

北一女中 111 學年度第一學期期末考高二國文科試題詳解

第壹部分：選擇題（占 68 分）

一、單選題（占 48 分，第 1-24 題，每題 2 分）

題號	答案	詳解
1	A	(A) ㄅ一、ㄅ／ㄅ一、ㄅ／ㄅ一、(B) ㄌㄩ (C) ㄌㄩ (D) ㄍ一、ㄍ一、
2	D	(A) 壘／立 (B) 殆／X／靡 (C) 咄，比喻失意、激憤的狀態。心拙口夯，心思笨拙，不善言詞，常用為自謙之詞。
3	C	首句著眼詩歌創作態度的專注凝聚，而非「吟詠助興」的閑散；次句強調詩歌的功能在於關懷時局，而非「風流自賞」的自得；末段定義詩歌的價值在於詮釋真理，而不在于呈現個人日常的瑣碎與隨意。
4	D	腹䟽服膺「墨者之法」勝於國法，故先標舉墨者之法(戊)，並申明此法「禁殺傷人」的用意(丙)，正是符合「天下之大義」(丁)；反觀秦惠王「令吏弗誅」的旨意(乙)，最終歸結出「不可不行墨者之法」的主張(甲)。 【語譯】墨家有個領袖叫腹䟽，居住在秦國，他的兒子殺了人。秦惠王對他說：「先生您的年事已高，又沒有別的兒子，寡人已經命令官吏不殺您的兒子了。先生您這件事就聽從我的做法吧！」腹䟽回答道：「墨家的法規：『殺人者處死，傷人者處刑。』這是用來禁止殺人和傷人。而禁止殺人和傷人，是天下人應該共同遵守的大義啊！雖然君王您於國法特別開恩，命令官吏不要殺他，但是我卻不可以不執行我墨家的內規。」腹䟽不接受惠王的建議，還是按照墨家的規定處死他的兒子。兒子，是父母親所私愛啊！克服私心而行大義，墨家領袖可說是公道啊！
5	A	(A) 令人惋惜、可惜、可嘆 (B) 惹人喜愛 (C) 令人羨慕 (D) 令人憐憫。
6	A	(A) 死也不畏避退縮，比喻意志堅定 (B) 形容事情繁忙，猶言席不暇暖。(C) 無自知之明，看不見自己的過失 (D) 「買櫝還珠」意指本末倒置，無關消費糾紛。
7	B	(A) 宋有何罪 (B) 明月照松間／神遊故國，應笑我多情 (C) 恰若向晚的青石街道 (D) 每個城裡的每個婦人都在詛咒她。
8	A	(B) 詞牌與內容無關，更無以詞牌為詞題 (C) 為音樂段落而非按照文意而分 (D) 詞的正宗只有婉約派。
9	C	(A) 橫的移植 (B) 縱的繼承 (D) 覃子豪為藍星詩社。
10	C	(A) 青春逝去，容顏已變，也可指女子心境上由期盼之喜到失落之愁 (B) 東風指的是應歸未歸之人，颯音則是以歸人的腳步聲借代歸人 (D) 並無誇飾。
11	B	(A) 強調她悲慘的一生，但本詩並未提及女子本為富貴人家，第二節由

