

臺北市立第一女子高級中學 111 學年度第二學期 期末考 高一國文科 試題詳解

一、單選題：40%（第 1 題至第 20 題，每題 2 分，答錯不倒扣）

| 題號 | 答案 | 詳解 |
|----|----|--|
| 1 | D | (A) <ㄍㄛㄌ / > / <ㄍㄛㄌ / > / <ㄍㄛㄌ。 (B) ㄌㄨㄨ、 / ㄌㄨㄨ、 / ㄊ一ㄨㄨ。 (C) ㄊ一ㄨㄨ / > / ㄌ一ㄨㄨ / > / ㄊ一ㄨㄨ。 (D) ㄖ又 / ㄖ又 / ㄖ又。 |
| 2 | C | (A) 遺留 / 遺漏、疏忽。(B) 成功 / 任務。(C) 盡。(D) 用來 / 為什麼。 |
| 3 | A | 作者先說明「丁、猶如一條細細的蠶絲」，而後連接「甲、由一團亂線中抽出」到「丙、愈抽愈長」，可知作者將蟬聲比喻為蠶絲，而有纏綿、迴繞不休的感受，可下接「小提琴的絃音」，故丁甲丙相連。「乙、遼遠而切近，陌生而熟悉，那麼纖弱，又那麼清晰。」則是對「那縷蟬歌」的「飄忽」的補充形容，所以正確順序是乙丁甲丙。 |
| 4 | D | (A) 此處的「顏色」強調視覺的美感衝擊、美感知覺的喚醒，無藉此批判臺灣社會戒嚴之意。(B) 是火車飛機不準時的「慢」，使作者領悟人生可以擺脫時程表，不必急。(C) 恆河是印度人眼中的聖河，印度人相信將骨灰或屍體拋入恆河中可幫助死者得到更好的來世或獲得解脫，印度信徒將恆河水視為聖水飲用，無視死如歸之意。 |
| 5 | C | (A) 探討愛情是必須堅守承諾而死，抑或可以權變而生的問題。(B) 作者並未明確表示自身觀點，而是提供兩種不同的可能，交給讀者自行思索。(D) 形容其面對死亡威脅，且愛人未赴約而至的孤獨空虛之情，沒有「決意殉情」之意。 |
| 6 | B | (A) 以宜蘭人天生帶水、柔情似水的特性，說明宜蘭人重視鄉情、充滿人情味。(C) 以夏秋之際多強颶的地理氣候，呼應宜蘭人的「叛骨」精神。(D) 此句重點在「混血工程」。作者認同自己來自噶瑪蘭族與漢人的融合。 |
| 7 | D | 甲、杜甫〈詠懷古跡五首其五〉。乙、李商隱〈籌筆驛〉。語譯參見小黃講義 70 頁。(A)「伊呂」指伊尹、呂尚（又稱呂望、太公望，姜子牙、姜太公）。伊尹輔佐商湯，呂尚輔佐周文王、武王，二人為商、周朝的開國名相。《三國演義》寫徐庶向劉備推薦諸葛亮時曾說：「若得此人，無異周得呂望、漢得張良也。」《三國志》記載諸葛亮常自比管仲、樂毅，以一代政治家、軍事家自我期許。未有諸葛亮自比「伊呂」之說。(B) 甲詩「蕭、曹」一句用以讚美諸葛亮的才幹還勝過蕭何、曹參。乙詩「關、張」一句指出諸葛亮手下無良將可用的困境。(C)「猿鳥猶疑畏簡書」是以籌筆驛附近的猿猴飛鳥，好像仍畏懼諸葛亮的森嚴軍令，帶出諸葛亮軍令森嚴的軍事家形象。 |
| 8 | A | (B) 世俗所謂的有德者，願意犧牲性命以成全道德，莊子認為是不值得的行為，並未質疑善惡有報的民間信仰。(C) 是比喻「離名輕死」者，也就是犧牲個人生命，去追求外在的道德名聲者。(D) 並非批判他們是偽君子，而是諷刺他們犧牲生命是不值得的行為。 |
| 9 | C | (A) 僅偶然驚動、引發少婦的關注，二人並未有一段美麗的邂逅。(B) 並未復返江南小鎮，而是動身前往另一座小城，尋找自己心中牽掛的人。(D) 客的心境並未有明顯的波折，亦無法見到其焦慮或悲痛的相關描寫。 |
| 10 | B | (A) 此二詩之詩前小序僅交代詩作發生的背景，並未有揭示詩旨的功能。(C) 乙詩並非以流水喻時光流逝，而是將流水喻為「帶」，作為男女雙方互相牽掛的象徵。(D) 乙詩的銅環輕叩烘托的是「客」(浪子)的孤寂心境。(或至少是 |

