

北一女中 111 學年度第一學期高三期末考國文科試題詳解

一、單選題：占 52 分（第 1 題至第 26 題，每題 2 分）

題號	答案	詳解
1	C	(A) ㄈㄨˇ、／ㄈㄨˇ／ㄈㄨˇ (B) ㄌㄧㄣˇ／ㄌㄧㄣˇ、／ㄌㄧㄣˇ (C) ㄆㄛˇ／ㄆㄛˇ、／ㄆㄛˇ (D) ㄑㄩㄣˇ／／ㄑㄩㄣˇ／ㄑㄩㄣˇ。
2	A	(B) 遼→燎 (C) 箭→健 (D) 習習→息息。
3	D	文中無此說法。
4	C	蕭峯大聲道：「陛下，蕭峯是契丹人，曾與陛下義結金蘭，今日威迫陛下，成為契丹的大罪人，既不忠，又不義，此後有何面目立於天地之間？」
5	C	(A) 以拼接的畫面，暗示秦得參殺死日警後自盡的情節 (B) 以拼接的畫面，對比希姆萊對妻女的關懷慈愛與對猶太人的趕盡殺絕 (D) 以拼接的畫面，聯想戰爭的殘酷。
6	B	「項羽廟」楹聯 (A) (C) 上下聯錯置 (D) 龍門聯的寫法，上聯由右而左，下聯由左而右。
7	D	(A) 作者並未提及「只要有收入就好」 (B) 作者並未提及「中斷學習」 (C) 文中無提「財富自由」。
8	A	(B) 從「荀子固確有所見，而以為是子思孟軻之罪，其於十子皆曰某某，而此獨曰是某某之罪，則詞固有所輕重矣。」可見作者認為荀子將子思、孟軻後學的錯誤歸咎在二人身上，實則批評得太重 (C) 作者認為子思、孟子的門人「大略遵法先王而不知道體統」(D) 從「荀子道醇學博，固不當求之於字句，然其文亦自巉絕可喜，諸子中亦惟荀與管兩家最多奇字。」可知作者認為其文字之雄奇可觀亦為優點。 【語譯】甲荀子生於戰國時期，極力推崇孔子，他和孟子的學識相差無幾。但是他的〈非十二子〉篇因為一併批評了子思和孟子，所以就落入宋明儒者批評的話柄……荀子恐怕是因為子思、孟子門人不善，而將門人的錯誤歸咎於老師。他批評他們大略遵法先王而不知道體統，才智多，志高大，所聞所見非常雜博云云，孟子門人萬章、公孫丑不免就像荀子所說的這樣。荀子的批評固然有他的洞見，但就以此來說這是子思、孟軻的罪過，而對批評的其他十子，只說就是那些某某人，卻只有這裡說這是某某人的罪過，這話恐怕又說得太重了。……荀子的思想醇厚學問淵博，本來不應該太著重於他的字句，但他的文章實在是奇偉可觀，讓人喜歡極了，諸子當中只有荀子和管子兩家的文字最為雄奇了。
9	D	(A) 司馬遷討論諸子思想，以孟、荀二人並列作為篇目標題 (B) 韓愈認為荀子雖「大體完美而略有小缺點」，但其文章亦為經典，能與孟子相提並論 (C)