		宦官守衛也只是側寫女子之美 (C) 這裡的仍然是指要飛行，對理想或目標永無止盡的追尋 (D) 象徵不可知的凶險，益發凸顯出飛行的悲壯，有「知其不可而為之」的精神。
12	B	(A) (C) 都不算是違反原始指令 (D) 小說未提及此。
13	A	(B) 「過囑」一詞只會在回信中出現，因對方很關心王羲之，來信叮嚀許多事，王羲之的回信才會說「過囑」，太讓對方牽掛，覺得不安與感謝。(C) 「卿」為對同輩的敬稱，岳飛〈良馬對〉「卿得良馬否」為君對臣的美稱。(D) 「力不具」是因為諸多患難(王羲之親人不斷死亡、故鄉祖墳遭塗炭等)，他的心情太糟糕了，充滿無力感與疲倦，提不起勁。況且公務繁忙、憂讒畏譏的內容也未提及。 【語譯】正月十二日，王羲之在浙江山陰回信。這封信寫好，要託人帶去，卻沒有人來往，信送不出去。昨天才到山陰，收到你上個月十六日的信。離別這麼遠，收到信，覺得安慰，太過牽掛了(太讓你牽掛了)，您好嗎？我太多憂患，真不好！真不好！行旅道中，憂愁，心力交瘁。不寫了。羲之報告。
14	C	甲出自《墨子·尚賢》，乙出自《韓非子·二柄》，丙出自《孟子·公孫丑上》，丁出自《莊子·庚桑楚》。 【語譯】甲、古時聖王為政，任德尊賢，即使是從事農業或手工、經商的人，有能力的就選拔他，給他高爵，給他厚祿，給他任務，給他權力……所以做官的不會永遠富貴，而人民不會永遠貧賤。乙、任用賢才，則臣子就會利用賢能之名挾持君主；但若用人不當，事情又辦不好。所以君主若喜歡賢才，將導致臣子掩飾所作所為以逢迎君主，那麼一來，臣子們的真面目就無法顯現；臣子們的真面目無法顯現，君主就無法分別臣子的好壞。丙、看重有德行的人，尊崇有才能之士，使有賢德的人在朝廷輔佐國君，制訂施政的方針，使有才能的人在官府裡擔任公職，推行既定的法令，國家便能太平無事。小國趁著國家閒暇無事的時候，修明政教和法律，治國如此，雖是強大的鄰國，也要畏懼三分。丁、一旦崇尚賢能，人民就互相競爭，一旦任用聰明人，人民就開始互相偽詐……我告訴你，大亂的根源，必定是產生於堯舜的時代，而其遺毒將流存於千年之後。千年之後，還將會出現人與人相食的情況呀！」
15	A	經：「不殺其狗則酒酸。」意在強調君王執法要公正，不可偏私親貴 (B) 「酒酸而不售」的宋人→「懷錢挈壺甕而往酤」的孺子 (C) 猛狗與社鼠分別譬喻堵塞忠良的權臣和欺君圖利的親信。色厲內荏：外表剛強嚴厲而內心軟弱。首鼠兩端：形容躊躇不決，瞻前顧後的樣子。(D) 主張用術，而非尚賢。
16	D	(A) 衛國人請求為燕王雕刻獼猴 (B) 選定雨停日出、由陰轉晴的一剎那，才能看清楚棘刺尖端的獼猴 (C) 君王觀看前必須虔誠莊敬、嚴守戒律。
17	B	(B) 本文旨在說明君王聽取言論時應該以功用實效為準。 【語譯】燕王喜歡小巧玲瓏的東西。有個衛國人對燕王說我能在荊棘芒刺的尖端雕刻出獼猴，燕王聽了很高興，用五乘俸祿供養他，讓他開始雕刻。過了一陣子，燕王說：「我想看看你在棘刺尖端所雕刻的獼猴。」衛國人說：