| | | |
|----|---|---|
| | | 看不出性別，無法逕指認為女性孤寂心境。) |
| 11 | A | (A)由「在盛陽之仲夏兮，始遊豫乎芳林」可知蟬仍有離開地底，在盛夏的枝頭高歌的時刻，不符合「終身不仕」的特質。 〔語譯〕蟬的特性清淨潔白，同類都隱居在幽暗的地底。在熾熱的仲夏季節，才開始遊樂於芳美的樹林。實在是淡泊名利而清心寡欲，獨自怡悅而發出長鳴。牠的聲音高亮而逐漸激烈，像有氣節的君子剛正不阿的胸懷。牠的體內懷有和順之氣而無需進食，和萬物和諧相處而沒有索求。棲息在高的樹枝之上仰起頭來，飲下早晨的清涼露水。 |
| 12 | D | (A) 甲文的「聲皦皦而彌厲兮」的「彌厲」為「更加猛烈」之意。皦，音ㄐ一ㄠ。皦皦：潔白明淨的樣子，此指聲音的高亮。(B) 甲文無。(C)甲文曹植藉蟬表達個人心志；乙文無。 |
| 13 | B | (A) 感受到大水的淹沒昭示了一種沒有階級之分的平等，誰家都會被淹，並認分地做每件事，既不懼怕也不抱怨。(C) 文中提及領略孤寂之美時，「心內激動卻無法言說」及「憂傷混合歡愉的情感」，可知並非靜定；且並未強調自己孑然一身的孤獨處境。(D) 風雨沁潤作者靜定的性格，亦帶給她歸零的能量，文中未提及「得失循環」。 |
| 14 | B | 甲、錯誤。〈水證據 給河流〉未有村人摸黑協助的內容。乙、正確。〈水證據 給河流〉述及「風雨中藏有『毀』的成分，你一定繼承了這基因，故週期性地向舊日告別，讓一切歸零」；〈雨神眷顧的平原〉述及「毀滅與永逝乃動人的暴力」，又說「她用一把水刀，砍斷我那扎入母腹的雙腳……」，啟發作者必須離開家鄉，出外奮鬥。丙、正確。由〈水證據 給河流〉「豆大雨點打響塑膠布，竟似節慶鑼鼓」，與〈雨神眷顧的平原〉「鼓動幻想」一段可知冬山河使作者對周遭景物產生豐富想像。另，〈水證據 給河流〉述及「日後你學會爬梳情愫、驅遣文字，回想這一幕……」；〈雨神眷顧的平原〉述及「我才發覺自己陷溺文字世界，……來自那一條母河長年的鞭打……」皆暗示冬山河提供作者創作的能量。 |
| 15 | D | 從「逮於成長，終為敗德」的文意脈絡可以推知，文中以為教子須從小建立正確的態度。此文收錄於《顏氏家訓·教子》。 〔語譯〕父母威嚴又慈愛，子女自然敬畏謹慎而有孝行。我見到世上父母不管教兒女而只有慈愛的，常常不以為然。飲食行為，任意放縱孩子，不加管制，該訓誡時反而誇獎，該訓斥責罵時反而歡笑，到孩子懂事時，就認為這些道理本來就是這樣。到驕傲怠慢已經成為習慣時，才又去加以制止，縱使鞭打得再狠毒也樹立不起威嚴，憤怒得再厲害也只會增加怨恨，直到長大成人，最終成為品德敗壞的人。孔子說：「從小養成的就像天性，習慣了的也就成為自然。」是很有道理的。 |
| 16 | C | (A)「吾」是顏之推。(B) 是顏之推對子孫的訓誡之語，不希望子孫媚外奉承。(C)「闖然媚世」：曲意迎合以博取世人歡心。乃顧炎武諷刺當時媚清之漢人。 |
| 17 | D | (A) 樹立威嚴之外，也須有慈愛，並非無情。(B) 無此意。(C)「飲食運為，恣其所欲」：指父母溺兒，無論飲食或行為，皆順任子女之意欲，毫無教導。齊朝士大夫並非放縱子女，而是教導子女錯誤的價值觀。(D)「宜誠翻獎，應訶反笑」意指沒有正確教導子女，導致子女易產生觀念偏差，甚至養成驕傲怠慢的習性。齊朝一士夫之例收錄於《顏氏家訓·教子》。 |

