

臺北市立第一女子高級中學 111 學年度第一學期期末考 高一國文科 詳解卷

一、單選題：38%（共 19 題，每題 2 分）

題號	答案	詳解
1	D	(A)ㄘˋˇ／ㄘˋ／ㄘˋˇ。(B)ㄌㄨˋㄗˋ、／ㄌㄨˋㄗˋ、／ㄌㄨˋˋ。(C)ㄊ一ㄩˇ／／ㄊ一ㄩˇ／／ㄣ一ㄩˇ。(D) ㄗ一ˋ、／ㄗˋ、／ㄗ一ˇ。
2	A	(B)吁衡→盱衡。(C)瞿鑠→矍鑠。(D) 金聲玉震→金聲玉振。
3	C	(A)如何、怎能／討厭。(B)傘／指官服及車乘頂蓋，借代為達官貴人。(C)你。(D)又、再／恢復。
4	B	本段文字語意邏輯：從「學成文武藝，賣與帝王家」連結乙「靠著統治階級吃飯」，再以戊回應「帝王家」，並開啟以下對「大眾」的說明。接著以甲、丁先說明不是拍馬屁，再讚美大眾的可愛；最後接在丁的分號之後，繼續以丙稱許「大眾」的不搭架子，真心待人。最後銜接對「大眾」的結語，以「抽象的主人」與前文的「帝王家」一說形成對比。
5	C	(A)北向指的是項脊軒座向為「坐南朝北」。(B)由文意可知，築起垣牆來承受南邊的陽光。(D)項脊軒東側鄰近廚房，族人前往廚房時，總是會經過項脊軒前。
6	D	甲「惠而不費」指能加惠於別人而自己花費並不多，此處與前後文脈絡不合，宜改成「行不由徑」。乙「能近取譬」指能就近以自身作比方，推及他者，將心比心。丙「行不由徑」指走路不走小道、捷徑，比喻行事光明正大，不投機取巧。此處使用不當，宜改成「色厲內荏」(形容外表強硬而內心怯弱)。丁「君子不器」指君子體用兼備，不只一才一藝而已。
7	B	(A)本段文字的時間點是母親在鄉下的時光，此時琦君的父親不在家，「與父親相愛相伴」不符情節，且作者意在以視覺摹寫敘述母親的年輕俏麗，未使用象徵手法。(C)髮型是為了跟上流行，並襯托肌膚與身材。(D)姨娘改梳香蕉卷、戴白花一是為了表示喪夫的寡婦身分，二是丈夫已逝不再需要精心打扮，和母親之間也無須鬥爭了。
8	C	張愛玲不能克服的「咬嚙性的小煩惱」是生活能力低下與不懂待人接物，這煩惱帶來不舒服的困擾，又苦於無法擺脫。
9	C	(A)曹操這只是刻薄，還不是刻毒，魏忠賢是遠甚於此的。(B)從屈原、司馬遷到太學生陳東，釀成自己人生悲劇的都是勇於發聲的喉骨。(D) 魏忠賢對政敵的認識可謂深入到了骨髓：知道文人其實什麼也沒有，就有那麼點骨氣，這「骨氣」之「骨」，無非是脊梁骨與喉骨，而非決心。

10	D	(A)象徵作者的志趣高逸，未見歸隱之心。(B)觸景傷情，進一步深化思念之情。枇杷樹如蓋，亦代表時間久遠，死者已矣，生者歷盡人事滄桑，更添慨嘆之悲。(C)可見作者精神與天地自然往來，與萬物感通的逍遙境界，未有崇信道家思想的相關說明。
11	B	(A)代表時間的流逝，而思念長存。(B)根據傅柯所言：「時間則被認為是富饒的、多產的、有生命的、辯證的。」(C)以空間上的改變，顯示親族隔閡日深。(D)兩者本該是不可分割的，只是當人們在特定時空中對某一問題進行思考，常會有所側重。
12	B、C	(A)孔子認為君子處困頓仍能安適自得，無所怨悔；後文則勉人效法賢者，並以不賢者為戒。(B)孔子強調君子應慎言敏行，而非克制慾望、征服自己。(說明：訥言敏行與「克己復禮」相關，可通解，故此選項開放)(D)孔子說明君子責己，小人責人，所以偉大的人物也會犯錯誤，但能承認錯誤；只有小人物才怕承認自己犯了錯誤；後文則說明君子堅守仁德，不因外在環境不同而有所改變。
13	送分 (無答案)	(A)妻子婚後向歸有光問古事、學書。(B) 課文僅提及「不常居」，而非「不再踏入閣子」。(C)是公寓年歲已高，而客人稀少乃因妻子去世之故。(D)作者可能因妻子去世，失去探索與發現的興致，所以只去記憶中的店鋪，未提及藉此追憶亡妻。
14	D	(A)乙文中未提及夫妻相處的細節。(B)甲乙文皆未在文中抒發對時間流逝的感傷。(C)乙文並無老居新修的描述。(D)甲文提及「吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子。」可見其萬念俱灰；乙文自太太去世後，客人少了，他只去記憶中的店鋪，不再探索與發現了，可見生活欠缺新意。
15	C	就此事件來說，孔子若是法官，子貢就是原告，顏回是被告，子路是證人，被吃過的飯即物證，孔子沒有採信子貢的說法，而是相信顏回的解釋，而顏回一直都在煮飯，並沒有不在場證明，故選(C)。
16	B	顏回被誤解的主因是真的吃了剛煮好的飯，但他若能直接將髒掉的飯放在眾人面前，說明在烹煮過程中的意外，就不會引發子貢的誤會了，其餘選項都沒有(B)直接明確，因此選(B)。
17	C	甲文中姨娘是喪夫且年華老去，心態冷寂的寡婦。(A)出自漢古詩〈明月何皎皎〉，由「客行」可推知敘事者為出門在外的遊子。(B)出自漢樂府〈飲馬長城窟行〉，作者以丈夫戍守邊疆的思婦為敘述視角。(C)出自馮延巳〈采桑子〉，由「失卻遊春侶」可知詩中主角亦失去伴侶，「滿目悲涼」說明其淒冷的心態。(D) 出自陶淵明〈歸去來辭〉，身為讀書人自言後悔做官，肯定自己辭官之舉。