		「君王要想觀看，必須在半年中不到後宮與嬪妃相處，不飲酒不吃肉，選定雨停日出、由陰轉晴的一剎那，才能看清楚我在棘刺尖端所雕刻的獼猴。」由於這樣的時機實在不容易出現，燕王因為供養著衛國人卻不能看到他所雕刻的獼猴而頗為煩惱。有一位從鄭國臺下來的冶鐵工匠對燕王說：「我是製作雕刻刀的工匠，各種微小的東西一定要用雕刻刀來雕刻，被雕刻之物一定會比刻刀大。現在棘刺尖端不能容下刻刀的刀鋒，刻刀的刀鋒便難以刻削棘刺的尖端。大王不妨要求看他的雕刻刀，那麼他能不能刻出獼猴便可以知曉了。」燕王說：「太好了。」燕王便對衛國人說：「你雕刻棘刺尖端，是用雕刻刀來刻的嗎？」衛國人說：「是用雕刻刀。」燕王說：「我想看你所用的刻刀。」衛國人說：「請讓我到客舍去拿。」趁機就逃走了。
18	B	(A) 禁令 (B) 被／引見 (C) 抵禦 (D) 類。
19	C	<p>(A) 兵家→墨家 (B) 法令反對的，成了君主重用的；官吏處罰的，成了權貴養的。法令反對和君主重用，官吏處罰和權貴養，四者互相矛盾 (D) 國家給予利益的人並不是國家所要用的人，而國家所要用的人又得不到任何好處。</p> <p>【語譯】儒家利用文獻擾亂法紀，遊俠使用武力違犯禁令，而君主卻都要加以禮遇，這就是國家混亂的根源。犯法的本該判罪，而那些儒生卻靠著文章學說得到任用；犯禁的本該處罰，而那些遊俠卻靠著充當刺客得到養。所以，法令反對的，成了君主重用的；官吏處罰的，成了權貴養的。法令反對和君主重用，官吏處罰和權貴養，四者互相矛盾，而沒有確立一定標準，即使有十個黃帝，也不能治好天下。</p> <p>為個人打算的話，沒有什麼比修好仁義、熟悉學術的辦法更好了。修好仁義就會得到君主信任，得到君主信任就可以做官；熟悉學術就可以成為高明的學者，成了高明的學者就會顯榮，對個人來說。這是最美的事了。然而沒有功勞的就能做官，沒有爵位就能顯榮，形成這樣的政治局面，那麼國家就一定陷入混亂，君主就一定面臨危險了。所以，互不相容的事情，是不能並存的。殺敵有功的人本該受賞，卻又崇尚仁愛慈惠的行為；攻城立功的人本該授予爵祿，卻又信奉兼愛的學說。採用堅固的鎧甲、鋒利的兵器來防備戰亂，卻又稱美寬袍大帶的服飾。國家富足靠農民，打擊敵人靠士兵，卻又看重從事於文章學術事業的儒生。不用那些尊君守法的人，而去收養遊俠刺客之類的人。如此理政，要想使國家太平和強盛是不可能的。國家太平的時候收養儒生和遊俠，危難來臨的時候要用披堅執銳的士兵，國家給予利益的人並不是國家所要用的人，而國家所要用的人又得不到任何好處。結果從事耕戰的人荒廢了自己的本業，而遊俠和儒生卻一天天多了起來，這就是社會陷於混亂的原因所在。</p>