| | | |
|----|---|---|
| 18 | A | (注) KPI 是 Key Performance Indicators 的簡稱。指衡量一個管理工作成效最重要的指標，是一項數據化管理的工具。 依據本文文意，作者並不認同「一代不如一代」這個大眾觀點，所以才會寫作此文，提出不同的觀察角度，故(B)、(D)並非正解。(B) 新課綱使學生理性、分析思維有所進步，而感性能力持平，並未下降。(C) 作者雖不認同媒體的推論，但本文並未提及媒體報導偏頗，導致社會大眾對學生產生偏見。(D) 作者認為一直以來都有這樣的問題，故不能作為「一代不如一代」的證據。 |
| 19 | C | (C) 學生可以很清楚地認知到「政治正確」的道理，只是由於不喜歡被說教，而且還要讓渡部分利益給其他群體，所以才導致品德教育難以產生實際成效。 |
| 20 | D | (A) 本則旨意為：孝順父母不能只有行動，還必須要有內心的敬意。(B) 本則旨意為：品德修養必須從自己身邊切實之處開始努力，才能掌握根本要領，以告誡學者不可好高騖遠。(C) 本則旨意為：為學的根本意義是品德修養。並非討論理解與實踐的議題。(D) 本則旨意為：品德修養不能只是「知而不行」，而必須「知行合一」，才能算是「真知」。切合題幹所述。 |

二、多選題：35%（第 21 題至第 34 題，每題 2.5 分，答錯不倒扣）

| 題號 | 答案 | 詳解 |
|----|-----|---|
| 21 | CD | (A) 錮／痼／梏。(B) 菲／菲／菲。(C) 斂／激／斂。(D) 瘁／瘁／悴。(E) 究／咎／疚。 |
| 22 | CDE | (A) 現代詩社紀弦的主張是「橫的移植」與「情緒之逃避」，認為應效法西方波特萊爾以降的象徵詩派，且主觀的情緒並不能作為詩的核心特質。(B) 因創作有超現實趨向，其詩意象繁複，語言奇詭，表現手法近乎魔幻，故被稱譽為「詩魔」。 |
| 23 | BCE | (A) 張飛（「武聖」為關羽，「以武聖為兄」可判斷此人不可能是關羽）。(B) 汪遵〈詠南陽〉。此詩以「三顧茅廬」的典故為題材，肯定劉備尋訪賢才的誠摯心情，也慨嘆身逢亂世的人才報國無門的抑鬱。(D) 諸葛亮（此對聯為「武侯祠聯」）。 |
| 24 | ACE | (B) 以「陟罰臧否，不宜異同」勸後主賞罰標準應一致，不可對宮中、府中之人有差別待遇。(D) 「庶竭駑鈍、攘除奸凶」的主語是諸葛亮，非後主。 |
| 25 | AE | (B) 應填入「隨風潛入夜，潤物細無聲」承接「不知不覺」之意。(C) 應填入「沛然莫之能禦」，下接「隨時隨地流瀉出欣欣向榮的遍地生機」。(D) 苦心孤詣：費盡心思，辛苦經營。從下文「沒想到……竟有……」的語意觀之，此處應是「無心插柳」的意外之喜。 |
| 26 | ABD | 「冬天在我頭頂上，我心中卻有個永恆的春天」意指環境雖然險惡，心中卻永懷希望或理想。(A) 兩果名言。(B) 幾米《希望井》。(C) 泰戈爾名言。意指考驗或磨難是生命的禮物。(D) 兩果名言。(E) 莎士比亞名言。意指安然接受死亡的來臨。 |
| 27 | ACE | (A) 將抽象的「蟬聲」化為具象的繩子，可以「紮網」。語出簡媜〈夏之絕句〉。(B) 將人的「手勢」擬物為「擱淺」的船。語出簡媜〈夏之絕句〉。(C) 將抽象的「清明（的心思）」擬物，可以被「種」成一株。語出簡媜〈雨神眷顧的平原〉。(D) 無轉化修辭。林懷民〈出走與回家〉。(E) 將抽象的「歲月」化為具象的針線，可以「縫合」。語出胡歌〈盛開〉。 |

