

## 北一女中一一一學年度第二學期高二期末考國文科試題詳解

### 一、單選題：(占 40 分)(說明：第 1 題至第 20 題，每題 2 分)

題號	答案	詳解
1	(B)	(A) 字義為熱 (C) 字形為蛻 (D) 字義為過度悲傷
2	(B)	(A) 炮/庖/庖 (B) 聿/驕/諫 (C) 峻/竣/峻 (D) 迴/炯炯/迴
3	(C)	因為前文有「十四年」、「十八年」，後文有「時代」、「耐心等待」等關鍵詞語，因此最適合的選項為 (C)
4	(C)	(A) 外祖父之言意謂：唯有接受艱難的考驗，才能累積經驗、增長智慧與生命韌性 (B) 類似戲劇的獨白效果，外來作客的作者情緒激動難抑，久居此屋的主人卻淡然得像局外人似的，兩人形成高度的反差效果 (C) 參見課文楔子部分的相關文句 (D) 說明熊懂得「一窩螞蟻」的譬喻，正是原住民族韌性的展現
5	(A)	判斷關鍵為鐵盔以及絲旗幡旒，其他三張圖片都缺乏這兩部分
6	(D)	本文主要的判斷是油菜花由初開而盛放的過程，因此春天最早的宣告會在最前面。而乙的「我到關山天后宮」會在甲的「從關山天后宮走出來」之前，因此最適當的選項即為 (D)
7	(C)	(A) 文中有亭翼然係指屋簷翹起之狀，非指處處設置涼亭 (B) 本段落並無提及這些狀況 (D) 愛國情操應更改為鄉土情懷
8	(B) (開放 (A))	根據學習講義及傅佩榮、顏崑陽、何儒育等學者說法，以 (B) 選項最「切近莊子養生主的思想」；雖另有不為父母留下憂患之譯法，但因與養生主全篇思想不合，顯得過於牽強，已罕為學者所用
9	(A)	《臺灣通史》為地方性的紀傳體通史 (A) 張釋之執法是《史記》篇章，《史記》為通史 (B)《左傳》為編年體例 (C)《左忠毅公逸事》為軼事類古文，不屬於紀傳體 (D)《先妣事略》屬人事雜記，收錄於歸有光的文集，不在史書的類別
10	(A)	題幹為借代修辭 (A) 借代，指桃花 (B) 轉品，名詞轉副詞 (C) 排偶句式 (D) 錯綜中的抽換詞面。棹與槳意思相同
11	(D)	(A) 黃春明的社會問題意識主要來自閱讀而非體驗真實生活 (B) 文中直接點明「這也許不是受多少學校教育的問題」 (C) 文中未提及 (D) 文學提供的訊息，讓作者初二時，就開始有社會問題意識
12	(A)	美醜並無一種絕對觀 【翻譯】(A) 毛嬙、麗姬是眾人欣賞的美女，但是，魚見了她們就潛入水底 (B) 即使廚師不烹飪，祭司也不應該放下祭祀用具去廚房