20	B	III：歷史給予柳永最豐厚的回贈是：他的作品贏得時人的傳唱與後代讀者的理解與悼念。
21	A	<p>〈鶴沖天〉反映出柳永對朝廷鄙薄的態度，對此，作家粟子是採理解、欣賞的角度進行論述，故選擇「驚世駭俗」，才能呼應下一句「惹得大人物生了氣」／由「自輕自賤」得知應選擇其作品當中的自評語「白衣卿相」，而非「浪子班頭」(不務正業的放浪哥兒頭頭)／就柳永藝術家的特質與其詞作的過人成就，宜選「孤家寡人」，不宜選擇著重道德實踐的「玄聖素王」(有王者的道德而無王者的權位)</p> <p>【語譯】在黃榜上，我只不過是偶然失去取得狀元的機會。即使在政治清明的時代，君王也會一時錯失賢能之才，我今後該怎麼辦呢？既然沒有得到好的機遇，為什麼不隨心所欲地遊樂呢？何必為功名患得患失？做一個風流才子為歌姬譜寫詞章，即使身著白衣，也不亞於公卿將相。在歌姬居住的街巷裡，有擺放著丹青畫屏的繡房。幸運的是那裡住著我的意中人，值得我細細地追求尋訪。與她們依偎，享受這風流的生活，才是我平生最大的歡樂。青春不過是片刻時間，我寧願把功名，換成手中淺淺的一杯酒和耳畔低徊婉轉的歌唱。</p>
22	B	<p>從太魯閣的風檐(受風吹拂的廊簷)展角(古代官帽後部的附件，向尺狀向兩邊伸展)看去，將太魯閣視為風檐，檐角翹起，宛如官帽的展角延伸出去，也帶動人的視覺往外延伸，可以眺望更遠處的山巒。而且本詩由「雪花合歡在稜線」「花蓮、立霧」可知在視角上以太魯閣為中心向兩邊望去。</p> <p>詩人擁懷天地，也與天地冥合。詩人已化為一個巨人，巨人延著屋簷望去，合歡山、立霧溪皆為眼中景色，雲海像一座園圃，雲海中的山峰如花，而整列的中央山脈是粗枝大葉的。而且本詩運用花的意象，因此選用「粗枝大葉」較符合此一項範疇。(節錄改寫自樵客老師的國文教學網站)</p>
23	B	(A) 月並未有鄉愁，且鄭愁予故鄉非花蓮，月帶出了夜的寂靜，因此單純寫月。(C) 花在本詩裡為比喻，並非實指，更非描寫花 (D) 本詩核心為「擁懷天地的人／有簡單的寂寞」，正因為人有簡單的寂寞，心無雜念，才能擁懷天地，才能在經歷過人事物的糾結之後，放下繁瑣，留下寂寞，寂寞並非空虛，而是心靈簡單，能夠包容萬物。再者「風月無邊」極言風景佳勝，「清風明月」只與清風、明月為伴。比喻不隨便結交朋友。也比喻清閑無事。
24	C	甲、宋代禪宗大師青原行思提出參禪的三重境界，本詩看月的姿態為坐姿，是一種沉穩不逼近的態度，並且因為人心靈能夠簡單，才能擁有豐盛的山水。要到達這層境界有如參禪，一開始看山看水，未能看透，經歷

		<p>人生波折過程，無法看山看水，最後放下諸多塵世紛擾，看山水則達到物我合一、天人合一境界。焦桐便評介《寂寞的人坐著看花》說：「這部詩集所建構的山水景觀，帶著一定的哲學高度，從借景、融景、變景到入景，乍看有點危疑險奇的布局，忽如山路轉彎，豁然開朗。」詩中由花蓮太魯閣遠眺周遭山巒的景象，展現坐擁天地的寬廣胸襟、悠遊山水的超然心境，也寫出了對台灣鄉土的眷愛。全詩語言明淨樸素，清雅雋永，富於禪趣。</p> <p>乙、〈寂寞的人坐著看花〉選自同名詩集《寂寞的人坐著看花》第六輯，輯中有八首臺灣小品，本詩副標題為「東臺灣小品之一」。他的詩歌風格可略分為前後期，前期擅長抒情詩，融古典於現代，筆觸輕靈柔美而情懷浪漫，在現代派中獨樹一幟；後期生命體悟更為深刻，風格轉為沉靜、冷肅，感性與知性兼具。本詩用字簡練，音節輕短，給人一種簡單清冷的感覺，這一時期的鄭愁予在詩裡寫下出對生活、對自然深刻的體悟，表現出道家的豁達與不經意的禪悟，充分顯示出詩人智慧的圓熟。在客觀分期上，一九九六年，沈奇在〈美麗的錯位——鄭愁予論〉一文中則是較全面性的分成了早期、中期與晚近作品三期：詩人在結束前期十八年卓異非凡的創作生涯後，隨即赴美游學講學而客居他鄉至今。其間曾停筆多年，至一九八〇年復推出新集《燕人行》，八五年推出《雪的可能》一集，可謂其中期之作，九三年推出晚近作品集《寂寞的人坐著看花》。一九八七年，孟樊在〈浪子意識的變奏——讀鄭愁予的詩〉中，其創作大體上可分為兩個階段：五六〇年代為一個時期；七〇年代以後為另一個時期。前一個時期，主要詩作皆已收錄在《鄭愁予詩選》（志文版、洪範版）中；後一個時期，詩人的作品全收集在他去了美國之後所出版的《燕人行》、《雪的可能》兩本詩集裡。而此詩為一九九三年，則為後期。再由詩句內容及哲學層次來看，此詩為後期作品。</p>
--	--	---