| | | |
|----|-----|---|
| 28 | BC | (A) 美的事物須讓其自然呈現，是勉強不來的。(D) 此句純粹表現作者認為夏季蟬聲如詩，以文學心靈傳達對蟬聲的感情。(E) 此句強調蟬聲的戛然而止帶給作者似乎言猶未盡的感受與聯想。「心思不能言，腸中車輪轉」指心中的愁思無從訴說，只能像車輪似的在腹內來回輾轉，強調愁思之深。出自漢樂府〈悲歌〉。 |
| 29 | BCE | (A) 「屢耀其武」是由於諸葛亮擔憂自己身亡之後，蜀國無人能承繼北伐的大任，才會抓緊時間屢次興師北伐。本文並未提及這是造成諸葛亮無法成功的原因。(D) 諸葛亮雖有管仲、蕭何之才，無奈並未有城父、韓信之流相佐，憑一己才智，難以成事。 〔語譯〕益州平定後，劉備任命諸葛亮為軍師將軍。劉備稱帝，拜諸葛亮為丞相，總管尚書台政務。待劉備去世，其子劉禪繼位，年少無知，政事無論大小，全由諸葛亮裁斷。……面對當時局勢，諸葛亮的理想是進而如蛟龍舉首猛虎雄視，一舉而統一四海，退而割據邊疆，壯大國力而震懾天下。他還考慮到自己去世後，蜀國無人能像自己一樣進伐中原抗衡強魏，故此年年用兵不止，屢屢張揚武力。然而諸葛亮的才幹，長於整治訓練軍隊，奇謀制敵方面卻有所短缺，他治理百姓之才幹，強於為將的謀略。況且與他對陣作戰之人，不乏當代人傑，加上雙方兵馬對比懸殊，本應採取守勢的蜀國卻反而頻頻主攻，所以雖年年興師動眾，卻未能取得成功。昔日蕭何舉薦韓信，管仲舉薦王子城父，都是因為考慮到了自己的才能長於治國，未能兼有軍事指揮的才幹。諸葛亮治國的政治才幹或許不亞於管仲、蕭何，可惜他當時找不到城父、韓信那樣的名將，致使自己的功業難成，北伐的理想不能實現。可見天命所歸，不是人的智慧能力可以抗衡的。 |
| 30 | BD | (A) 甲文提及諸葛亮有治國之才，較不擅長奇謀將略。乙文作者說：「我們很難想像一個謹慎的人會屢出奇兵與險計。」所以應當會認同甲文說法。(C) 甲文未提及。(E) 甲文看不出豪邁灑脫的形象，乙文亦未給予諸葛亮負面評價，而是客觀評論其得失之處。 |
| 31 | CD | (A) 世界各地皆有分布，大陸棚淺水海域都可看到。(B) 主要是夜光藻大量發光形成的，而夜光藻以浮游生物為食物來源。(E) 對於馬祖通過博弈法案抱持悲觀的想法，認為會遮蓋藍眼淚的奇景。 |
| 32 | CDE | (A) 本詩開頭已是分手的情境。(B) 「斷線風箏」象徵二人分手，彼此再無牽掛；「獨木橋」象徵二人當初相互扶持，共渡難關的情誼。 |
| 33 | BE | (A) 「上失其道，民散久矣」是指在上位者無道，導致人民無所依歸的處境。而甲文中的教師是以不介入的方式，讓學生形成自發自治的行為，兩者涵義不同。(C)孔子所謂「譬如北辰，居其所而眾星共之」是形容國君以德治國，則人民便會自發地愛戴與擁護。甲文中的「自然秩序」指的是在沒有階級、沒有權威的狀況下，學生自發自治而形成的秩序，兩者涵義不同。(D) 閱覽室攸關所有低年級與高年級的學生權益，張員瑛是低年級班代，應對此事表態，不符合「不在其位，不謀其政」的語境；安俞真引用「政者，正也。子帥以正，孰敢不正？」則貼合語境，並無不妥。 |
| 34 | BCD | (A) 乙詩僅言及「他心事重重」，並未闡述李商隱所憂為何。(E) 乙詩亦是針對心境加以發揮，並未詳述詩人登覽所見。 |