		做菜(文句出自〈逍遙遊〉) (C) 天下有道，聖人可以成就教化；天下無道，聖人可以保全性命(文句出自〈人間世〉) (D) 我的生命是有限的，而智識卻是無限的。以有限追求無限，是非常危險的(危險或譯為疲困，文句出自〈養生主〉)
13	(B)	(A) 文中並無此意 (C) 莊周夢蝶主要是比喻人生變幻無常，並不是一種困境 (D) 文中未提及，且兩千年多年前佛道尚未交流
14	(C)	(A) 建立/被 (B) 關懷/環顧 (C) 來，用來/來，用來 (D) 大/日光
15	(C)	(A) 並非全臺，影響所及在中、南部，且無人馬活埋無數 (B) 發生在農曆十一月非臘月，暮春時的另兩次地震，因有時間差，餘震的可能性不大 (C) 歌行體沒有句數規定，因此無法推算總字數 (D) 作者是在未時寫就這首詩，無法看出有無刊刻
16	(D)	甲由「雪積、銀峰」知是積雪的冬天 乙由「競舟」知是端午 丙由「芙蓉」知是春天 丁由「蘆花」知是秋天 【翻譯】甲、雞籠山頂天光黎明，橫空一片碧綠。似屏障的山峰被白雲圍繞，處處山頂積雪一片銀白。雞籠嶼和山頂積雪相映，雞籠港海濤輕舐沙灘。我靈活敏捷自海上而來，遙遙指著臺灣島嶼。(洪繡〈雞籠積雪〉) 乙、參加濁酒清歌的聚會，真是讓人心情開懷。白日端午競舟，興起古人的情懷更是美事。湘江、沅江畔鋪滿香花、香草，正是君子品格的展現。屈原的往事縱然已經消逝，其實追慕起來也並不遙遠。朋友邀我端午同遊，兩船之上多有知己。在舟中展開一方宴席，著羅衫的人們互相飲酒。酒散人們緩緩而行，我也徐徐而走。本來就沒有爭競奪標之心，於是便半途悄悄而歸了。(洪繡〈端午約鹿溪水嬉不果赴即作〉) 丙、因憑弔往昔的人事我到了臺中公園，木芙蓉花開簇擁著初升的太陽。繁花盛開的綺麗春景環繞著兒玉源太郎的大理石雕像，往日的戰鼓聲歇，只留下紀念碑還記述著當年的往事。在此草木茂盛，鶯燕啼叫的春季，我與朋友相約在臺中公園內聚會作詩，心境自是顯得十分悠閒愉快。哎呀，怎知在北門改建的望月亭上，一股歷史的興亡之感頓時而生。(連橫〈春日遊臺中公園〉) 丁、生在這樣的亂世，我仍有凌雲的壯志。拔劍趨舟中原，我寧願犧牲生命交換自由。我的文章慘遭惡意中傷，群怪大聲喧鬧批評。罷了，登高遠眺吧，我放歌以詩明志。眼前但見白茫茫一片蘆花，我宛如置身冰天雪地，只慨嘆這樣的世道啊，白日也為之昏昧，實在是令人不寒而慄。我怎樣才能暢飲濁酒啊，長醉直至明日。(連橫〈秋日遊陶然亭悵然有感〉)
17	(A)	(B) 考古遺址是在水中發現，淇武蘭人是住在河道縱橫的平原上 (C) 陶罐研究的重點是淇武蘭人燒陶技術的高超，淇武蘭是最大的聚落，並非就等同於噶瑪蘭人。此外，伊能嘉矩的時代，遺址尚未出土 (D) 是沿海貿易而非到海外去貿易

18	(A)	(B) 此文並無提及復振的意圖 (C) 遺址因文獻資料得以被推論與驗證，讓人了解文獻在考古學中的重要意義，文獻資料並非因發現遺址才被重視 (D) 文中未提及，選項內容明顯過度推論
19	(D)	楊牧的文字承襲中國古典文學傳統，又能吸取西洋文學的優點，意象飽滿，情感幽微。另，李清志以都市遊俠自許，非田園隱者
20	(A)	蔣勳的文字融合藝術涵養、生命感悟，意到筆隨，流露獨特的品味與氣質

二、多選題：占 30 分（說明：第 21 題至第 30 題，每題 3 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
21	(A) (B) (C)	(D) 比喻原住民對於自身的苦難並非無動於衷，而是以堅韌的生命力面對 (E) 沒有重於泰山或輕於鴻毛的意義，比較接近「留得青山在，不怕沒柴燒」的涵義
22	(A) (C) (D)	(B) 並無沿湖的住民則採火耕記載 (E) 剝木為舟，是用獨木舟往來島嶼和陸地
23	(A) (B) (E)	由「中間突起一嶼」可見潭中浮嶼；由「蟒甲，番舟名，剝獨木為之」可見獨木番舟；由「山青水綠」等段落可見山水拱秀。全文未描寫水社朝霞跟荷葉重錢的景致
24	(A) (C) (D)	(B) 甲文並無此說法 (E) 乙文作者並無此意 【翻譯】 甲：從斗六門沿著山邊進入，經過牛相觸，上溯濁水溪源頭上行，第二天可以到達水沙連內山，山中有蠻蠻、貓丹等共十個番社。擁有武力裝備估計一千多人，都是性格強悍，尚未十分馴服善良，只是我皇朝教化散播，不斷加以控制而已。水沙連島在深水潭中，小小一座山有如人身上贅疣一般，漂浮在水面上。潭水四周大山環繞，山外各溪流包容網羅，最後從山口進入，匯集成水潭，潭面約八、九華里寬，環繞一周大約二、三十華里。潭中突出一座小島，山巒青翠，水波碧綠，四面環顧，一片蒼茫，竹林樹木參差錯落，雲朵翱翔天際，鳥兒樹上鳴叫，古來稱作蓬瀛仙境，一點也不過分啊。原住民環繞小島建屋居住，密度很高，獨獨空出中央山頭部份，像人露出頭頂一般。山頂寬闊平坦，十分可愛。詢問山頂中空的緣故，老原住民說是從前就有的禁忌，相傳如果在山頂蓋屋子，那麼番社