18	A	首段言明「劫後的香港」，第一個空格呼應經歷劫難的情境，選「斷堵頽垣」，故刪去 BD；第二個空格呼應後句「全不可靠了」，選擇男女海誓山盟時會使用的言語「天長地久」，呼應乙文中流蘇和柳原的戀愛關係；第三個空格則可對照「把彼此看得透明透亮」，選擇「徹底」最為恰當。
19	D	(A)乙文中流蘇和柳原仍住在戰亂中的香港。(B)甲文中「寂寞的寺院」是感歎姨娘生命消逝，寄託作者感懷的形容，乙文說明無誤。(C)甲文說明正確，乙文中灰色、銀色並非鮮豔熱烈的顏色字。

二、多重選擇題：35%（共 14 題，每題 2.5 分）

題號	答案	詳解
20	A C D	(A)讀書人如果貪戀生活的安適，便不配做一個讀書人了。 (B) 天氣寒冷了，才知道松柏是最後凋落的，強調君子身處困頓仍不改其節。 (C)表明孔子對不義之財毫不動心。 (D)財富如果合於道可以求取，雖是手執皮鞭為人駕車的差事，我也願意去做。 (E)說明君子堅守仁德，不因外在環境不同而有所改變。
21	A B E	(C)「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」一句最能呼應「他日繼吾志事，惟此生耳」，展現史可法繼承左公志事，盡忠職守，捍衛國家的精神。 (D)表明此文所述乃有根據，非杜撰，並呼應課文首段「先君子嘗言……」，使全文前後呼應，顯現桐城派的嚴謹文風。
22	C E	(A)「呈卷」的主詞為「史公」，其餘三句的主詞才是「左公」。 (B)與雅潔特色無關，無刻意變換稱呼。 (D)皆以左公為主要敘述者，且視角變換與雅潔特色無關。
23	B C E	(A)文中沒有提到。 (D)作者無法肯定，只是推測而已，未表明遺憾之意。
24	B D	(A)歸有光的祖母關切歸有光整天閉門苦讀的情形，是關懷問候的語氣。 (C)顏回謙恭地表示自己會奉行孔子之言，非祈使語氣。 (E)史可法將老師的肺肝比喻為鐵石，感佩老師的堅毅不屈，不受私情拖累，是肯定語氣。
25	C D E	(A)從「溫熱且摻著蛋糕碎屑的茶水一沾染到上顎，他不禁渾身一顫」，可判斷應該是熱茶混和著瑪德蓮的嗅覺與味覺。 (B)從「他又啜一口，再一口，而第三口透露的訊息比第二口還少」，可知他嘗試以喝茶召喚記憶。
26	A B D E	(C)乙文並未提到無法參與救治，而是受限於現實，束手無策。
27	A C D	(A)見「遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言」及「吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食」。 (B)本文僅提到「兒女大者攀衣，

