

113 學年度北一女中高一國文科寒假作業——關於那些畫面，我想說的是

生活中，是否有那麼一刻、那麼一個畫面，你為其凝神細思，你為其駐足停留？

生命中，是否有一段路途、一道剪影，時時於腦內重複播映，每每在心中反覆繞紮？

故事，由一段段影像、一張張照片鋪敘，深藏於記憶的匣內。是什麼樣的時刻，你感受到幸福？是什麼樣的場景，你留意到心動？是什麼樣的畫面，觸發你的省思？當你按下快門為轉瞬即逝的瞬間留下印記，那定格的畫面提供了想像空間，而一幀又一幀的時光則在浮想聯翩中，串接起動人的記憶。

這個寒假，請透過影像與文字，向我們訴說一個屬於你的故事。

一、作品主題與內容

請以 4-6 張自行拍攝的照片構築為一主題，輔以 300 至 500 字的文字說明，共同闡述一個故事。

二、格式與規範

(一) 作品標題：請自行為作品訂定一個主題名稱。

(二) 作品內容：

本次作品包含「組照」與「文字詮解」二部分，共同詮解一主題。

1. **組照**：以 4-6 張照片串連為組照，各張照片中應有關聯、能互相呼應並能回扣主題。

2. **文字詮解**：請透過 300 至 500 字的篇幅為組照進行說明與詮解。內容可包含照片的時空背景、所蘊含的故事、抒發感思體悟或對自己的意義等，呈現對生活的觀照或生命經驗的分享。

(三) 作品呈現格式：

1. 請存取**附件檔案**進行編輯，使用電腦打字、排版，字型格式為標楷體 12 號字，並採用 A4 空白紙張直式單面列印，於左上角裝訂成冊。
2. 如附件格式，請置二張照片於一頁 A4 版面內，並在不更動表格長寬的前提下，盡可能放大照片至填滿欄內空間。文字詮解則另起一頁。

(四) 作品規範：

1. 組照必須為使用相機或手機所拍攝之實景相片，不得使用 AI 生成式工具輔助。
2. 任一照片不得添加任何註記或浮水印，亦不得套用任何具註記效果的濾鏡。
3. 請**確保照片皆有足夠的解析度**(建議達 300dpi 以上)，照片彩色、黑白不拘。
4. 組照應配合至少 300 至 400 字的文字詮解，不得使用 AI 生成式工具輔助。
5. **所有照片與文字檔案請保留電子檔**，各班優秀作品將於校慶時輸出展示。
6. 若照片畫面涉及人物的清楚面部、或其他可明確辨識身分之表徵，請務必取得當事者同意後再行運用，不宜私自混用。

三、注意事項

(一) 收件時間：114/02/27(四)前由小老師統一點收，交給各班任課國文老師。

(二) 收件規範：務必將檔案輸出**繳交紙本**。並請保留照片與作業檔案的電子檔以備查。

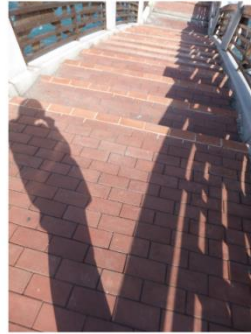
四、參考書籍

- (一) 約翰·伯格《觀看的方式》
- (二) 吳明益《浮光》
- (三) 阮義忠《攝影美學七問》
- (四) 羅智成《遠在咫尺：羅智成攝影之旅》
- (五) 路寒袖《那些塵埃落下的地方》

【作品示例】此為 8 張一組的示例，請注意本份作業要求由 4-6 張照片組成。

1. 主題：旅者

2. 作品組照：



3. 作品文字詮解：

這八張照片是近四年我在旅行途中所拍攝的「自己的足跡」，每張皆在不同的地點，像是花蓮、臺東、香港、澳門甚至是列車上。

我喜歡低頭看自己走到了哪，感受腳掌踩踏的一方土地——在移動中這些暫時立身的地方讓我有安全感。

我記得那天七星潭的雨，我陪一顆石頭靜靜站了一會兒，回憶在花蓮賃居的生活；我知道這些木板鋪成的走道盡頭，就是求學時和朋友一起讀詩的木屋；現已無居民的島上，有一池清泉徹年透涼；臺東的太陽很曬，海潮在橋下喧騰，鼓勵我要告別那個喜歡在礁石垂釣的人，繼續前行；我獨自蜿蜒到太麻里山，還有克服懼高站在澳門塔的觀景地窗上，交替使用各種語言，抵達每個想去的地方。

然後讓列車載著我，載著補足能量的我，回到生活所必須面對的軌道，等待下一次的離開。