就有火災，所以沒有人敢在上頭蓋房子。島上沒有水田，岸邊多蔓生野草，原住民大多用竹子木板連結成排筏，架在水面上，鋪草載土用來耕作，於是種植水稻，稱作浮田。潭水深，魚兒肥而且十分眾多，原住民不用漁網，只需駕著獨木舟，手拿著弓箭射殺，不久就滿一簍筐。打開家中珍藏的美酒，夫妻及子女們，大口吃喝，高聲唱歌，實在不知道皇帝的有無存在。蟒甲是原住民對船隻的稱呼，挖空獨木做成，划著兩隻船槳用來渡水。大船可以容納十多人，小船容納三、五個人。環繞島嶼四周都是湖水，沒有陸地可以進出，全部要用蟒甲。外面的人想前往該番社，一定要升起火把，以煙霧做為訊號，那麼住民就會划著獨木舟來迎接，否則就不能到達那裡。

乙：福建九夷山的九曲溪，和甘肅仇池山層疊的山崖，都有三十六峰或盤旋三十六回羊腸小道的美景。然而在千萬層巒之中，蓄積於眾山的源泉，匯注為一潭的深水，潭外有千萬高峰屏障聳立，潭內則有一座島嶼孤自懸浮著，潭水處在高海拔的山區，高山聳立在潭水旁，那麼珠潭真是海島的美景啊！珠潭南面有許多大山，高聳的山峰插天連雲，西面有座山綿延陡峭入潭，山勢曲折縈迴，從高處遠看，好像和珠嶼相接連，實際上是被潭水斷開了。珠嶼猶如噴湧而出的明珠，珠潭有如沉在水中的璧玉，天光霧彩，秀美的景致會合在潭和嶼之間，有時分成（丹、碧）兩色，所以又稱為日月潭。上山還不到半山腰，有塊方形平曠的土地，有田畝，有園圃，有澗水，稱為二坪（在今水里鄉 二坪山）。再往上爬，車夫吃力地彎腰曲背，膝蓋碰著下巴了。山路上黑蝶像彩錦，金蟬聲音如銅製絲絃所奏出的旋律，花朵好似刺繡，群鳥鳴叫更像是大合奏，處在高峻危險的山中，畢竟仍有足以使心情愉快的妙音美景。登上山頂，有塊平坦的地方，東西距離三十二尺，南北距離超過三十二尺，其中有間土地公祠。山頂長有茅草，人們可以在這裡遠望，也可環顧四周，一路上所經過的山中人家，則又遼遠地看不清楚，遠處的像黍類排列，極為微小；較近的宛如魚鱗，依次相接。到這裡山勢更高，多次上坡下坡，經過十餘里長的紅土路，再經過田頭社（在今魚池鄉 頭社村）而到達輪龍嶺社（在今頭村村 頂社一帶）。在半山有田地二千畝一百戶人家，輪龍嶺也有不錯的住宅。在嶺腰就可看到下方廣闊的水面映照著雲天，潔淨無邊際，四周圍青山環繞，潭中有座孤島，像在水中央的拳頭。這裡就是郡志所說的珠潭，縣志所說的日月