		荀子提出的性惡主張，受到宋儒的非議。 【語譯】乙孔子死後，儒家的學者以孟、荀二人最純一。司馬遷依次敘論諸子，特別將二人並列名目。韓愈對荀子的看法，雖有「大體完美而略有小缺點」的責備，但也認為他說出話來便成為經典，德行功業足以載入聖人之行列，和孟子並稱，二人不分上下。宋儒所批評他的，只是針對〈性惡〉一篇罷了。我認為孟子談性善，是想讓人盡其本性而樂以為善；荀子談性惡，是想勉勵人轉化人性而成善。立說雖不同，但教化人向善的立場卻是一致的。宋儒談人性，雖然主張孟子的說法，但主張義理與氣質二者的分別，已經是結合孟、荀二人的理論了。至於他們教人以變化氣質為優先，實際上暗用了荀子變化其本性的說法，那麼《荀子》一書又哪裡是可以評論非議的呢？
10	D	(A) 語譯：荀子稱頌先王，並且讚揚儒學治世的功效，雖然其中有所偏失，但大體上還是找到了太平社會的關鍵。語出〈姚鼎·李斯論〉(B) 語譯：數代以來，講述經義的官吏，都出自荀子門下，二千多年來，學術派別多次變更，全都周旋環繞在荀子學說之中。語出《梁啟超·清代學術概論》(C) 語譯：荀子遏止人性而倡議學習，是為了強調教育的重要。司馬遷將孟、荀合於一傳，實在是見解不凡。語出〈俞樾·取士議〉。(D) 語譯：如此便是有人類以來，不曾有一人有善性，若無一人具有善性，那麼禮義又從何處而來呢？語出《徐積·節孝集》。
11	C	(A) 此為「試試可以『跳出來』的設計」之例 (B) 此為「找到對方需要的連結——我是你要的人！」之例 (D) 此為「量化，更有感！」之例。
12	D	(A) 為陳伯之叛梁開脫罪責，有個台階下，以再次歸梁 (B) 以事實提醒陳伯之，梁朝不只未虧欠他，還以德報怨保護照顧其親人、財產 (C) 以北魏作惡多端且累積多年，說明北魏按理應已是滅亡危殆之時。
13	C	(A) 以「開國稱孤」與「奔亡之虜」，對比出陳伯之的今昔境遇 (B) 劉秀與曹操皆寬大為懷，並無寬嚴之別。在此是以朱鮪、張繡與陳伯之罪過大小的對比，強調梁武帝的寬大為懷 (D) 並無對比，皆為勸諭陳伯之迷途知反之語。
14	B	(A) 莫比迪克為抹香鯨 (C) 作者是職業水手 (D) 《白鯨記》屬海洋文學。
15	B	(A) 無法判斷是否為嘆息臺灣民眾不夠關心海洋，且閱讀繪本的活動地點為澳門 (C) 張卉君在接觸臺灣文學後，開始對文學扮演的角色與服務對象有了新的想像 (D) 文中提及臺灣雖四面臨海，但關心海洋議題的起步慢，且並未與其他臨海國家相比較。
16	C	①填海造陸、賭場、土地開發影響了澳門的發展，但無法判斷若無填海造陸澳門仍是漁村；②作者因台灣文學而對非虛構寫作產生興趣，進而接觸社會議題，撰寫報導文學。
17	B	(A) 缺乏對關中地理重要性的理解，缺乏政治眼光，有一說是缺乏政治野心

		(C) 遷徙放逐義帝後弑之，有違君臣之義 (D) 項羽手段殘暴，所到之處盡皆殘破而使天下百姓多怨，缺乏群眾支持。
18	D	乙文認為劉邦之所以強調「懷王之約」，是為了凸顯項羽的不義，使自己師出有名，才能迴避「據秦伐楚」的荒謬，並非真正的君臣之義。 【語譯】項王震怒厲聲咆哮時，嚇得千百人不敢稍動，但是他不能放手任用有才能的將領，所以他的勇猛不過是匹夫之勇罷了。項王待人恭敬慈愛、言語溫和，面對生病的人，心疼的流淚並將自己的飲食分給他，但是等到有人立下戰功該加封進爵時，項王卻把刻好的大印把玩至失去稜角還捨不得給人，他的仁慈就是所謂婦人的仁慈啊！項王稱霸天下使諸侯臣服，卻放棄關中的有利地形，而建都彭城。違背與義帝的約定，將自己的親信分封為王，導致諸侯們憤憤不平。諸侯們看到項王把義帝遷移驅逐到江南僻遠的地方，也都回去驅逐自己的國君，占據好的地方自立為王。項王軍隊所經之地，沒有不橫遭摧殘毀滅的，天下百姓大都心懷怨恨不願歸附，只不過迫於威勢勉強服從罷了。名義上雖然是霸主，實際上卻失去天下的民心。所以說他的優勢很容易轉化為劣勢。
19	B	(A) 因為玉的幾種性質矛盾卻能存乎一體，「能柔能剛，能抑能揚，能斂能彰，而能備精麤之美，以全天下之道」 (C) 無法佐證此個性從玉文化產生，但能夠以玉文化印證 (D) 玉文化的圓融溫潤、以和為貴仍有其社會意義，但忽略勇與潔的德性，圓融的極致反成為醬缸文化。
20	C	上文中提及的「玉德」，包含了溫潤的「仁」，以及本來有的「勇」與「潔」。 (A) 有「勇」德 (B) 有「仁」德 (C) 出自《孟子·滕文公下》，此言乃是強調「以順為正」的妾婦之道 (D) 兼具「仁」與「潔」。
21	B	「漳、泉百姓」屬閩籍，「客莊居民」屬粵籍。
22	D	(A) 鄭用錫 (B) 藍鼎元 (C) 藍鼎元未提「慚愧」之感 (D) 〈勸和論〉解決之道：「父誡其子、兄告其弟，各革面、各洗心……」；理想境界：「斯內患不生、外禍不至，……豈不休哉！」。〈諭閩粵民人〉解決之道：「或有言語爭競，則投明鄉保耆老，據理勸息」、強力執法；理想境界：「各釋前怨，共敦新好，為盛世之良民。……庶幾興仁興讓之風」、「使各安生樂業」。 【語譯】詳見《國文補充講義》第 11、12 頁。
23	D	從「與之記，不獨以著其能，亦以愧吾道之不行也已」，可知曾鞏作記之目的，在彰顯佛家勤奮努力、專心致志的行事，並對當世儒者未能在立身行事、堅守節操上用心經營，抒發其慨嘆。
24	C	畫線處乃用以描述僧人辛苦勤奮，努力累積，持之以恆之功，與 (C) 選項相互闡釋。(A) 比喻後天的人為，可以改變先天的本性 (B) 比喻所求不多，亦用以勉人知足寡慾 (D) 說明物以性近，事以類從的道理。 【語譯】我看佛教徒們，凡是要做什麼事情，他們這些人都是勤奮努力，專心