二、多選題（占 20 分。第 25-32 題，每題 2.5 分）

題號	答案	詳 解
25	CE	(A) 至／依據 (B) 傑出不凡／涉及男女間情愛事情的 (C) 衰落、蕭瑟的樣子 (D) 用以／何以 (E) 尸尤√，片刻的時間。
26	BCDE	本題在考驗同學辨別唐詩宋詞中常見的「春歸」一詞。「春歸」有二意：「春天歸來」，人迎春詠春，讓人歡欣鼓舞；「春天歸去」，人感嘆春盡，有惜春傷春之意。题目的意思為「春天回去何處？留下一派清靜找不到它回去的道路」(A) 春天歸來。柳芽初生為嫩黃色，故知道季節改變，草綠了便識得春天歸來。王胄〈棗下何纂纂〉(B) 酒醉醒來聽聞客人離別，年紀已長，卻送春歸去。姚合〈暮春書事〉(C) 睡前聽聞雁子離去，在高

		樓上送春歸去。杜牧〈為人題贈二首·其二〉(D) 在高樓上獨自飲酒消愁，春天歸去哪裡呢。歐陽修〈玉樓春〉(E) 端着酒勸說天上的雲暫時停一下，只有你還能阻斷春天回去的路，不讓春天回去。秦觀〈蝶戀花〉。
27	ABE	(C) 南渡 (D) 辛棄疾作品較無明顯作品分期。
28	ACDE	(B) 蘇軾的夢為「人生如夢」，悟出人生匆匆，風流人物也難被時代大浪淘盡，感慨之餘，舉杯灑酒祭月，曠達灑脫。
29	AB	(C) 寫景由遠景（大江）至近景（亂石崩雲……捲起千堆雪）再到遠景（江山如畫）(D) 由於杜牧的〈赤壁〉主要說因為時勢對周瑜有利，因此英雄成名，而蘇軾的詞則顯出周瑜年輕有為、才華令人傾慕，因此沒有發生銅雀春深鎖二喬之事實 (E) 「檣櫓灰飛煙滅」為誇飾手法。
30	ABD	(C)國防軍備→物產資源(D)課本 P.177 第四行：「天志是『欲義而惡不義』」可知傷義之戰必達不到目的。《墨子·天志上》：「何以知天之欲義而惡不義？曰天下有義則生，無義則死；有義則富，無義則貧；有義則治，無義則亂。然則天欲其生而惡其死，欲其富而惡其貧，欲其治而惡其亂，此我所以知天欲義而惡不義也。」(翻譯：那麼怎麼知道上天喜愛義而憎惡不義呢？回答說：天下之事，有義的就生存，無義的就死亡；有義的就富有，無義的就貧窮；有義的就治理，無義的就混亂。既然如此，那麼上天喜歡人類孳生而討厭他們死亡，喜歡人類富有而討厭他們貧窮，喜歡人類治理而討厭他們混亂。這就是我所以知道上天愛好義而憎惡不義的原因。)(E) 楚王是基於現實考量而停止伐宋。
31	AE	(B) 讓讀者清楚機器人喬的思維變化 (C) 米爾頓相信科技萬能卻違反科技倫理，最終遭到反噬 (D) 小說採開放式的結局，旨在提醒人們反思真愛本質。
32	CE	出自朱哲《先秦道家哲學研究》(A) 講究親親有殺／提倡兼而無別／追求個體發展 (B) 講究社會秩序／追求社會平等／愛好個人自由 (C)《莊子·知北遊》：「生也死之徒，死也生之始，孰知其紀？人之生，氣之聚也，聚則為生，散則為死。若死生為徒，吾又何患！故萬物一也。」將死、生視為氣之聚散，形體的轉化，存在於道的有、無互動之間 (D) 尊鬼神，敬鬼神而遠之／墨家重鬼神，敬鬼神以致福／道家無鬼神，鬼神亦自然。