		潭，本朝（清朝）初期藍鼎元所稱的水沙連，有如桃花源的地方，正是這裡啊！ 【說明】乙文版本不一，作者有洪繻之說，亦有其他說法。因郭公夏五考證困難，詢諸臺灣文學方家，莫衷一是，乃標以佚名
25	(A) (B) (C)	(D) 本文無象徵國府遷臺元氣大傷之意圖 (E) 本文無親日之立場象徵
26	(B) (D) (E)	(A) 三「豕」過河 (C) 郢書燕說試穿鑿附會之說，與不勞而獲無關 (D) 引嬰投江指對象變了，解決問題的方法、手段，也要隨之發生變化，否則就會失敗
27	(C) (D)	(A) 儒家之忠君 (B) 儒家之與民同樂 (E) 儒家之勤修以成德
28	(B) (E)	(A) 使……跟隨，使動用法 (C) 藉由 (D) 使……舞動，使動用法
29	(A) (B) (D)	(C) 本文並無論述作品傳世的意圖 (E) 他只執著於想知道星座的某些資訊
30	送分	所有作品都回扣了作者個人的生命經驗，誠為身體深處情感流動的最佳回響。蔣勳全篇文章主旨在於作者心靈的感動，因此聲音主要是指心靈感受

### 三、混合題（占 20 分）

31

#### 【滿分參考答案】

31(1)①如果臣子進諫而不被採納，國君有危難時卻跟著送死，那是無意義的死。（含標點符號 32 字）（「無意義的死」可寫成妄死、白白送死、糊塗送死、胡亂送死或任意送死）。或：如果臣子進諫而不被採納，國君有危難時卻跟著送死。（含標點符號 24 字）

31(1)②國君若能聽從臣子的謀劃，終身不至於逃亡，這樣臣子何須送行？也就不會有詐偽的行為。（含標點符號 40 字）或：國君若能聽從臣子的謀劃，終身不出，臣子就無須送行，也就不會有詐偽的行為。（含標點符號 36 字）或：國君若能聽從臣子的謀劃，則終身不會逃亡，也不會有臣子相送的詐偽行為。（含標點符號 34 字）或：國君若能聽從臣子的謀劃，就不會發生逃亡時臣子相送的詐偽行為。（含標點符號 30 字）

31(2)①引賈誼上書為例，說明上書激切雖似謗訕，實則為了打動人主之心。（含標點符號 30 字）或：引賈誼上書為例，說明上書雖然激切，實則為了打動人主之心。

（含標點符號 28 字）或：引賈誼上書漢文帝為例，說明上書激切是為了打動人主之心。（含標點符號 27 字）

31(2)②提醒太宗廣納諫言，即使是狂夫的無知妄言，也有判斷採擇的價值。（含標點符號 30 字）或：提醒太宗廣納諫言，即使是狂夫之言，也有可取之處。（含標點符號 24 字）或：提醒太宗廣納諫言，並判斷可取之處。（含標點符號 17 字）

#### 【評分原則】

題號	評分原則	給分
31(1)①	能寫出參考答案大意，且敘述完整。答案須包含「臣子進諫而不被採納」與「國君有難時卻跟著送死」的意涵	2 分
	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
31(1)②	能寫出參考答案大意，且敘述完整。答案須包含「國君能聽從臣子的謀劃」與「不會有逃亡時臣子相送的詐偽行為」的意涵	2 分
	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
31(2)①	能寫出參考答案大意，且敘述完整。答案須包含「賈誼上書激切」與「為了打動人主之心」的意涵	2 分
	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
31(2)②	能寫出參考答案大意，且敘述完整。答案須包含「廣納諫言」與「判斷可取之處」的意涵	2 分
	答案敘述部分錯誤或不完整	1 分
	未作答或答案完全錯誤	0 分
補充說明	超過規定作答字數者，每題扣 1 分	

32

【答案】(D)

【解答】(A) 裂地係指分割土地以封臣下，疏爵意指分封爵位，皆賞賜之舉，非為懲罰 (B) 文中述及賈誼上書時言辭激切，但未提及上書激切的風格始自賈誼 (C)