		致志，不肯馬虎完成，不追求做得快，所以善於由小成大，變難為易，而他們所做的，沒有一件不如他們心願的，哪裡只是他們的說詞足以打動人呢？這其中也有智慧使然啊。像可栖這樣辛苦經營，一點一滴詳盡細緻地選擇累積，忘卻十年時光的漫長，而達成他的志向，他能做到的原因，難道不近似這個道理嗎？啊！佛法原本正被天下人推重，而學習佛學的人又這樣善於耕耘。至於世間的儒生，學習聖人的道理，他們自以為已經學到了本事，等到他們出任天下之事，卻一點沒有勤勉的心志，堅持不懈的節操，老少聚集一起議論：「不過圖一時的好處罷了，怎麼能希望傳世百年，達到教化的薰陶，獲得久遠的功效呢！」用這樣的想法相互薰染，所以經過了一千多年，即使有賢者出現，也不能在這種環境中實現志向啊。由此看來，反而比不上佛家學者堅持長久了。那麼他們佛家興盛的原因，不正是儒家所固守的衰落了的原因嗎？為他們寫這篇記，不只是用來彰顯他們佛家的才能，也是為我們儒家之道不再通行而慚愧罷了。曾鞏記。
25	A	「滄海桑田」：指大海變為陸地，陸地淪為大海。比喻環境改變很大。「曾經滄海」：曾經觀過浩瀚無邊的大海，河水便顯得微不足道。比喻見識廣博，經驗豐富，眼界開闊，對平常事物便覺微渺不足為奇。「無動於衷」：心裡絲毫不受感動或影響。「驚心動魄」：形容人內心感受極深，震撼很大。
26	C	(A) 從「且讓餘生的我藉記憶攜妳回澳門」一句可知母親並未同行 (已逝世) (B) 從「以前小孩身短，堤石及腰，如今昂藏七尺」以及前文追念祖宗 (且父母皆過世) 可知，作者藉此感嘆故鄉景色依舊，而人事已非 (D) 從「下次讓我們用記憶去復活母子一起生活過的另一些城市，不要遺忘」可知，作者認為遺忘會使過往形同廢墟。

二、多重選擇題：占 36 分 (第 27 題至第 38 題，每題 3 分)

題號	答案	詳 解
27	BD	(A) ○/貽/○ (C) ○/碧/○ (E) ○/竣/○。
28	BD	(A) 多虧/希望 (B) 合乎、符合 (C) 才德出眾的人/在位者 (D) 同「納」，接納 (E) 本來 (或「當然」)/堅決、極力。
29	CD	(A) 紀傳體 (B) 陳第〈東番記〉是臺灣文學史上首篇遊記 (E) 〈狂人日記〉是魯迅作品。臺灣現代文學史上第一篇白話小說是賴和〈鬥鬧熱〉。
30	ABE	(A) 「如」，如果。如果不依「禮」行事，在位者會被罷黜，民眾會把他視為禍害 (B) 「使」，假使。假使內心平靜，不因外在的境遇影響心情，傷害本性，那麼到哪裡能不感到快樂呢？ (C) 幸好鹿港市面的商業凋零，本來這個地方已經不被日本當局重視，所以現在不用進行市區改正計畫 (D) 希望我所畫的秋菊美麗姿態不會凋謝，香氣瀰漫，能夠像陶淵明堅貞的節操