第貳部分：混合題（占 20 分）

第一題（占 10 分）

題號	答案	詳 解
33	A	甲肯定「克己復禮」的修身功夫與「頑廉懦立」的教化之功，可知為儒家。乙反對「殘生傷性」的態度，可知為道家。丙著眼「畏誅、利賞、罰禁、

	<p>賞使」的治國標準，可知為法家。</p> <p>【語譯】甲、出自《孟子·萬章下》伯夷看不得醜陋的現象，聽不得難聽的話語；不是自己理想的君主不侍奉，不是自己想要的民眾不役使。天下依照正道運行就積極進取，天下不按正道運行就退避隱居；忍受不了在凶暴統治出現的地方生活，忍受不了在有強橫野蠻百姓的地方居住……所以受到伯夷風範的感化，貪婪的人走向了清廉，懦弱的人有了志向。</p> <p>乙、出自《莊子·駢拇》。伯夷為了賢名而死在首陽山下，盜跖為了私利而死在東陵山上，這兩個人致死的原因不同，而他們殘害生命、損傷本性的作為卻是相同的。又何必一定要讚譽伯夷而指責盜跖呢？</p> <p>丙、出自《韓非子·姦劫弑臣》。古代有伯夷、叔齊兄弟二人，周武王要把天下讓給他們，他們不肯接受，後來二人餓死在首陽山。像這種臣子，不畏懼嚴厲的誅罰，不貪圖優厚的賞賜，不能用刑罰禁止他，不能用賞賜使他，這叫做沒有益處的臣子。</p>
34	<p>①聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志／頑廉懦立</p> <p>②伯夷死名／殘生傷性</p> <p>③不畏重誅，不利重賞／不可以罰禁也，不可以賞使也／畏誅、利賞／罰禁、賞使</p> <p>④該學派（法家）追求行政效能，賞罰是必要手段，反對不受規範的臣民。</p> <p>或</p> <p>③無益之臣</p> <p>④該學派（法家）重視富國強兵、君主威權，不受賞罰規範的人都是無益之人。</p>

第二題（占10分）

題號	答案	詳解
35	B	(A) 樂府指的是長短句歌詞，而新樂府運動的樂府不入樂。聲詩指的則是樂府以外，唐人采作歌詞入樂歌唱的五七言詩 (C) 文人雖大量創作，但並未改變鄭衛流靡之風，反而是中晚唐時期俗曲俗樂興盛，由多首詞牌名可知 (D) 由「獨江南李氏君臣尚文雅」一句可知當時主流並非文雅。
36		<p>①文字風格高雅／文辭、文句、用字高雅亦可（回答要包含用字、格調形容。重在用字上，可見補充解析畫線處）</p> <p>②用字合音協韻／音律、協律、協樂、合音律亦可</p> <p>③曾鞏或晏殊</p> <p>④以詩為詞／將詩句拉成長短句／以作詩方式寫詞（關鍵在「詩」）</p>