甲文未提及君王悅納諫言的行動

【翻譯】甲：齊景公問晏子：「忠臣應該如何輔佐國君？」晏子回答說：「國君有危難時，忠臣不送死；國君出外逃亡，忠臣不送行。」景公聽了很不高興，說：「國君分封土地使臣子富足，分封爵位使臣子顯貴，國君有危難，臣子卻不捨身拼死，國君出逃，臣子卻不送行，如此作為稱得上『忠』嗎？」晏子回答說：「忠臣進言如果被採納，則國君終身都不會有危難，如此忠臣何須為國君殉死？忠臣的謀劃如果被聽從，國君終身不至於逃亡，這樣忠臣何須為國君送行？如果忠臣進諫言而不被採納，國君有危難時卻跟著送死，那是白白送死（無意義的死）！如果忠臣獻謀略而不被聽從，國君出逃卻去送行，那是巧詐偽善的行為（弄虛作假、偽裝假冒）！所謂的忠臣，是善於向國君進諫獻策，而不是和國君一起陷於危難的處境。」乙：皇甫德參呈上奏章說：「陛下在洛陽修建東宮，勞民傷財；收取地租時則課徵重稅；時下婦女喜歡梳高高的髮髻，這是受宮中女子不好的影響。」太宗發怒說：「德參這個人，要我們大唐不收租金、不役使人、宮裡的人都沒有頭髮，才會心滿意足吧！」魏徵進言說：「從前賈誼在漢文帝時上書，曾說到：『可以為帝王痛哭的事有三件，可以為帝王長嘆息的事有五件。』自古以來上書奏事，往往言辭激切。如果不激切，就不能打動人主的心；但言辭一激切就近似毀謗。所謂『即使是狂夫的無知妄言，聖人也要聽其是否有正確之處而加以採擇。』希望陛下仔細想想再下決斷。如果隨便地懲罰他，那麼以後還有誰敢直言進諫？」太宗於是下令賞賜給皇甫德參二十匹絹，放他回去了。

33

【滿分參考答案】

33(1)很敢說話（4字）或：敢說話（3字）

33(2)怕得罪人（4字）或：努力學做人（5字）、唯唯否否（4字）、揀爛熟的話說（6字）

33(3)沒人愛聽（4字）或：聽得人不耐煩（6字）、被當耳邊風（5字）

【評分規準】33(1)、33(2)、33(3)

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
答案敘述部分錯誤或不完整	1分
未作答或答案完全錯誤	0分
補充說明：超過規定作答字數者，每題扣1分	

34

【答案】(B)

【解答】(A) 甲文未定義何謂符合身分的言談，亦未藉此強調寫作的取材 (C) 甲文未具體說明何謂得體的談吐，亦未述及其與寫作的關係；乙文未提及詩與觀物的關係 (D) 甲文未提及詩，兩文亦未強調時間與歷練之於文字創作的重要

35

【答案】(C)

【解答】(A) 兩文未提及無知無欲及詩人以文傳述佛道之事 (B) 莊子、惠施以有知無欲的心情享受思辨之趣，屬閑適之樂，無涉時間排遣或生態關懷 (D) 作者藉華胥國的神話強調無欲所帶來的閑適之樂，無關創作的理論或實務

【翻譯】(黃帝) 白天睡覺時做夢，到了華胥氏之國遊歷。華胥氏之國在兗州的西方，臺州的北方，不知離中國有幾千萬里遠，並不是乘船、坐車和步行所能到達的，只不過是精神遊歷而已。那個國家沒有老師和長官，一切聽其自然罷了。那裡的百姓沒有嗜好和欲望，一切順其自然罷了。他們不懂得以生存為快樂，也不懂得以死亡為可惡，因而不會以「大殤」為憾；不懂得私愛自身，也不懂得疏遠外物，因而沒有可愛與可憎的東西；不懂得反對與叛逆，也不懂得贊成與順從，因而沒有有利與有害的事情。他們沒有什麼值得偏愛與吝借的，也沒有什麼值得畏懼與忌諱的。他們到水中淹不死，到火裡燒不壞，被刀砍鞭打不覺傷痛，讓指甲抓搔也不感酸癢。他們乘雲升空就像腳踏實地，寢臥虛氣就像安睡木床，雲霧不能妨礙他們的視覺，雷霆不能搗亂他們的聽覺，美醜不能干擾他們的心情，山谷不能阻擋他們的腳步，一切但憑精神運行而已。黃帝醒來後，覺得十分愉快而滿足。

四、默書：占10分（每格1分，凡錯、漏、衍一字扣1分）

1	什伯之器	6	節者有閒
2	無所陳之	7	恢恢乎
3	臣以神遇	8	新發於矧
4	導大窾	9	每至於族
5	技經肯綮	10	怵然為戒