		長久留存，讓眾人仰望 (E)「向使」，假使。假使這四個君主拒絕而不接納客卿，疏遠賢士而不任用，這便使國家沒有富足的實力，而秦國就沒有強大之名了。
31	CD	(A) 文句主旨：學習之道重在累積的功夫 (B) 文句主旨：說明善於學習使人事半功倍 (E) 文句主旨：以蟹為反面之例，說明專一的重要性。「一齊人傳之，眾楚人咻之」則在強調學習環境的重要。
32	BCD	(A) 以並列方式說明地廣人眾則易強盛之理 (B) 重在最後人主不偏愛之理。 <u>語譯</u> ：陰陽兩氣的相互調和，並不特別助長某一類生物：甘美的露水和及時的雨水，也並不單獨潤澤某一事物：治理萬民的君主不能偏愛某一個人 (C) 旨在最後強調累積善行成就德性之理 (D) 旨在最後提醒國君想要國家長治久安，必須累積德義 (E) 以三組排比句強調與其尊崇上天，不如以人力運用自然。 <u>語譯</u> ：與其尊崇天而思慕它，哪裡比得上把天當作物一樣蓄養起來而控制著它；與其順從天而讚美它，哪裡比得上控制自然的變化規律而利用它呢；期望時令而坐待它給人類以恩賜，還不如適應時令的變化而使用它為人類造福。
33	CE	(A)「突梯滑稽」指委婉順從、圓滑而隨俗，與表現自我相衝突 (B)「衣繡夜行」比喻榮顯不為人知，徒自埋沒湮滅 (D)「松蘿共倚」比喻夫妻相處和睦融洽。
34	BCD	(A) 正史之首為《史記》 (E)《漢書》取消「世家」，將之併入「列傳」。
35	BDE	(A)應為「夫以慕容超之強，身送東市；姚泓之盛，面縛西都」(C)應為「朱鮪涉血於友于，張繡刺刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊」。
36	AD	(A) 甲文中提及「伊斯蘭恐懼症」、「種族歧視」、「種族文化的親近感」 (B) 難民在收容國寄居較長的時間，不僅會減低收容國政府及人民的容忍度，更可能會迫使難民第二次逃難 (C) 若以婦女及小孩這些較弱勢的族群為主體，較能提升收容國對難民的接受度 (E) 乙文並非控訴「收容國」。
37	DE	(A) 張祜〈題金陵渡〉：在金陵津渡的小山樓上，行人在此住上一夜，自會感到憂愁。當夜晚江上退潮的時候，在斜月裡，那稀疏像星光似的燈火處，該是瓜州吧 (B) 李商隱〈隋宮〉：隋煬帝為南遊江都不顧安全，九重宮中有誰理會勸諫書函。春遊中全國裁製的綾羅錦緞，一半作御馬障泥一半作船帆 (C) 王昌齡〈從軍行七首·其四〉：青海湖上烏雲密布，連綿雪山一片黯淡。邊塞古城，玉門雄關，遠隔千里，遙遙相望。守邊將士，身經百戰，鎧甲磨穿，壯志不減，不打敗進犯之敵，誓不返回家鄉 (D) 杜甫〈無家別〉天寶以後，農村寂寞荒涼，家園只剩下蒿草蒺藜。我的鄉里百餘戶人家，因世道亂離都各奔東西。活着的沒有消息，死了的已化為塵土 (E) 劉長卿〈穆陵關北逢人歸漁陽〉：楚國的青山依然蒼翠古老，幽州的太陽發出陣陣

		淒寒。城裏經歷上百次戰亂之後，還有幾家老人在世上保全。到處是殘垣斷壁蓬蒿遍野，你定會流着眼淚邊走邊看。
38	ABD	(C)從後文「沒有愧疚」、「切割的不是土地，而是良心」可判斷作者並不認為此種精神值得敬佩(E)從「切割著陸域邊界的基礎生態」、「掠奪海洋生物的棲息地」可判斷人工海岸線不利於原有海洋生態。

三、混合題：占 12 分（第 39 題至第 40 題）

題號	答案
39	【答案】B 【詳解】 (A)文中未提及(C)作者認為宴席間的應酬語，屬於賣弄幽默、知識，無味庸俗(D)從「聒噪場合中的沉默者，未必真正沉默，他們的心中大概正熱烈地自我問答，甚至批判，甚至譏諷」可知，沉默者心情並非平靜無波。
40	【參考答案】 (1) 如晚間遠處的海灣，但見漁火明暗，波濤聲全不聞。 (2) 銅鑼灣街頭的行人、星期日茶館裡持牌等待叫號碼入座的食客。 (3) 沉默者的知識與幽默以及其他可貴質素，不肯為庸俗之輩輕易吐露。 關鍵字 ：能說明沉默者特質(有內涵或才能)2分，不輕易吐露 2分

【評分原則】

題號(1)、題號(2)	
評分原則	給分
能符合參考答案，完整摘錄原文作答者	3
僅摘錄參考答案中部分句子，未能完整作答	1
未作答或答案完全錯誤	0

題號(3)	
評分原則	給分
能符合參考答案之關鍵概念，並且句意完整者	4
答案敘述部分錯誤或不完整	2
未作答或答案完全錯誤	0

【特殊扣分】：混合題錯別字三字以上（含三字），扣1分。