【語譯】長短句歌詞與入樂歌唱的五七言詩並列發展的最高峰，是盛唐時期。唐開元、天寶年間，有一位歌者叫李八寶，唱歌妙絕天下。有一次，剛剛及第的進士們在曲江大開宴席，其中有一位及第的名士，吩咐李八寶故意穿一身舊衣，戴一頂舊帽子，隱瞞自己的真實姓名，並裝成神情慘澹的樣子，一同參加宴席。然後對眾人說：這是我的表弟，讓他坐末席吧。參加宴會的眾人都對他毫不在意。眾人邊喝酒邊聽歌，許多歌者輪流唱歌，其中只有曹元謙、念奴二人歌唱得最好。唱完後，大家對二人的歌聲稱嘆讚賞不絕。這時，那位名士忽

然指著李八寶對大家說：請讓我表弟為大家演唱一首歌吧。眾人都訕笑起來，甚至還有人生氣起來。等到李八寶一曲歌唱完後，卻引得眾人都哭了起來。紛紛拜伏在李八寶周圍，都說：「你肯定就是李八郎啊。」

從此以後，鄭地和衛地的樂聲在當時更加流行起來，這些聲樂的柔靡之處、音節變化也更見繁瑣。唐朝時已經有〈菩薩蠻〉、〈春光好〉、〈莎雞子〉、〈更漏子〉、〈浣溪沙〉、〈夢江南〉、〈漁父〉等曲調，不能一一枚舉。

到了五代的時候，各路諸侯紛紛建國，中華大地戰亂不斷，斯文掃地，更無人作新曲沿途傳唱了。這時只有南唐李璟、馮延巳等君臣溫文柔雅，時有新作問世，其中有名的作品有李璟的〈浣溪沙〉、馮延巳的〈謁金門〉，「小樓吹徹玉笙寒」、「吹皺一池春水」更是其中的名句。句子雖然很奇特、很優美，但是要滅亡的國家所唱出來的歌聲也帶著很深的哀傷，就不能算曲子詞中的上品了。

到了宋朝，禮儀、聲樂、文章、武功都已經齊備了，又休息生養了百餘年，才有柳屯田柳永，變樂府舊聲為新聲，有《樂章集》傳世，確立了他在宋詞大家中的地位。但柳永的詞雖然非常適合於音律，但詞句卻俗不可耐。又有張子野（張先）、宋子京（宋祁）宋公序（宋庠）兄弟以及沈唐、元絳、晁次膺等人輩出，雖然時時有妙語傳世，但卻整篇破碎，不能稱為名家。到了晏元獻（晏殊）、歐陽永叔（歐陽修）、蘇子瞻（蘇軾）這些人，他們學究天人，填這些小歌詞，應該就像是拿著葫蘆做的瓢去大海裡取水一樣容易，但是實際情況並不如此，細細琢磨他們的詞，句子都嫌雕琢得不夠。而且他們的詞又往往不協音律，這是為什麼？這是因為詩和文章只分平仄，但詞卻要分五音（宮商角徵羽），又分五聲（陰平、陽平、上、去、入），又分六律（黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射），還要分發音的清、濁、輕、重。比如當世（北宋後期）的那些詞牌名叫〈聲聲慢〉、〈雨中花〉、〈喜遷鶯〉的，既可以押平聲韻，又可以押仄聲韻。〈玉樓春〉本押平聲韻，又押上去聲，又押入聲韻。本來是押仄聲韻的，如果押上聲韻則與音律協調，但如果押入聲韻，就不能作歌唱了。王介甫（王安石）、曾子固（曾鞏），他們的文章有西漢時風格，但如果他們作詞，只怕會讓人笑倒，因為這樣的詞讀不下去。

這樣我們就知道了，詞別是一家，但知道的人卻不多。後來晏叔原（晏幾道）、賀方回（賀鑄）、秦少游（秦觀）、黃魯直（黃庭堅）一出，才得詞中之味。但是晏幾道的詞短於鋪敘，賀鑄的詞短於用典。秦觀的詞卻致力於婉約、情深一片，詞中卻少了實際的東西，就像一個貧窮人家的美女，雖然長得很漂亮，打扮也很時尚，但骨子裡卻始終缺乏那種與生俱來的富貴氣態。黃庭堅的詞內容倒是充