三、混合題：16%

| | | | | |
|---|-----------|---|--------|---------|
| 35 | B | 由於蜀軍的弱點在於後勤能力，所以司馬懿採取堅定防守的策略，等待蜀軍的糧草耗盡後，便會自行退兵。諸葛亮北伐屢次失敗，基本上已經證明四川不可能成功逆襲，擊敗北方的敵人，所以四川政權僅能偏安一隅，難以作為收復北方的基地。「易守難攻」是以進攻者的角度出發，形容某地地勢險要，難以進攻，不適合用在此處。 | | |
| 36 | | 北伐路線〔請填寫圖(一)中的 通道號碼 ，若直接填寫通道名稱不予計分。〕 | 遭遇敵手 | 諸葛亮撤軍原因 |
| | 建興六年 初 | 通道〔①〕(請填寫號碼) | 張郃 | (1)缺水 |
| | 建興六年 冬 | 通道〔②〕(請填寫號碼) | (2)曹真 | 糧食耗盡 |
| | 建興九年 | 通道〔①〕(請填寫號碼) | (3)司馬懿 | |
| 圖(一)中的通道號碼所對應的通道名稱，依序是：①祁山道、②陳倉道、③褒斜道、④傽駱道、⑤子午道。 〔評分原則〕凡有錯別字，皆不給分。 | | | | |
| 37 | C | 本文為林懷民悼念俞大綱之作。俞大綱(1908年6月10日—1977年5月2日)，浙江紹興人，中國戲曲專家。邱坤良(1949年2月13日—)，臺灣宜蘭縣人，作家、舞臺劇編導、戲劇學、戲劇史學者。曾任國立藝術學院院長、國立中正文化中心董事長、文建會主委，現為臺北藝術大學戲劇學系專任教授、風傳媒專欄作家。(A)舞團命名者是林懷民本人。(B)由「京劇若要沒落，失去觀眾，要被時代淘汰，他可以接受」可知，並未希望雲門繼承傳統京劇的表演精神。(D)透過毛筆字去認識文字的線條與韻律，從中獲得舞蹈的啟發，未強調「六書結構」。 | | |
| 38 | | 〔參考答案〕撫平創辦舞團時的焦慮／消除對舞團事務的煩悶／不再對舞團事務鑽牛角尖。(關鍵字：撫平焦慮、消除煩悶、不再鑽牛角尖；創辦舞團、舞團事務) 〔評分原則〕未寫出焦慮的原因，而只寫「撫平焦慮」、「消除煩悶」、「不再鑽牛角尖」，皆算半對，給1分。 | | |
| 39 | | 〔參考答案〕 (1)講解李義山詩，引《三國演義》劉備敗走情形／講解〈登樂遊原〉，引《三國演義》劉備敗走情形(關鍵字：李義山詩或〈登樂遊原〉、《三國演義》劉備敗走) ■補充說明：①文本中已有詩人名字及作品，所以答案不能只寫「晚唐詩人」。 ②俞老師講《莊子》是為林懷民撫平心緒，與感時憂國無關。 ③對應「抗戰、內戰中黎民流亡的慘狀」，需寫出「劉備敗走情形」，不能只是泛泛地說「講《三國演義》的故事」。 (2)關心臺灣本地豐厚的文化／關心臺灣本地的文化／關心臺灣的文化／關心本地的文化／關心曲藝的傳承／關心傳統文化的傳承／鼓勵傳統文化的傳承(關鍵字：關心或鼓勵、傳統文化、傳承) | | |

| |
|---|
| <p>■補充說明：加油打氣是表面的行動，要寫出行動背後的用心，才是所呈現的「關懷」。</p> <p>〔評分原則〕</p> <p>(1)「講解李義山詩」(李義山或寫李商隱)，1分。「引《三國演義》劉備敗走情形」，1分。只寫「講李義山」、「引《三國演義》」，或只抄錄「號泣而行，扶老攜幼，將男帶女，滾滾渡河，兩岸哭聲不絕」，不給分。多寫《莊子》，扣1分。</p> <p>(2)寫「關心臺灣」，半對，給1分。</p> |
|---|

四、填空式默寫：9% (每格1分，凡錯、漏、衍一個字扣0.5分)

| | | | |
|-----|---------|-----|--------|
| (1) | 苟全性命於亂世 | (6) | 有恥且格 |
| (2) | 猥自枉屈 | (7) | 舉直錯諸枉 |
| (3) | 遂許先帝以驅馳 | (8) | 舉枉錯諸直 |
| (4) | 奉命於危難之間 | (9) | 則哀矜而勿喜 |
| (5) | 民免而無恥 | | |