉中花白鬍子、二十多歲的人皆「恍然大悟」得出夏瑜「發了瘋」的結論，顯示出群眾的盲從。(D) 此處的鄰舍孩子無看客行徑。(E)〈祝福〉裡的看客不同情祥林嫂的悲慘遭遇，反而熱衷於將她失夫喪子的不幸作為談資，最終導致了祥林嫂的死亡。

三、填空式默寫：11% (每格 1 分，凡錯、漏、衍字，一字扣 0.5 分)

1.	利甲天下	2.	諸葛孔明起隴中
3.	昧昧於一隅	4.	方揚眉瞬目
5.	謂有奇景	6.	民免而無恥
7.	有恥且格	8.	欲速，則不達
9.	必也正名乎	10.	則民無所措手足
11.	名之必可言也		

四、混合題：12%

題號	答案	詳 解
1.	D	(A) 由「建築師的設計圖、施工圖無法表明傳統工藝的特殊技巧」可知設計圖、施工圖無法傳承傳統工藝。(B) 乙文認為目前人才的供應仍遠不及待修復的古蹟，亦無須透過承包商接案的說法。(C) 甲文首段提到匠師的訓練過程；乙文則無。
2.	C	(A) 無此說法。(B) 甲文未提及「修舊如新」概念，乙文亦未比較優劣。(D) 臺灣古蹟修復大多由政府承辦補助，且仰賴同批學者專家的審查規劃，易造成壟斷，品質無法提升。

題號	【滿分參考答案】
3. (4%)	<p>【以下三擇二即可，粗體字為作答關鍵】</p> <p>(1) 匠師失業凋零，師徒制度難以為繼，學生不需為生計拜師學藝。(30字) (匠師失業凋零／學生不需為生計拜師學藝，可擇一書寫即可)</p> <p>(2) 整體社會現代化，建築主體變成鋼筋水泥，而非傳統建築。(29字)</p> <p>(3) 非都市計劃地區實行業務證照制度，匠師因此失去工作。(28字) 或 非都市計劃地區實行業務證照制度，匠師無法在鄉下興建傳統建築。(30字)</p>
4.	<p>(1) <input checked="" type="checkbox"/>修舊如舊</p> <p>(2%) 採現況維護檢修方式進行，使古蹟修復完成後維持舊狀。(25字)</p> <p>(2) <input checked="" type="checkbox"/>修舊如新</p> <p>(2%) 舊制新作必須能區隔新舊物件差別，並保留下修復痕跡。(25字)</p>

3. 【評分原則】

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整（字數必須過半）	2分
答案敘述部分錯誤或不完整，如： (1) 只寫「師徒傳承制度難以為繼」 (2) 只寫「建築主體變為鋼筋水泥」 (3) 只寫「實行業務證照制度」等	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

【特殊評分原則】

若將其中兩點各擷取一半寫在同一格，且語句完整通順，該格最高亦可給2分。

4. 【評分原則】

評分原則	給分
勾選不單獨給分，理由說明方計分	
能完整說明理由（字數必須過半，且必須結合題目引文與乙文）	2分
理由說明不完整或部分錯誤	1分
未作答或答案完全錯誤，未勾選或勾選錯誤，即便理由說明完整正確，亦不給分。	0分