實，卻有些小毛病，就像一塊美玉，卻有些斑點，所以價值自然要打些折扣了。
【補充解析】〈詞論〉談及填詞所運用的藝術手法。綜其所述，約有下列幾方面：

1、用語要奇

用語要奇，就是不蹈襲前人語意之意。〈詞論〉評江南李氏君臣時，推許李璟之「小樓吹徹玉笙寒」與馮延巳之「吹皺一池春水」，稱其語意奇甚。張炎說：「詞以意為主，不要蹈襲前人語意。」（《詞源》卷下）。也就是希望詞人倚聲時要有新意，不要一味重談前人老調，而要創新、發明，方能不落入舊有的窠臼之中，而使才能被侷限住。

2、詞要高雅

李清照批評柳永，謂《樂章集》「雖協音律，而詞語塵下」；又批評黃庭堅填詞「尚故實而多疵病」。這是因為李清照要求填詞須措詞高雅，反對柳、黃兩人使用俚語和瀾浪俳狎、不堪入目的用語入詞。李清照雖然也使用一些淺俗平易的詞彙填詞，但她雖使用尋常語言度入詞律之中，卻無不妥之處。這是因為基於她在倚聲時，對音樂美、文學美的要求，使她在這些詞語時，反而達到「奇」、「雅」的特殊效果。

3、通篇要渾成

李清照相當重視文學的整體性，相當反對無通篇意境，只有零散佳句的詞篇。所以論及張子野、宋子京兄弟、沈唐、元絳、晁次膺諸家詞時，毫不客氣的給予「雖時時有妙語，然破碎何足名家」的批評，直接駁斥他們填詞欠缺渾成，雖有佳句，而與全篇決不相稱。張炎在批評吳文英詞時也說：「吳夢窗詞如七寶樓台，炫人耳目，拆散下來，不成片段。」（《詞源》卷下）。如果過度重視鍛鍊字句、堆砌詞藻，而忽視了詞篇的整體內涵；那麼，成就也就只能傳誦一時，而不能卓然成家了。

4、詞要鋪敘且須典重

詞為長短句，在字數方面較詩自由。而李清照身處於詞風受到張先、柳永等人大量開創長調慢詞後的文學界，在形式上又更進一步的開拓了。所以她認為詞具有較詩良好的描寫篇幅，應該能更從容的對情、境加以描寫刻畫，不必像詩一樣的濃縮字句。而且填詞要重視詞句的端整莊重，不宜輕佻為之，這是由於李清照對詞的看法不若同時的人，她把倚聲填詞視為一項嚴肅的事，而其他文人則當作餽贈、應酬的作品。心態不同則結果亦異，所以李清照的作品常隱含著故國之情，具有較深刻的愛國意識。

5、詞主情致而尚故實

詞尚婉約，所以詩剛而詞柔。填詞要善用充滿藝術形象的語言，來表深邃細密的情感，使人能跟隨文字的脚步，踏入詞人的內心世界，感受暗藏其中的深遠情韻。故實即運用典故，用典得當可以增加作品的典雅性質，更有充實內容的功用。

但卻並非一未拿前人故事來誇耀自己的博學，而是巧妙地加以運用，不著痕跡，使內容更趨一致，更有整體性。若是用得不好，反而是畫蛇添足、多此一舉了。

第參部分：默寫填空（占 12 分。依原文作答，每格 1 分，凡錯、漏、衍字，扣 1 分。）

①	別時容易見時難	⑦	擬把疏狂圖一醉
②	流水落花春去也	⑧	強樂還無味
③	紅藕香殘玉簟秋	⑨	為伊消得人憔悴
④	獨上蘭舟	⑩	羽扇綸巾
⑤	八百里分麾下炙	⑪	檣櫓灰飛煙滅
⑥	五十絃翻塞外聲	⑫	一尊還酹江月