		小者乳抱」乃孺人親自細心照顧兒女之事，並未提到教育。(C)見「燈火熒熒，每至夜分」、「手中紉綴不輟」。(D)見「冬月礪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人」(E)本文無此觀點。 〔語譯〕 母親到吳家橋娘家，就幫忙紡棉花；回到城裡婆家，就捻搓麻紗成為線縷；晚上燈光微弱，經常工作到半夜才休息。外祖父沒兩天（經常）就派人送東西給我們。母親不憂慮米鹽短缺，卻經常勞苦操作，如同貧苦人家早上無法為晚上的事預先謀劃一般。冬天時爐火燒剩的炭屑，叫女僕搓成炭團，一團一團層疊堆積曝曬在庭階之下。家裡沒有丟棄不用的東西，家裡也沒有空閒無事的人。兒女比較大的牽著她的衣服，比較小的抱在懷裡餵奶，手中仍然不停地縫紉補綴。家中整齊乾淨。對待童僕寬厚有恩，即使被用木杖責打，童僕們也沒有背後的非議。吳家橋每年送來魚、蟹、餅，大概家中每個人都能得到食物。家中人聽說吳家橋的人來了，都非常高興。
28	B E	(A)從晨門對子路的提問，未見其贊同與敬意。(B)依據乙文，孔子「志於道」呼應愛因斯坦追求的「真」；「據於德，依於仁」呼應愛因斯坦追求的「善」；「游於藝」則呼應愛因斯坦追求的「美」。(C)愛因斯坦「豬欄的理想」指的是以安逸和享樂為生活本身的目的，甲文中未可得知晨門的生活態度。(D)誨人不倦指的是從事教育工作。
29	A B D E	(C)從林克孝幾年前在南澳山區辭世，可見他仍在爬山，並未放棄。
30	B C D	(A)文中「弦而鼓之」僅提到將琴裝上弦，未可得知琴弦的材質。(E)文中僅言「得良桐焉」，不可得知獲取途徑。
31	C E	(A)玩物喪志指一味玩賞無益的器物，因而消磨人的壯志。工之僞感嘆世人以掌權者的好惡為準則，因此真偽錯置，是非顛倒，因而歸隱避世。(B)擔者以山雞為鳳凰欺騙路人，路人信以為真，想把山雞獻給楚王，非擔者有意為之。(D)甲文的製琴、試琴過程表現出琴真正的價值，贈禮過程中反被埋沒。 〔乙文語譯〕 楚國一人用扁擔挑著山雞，一個路人問他：「這是什麼鳥？」他騙路人說：「這是鳳凰。」路人說：「我聽說過鳳凰好久了，今天真的見到了。你賣嗎？」楚國人說：「賣呀！」路人就付給他一千兩銀子當報酬，他不賣，要求加倍，待加倍後，才賣給了路人。路人正要將山雞獻給楚王，過了一夜山雞卻死了，路人不可惜花費的金錢，只可惜不能把「鳳凰」獻給楚王。國內的人們聽說了，都以

		為是真正的鳳凰，才如此高貴，而讓路人想要獻給楚王，於是把這個消息傳到楚王那裡。楚王被那個路人想要獻寶給自己的行為感動了，把他召去，給他豐厚的賞賜，路人得到的賞賜，價值比買山雞的錢多了十倍。
32	A D E	(A)從「大部分的時間，我也是如此短視地活著。所以每隔一個禮拜，我必須走進我的黑暗房間」得知。(B)依據原文，作者的黑暗房間有醫院和公園，並非無人看見之處。(C)從「看著比我年輕的病人插著管躺在病床上、眾目睽睽下被推來推去，一切就快樂或痛苦都淡了」可知是看見年輕的病人插管，而非辛勞的醫護。(D)從「台北竟然這麼有活力！這城市如此之大，我算老幾？一切的快樂或痛苦，也淡了」可知。(E)從「當我快樂或難過到失控時，我會離開現場，走進我的黑暗房間」和「在黑暗的房間中，我和我真正的人生，終於難得地聚在一起」可知。
33	A B D	第一回合題目中，劉基、宋濂並非臺閣體的代表人物，小綠和小紅答對，且小紅最快，故小綠得 1 分，小紅 2 分，小白 0 分，故(A)正確。 (B)則見於第二回合，題目敘述正確，此時答題速度最快的是小紅，然小紅和小白都會答錯，故都得 0 分，僅小綠答對，小綠得到第 2 分，故(B)正確。此時累積分數分別為小綠 2 分、小紅 2 分，小白 0 分，可知(C)亦錯誤。 第三回合在未知答題速度的情況下，作答正確、可能得分的是小綠和小白，小綠只要再得 1 分就能得到最高分，無論最快、次快，或與小白同時答題，都能成為贏家，故(D)正確，然而無論小白是最快或次快，得到的分數最多為兩分，只能跟小紅相同，無法直接取得勝利，故(E)錯誤。

三、混合題：15%

34.〔答案〕C

〔詳解〕(A)可以化身為「急診灰姑娘」去解決問題。(B)體力透支的痛苦，遠遠不及救治失敗的無力感。(D)設法將知識傳承給當地醫師，希望這些種子教師未來可以持續發芽，幫助在地，以彌補無國界醫生身為過客的不足之處。

35.〔參考答案〕

(1)化身為「急診灰姑娘」(跟時間賽跑)，在日落前完成接生。

(2)教授知識給當地醫生，培育種子教師持續發芽(幫助在地)。

〔評分原則〕

(1)「在日落前完成接生」得 2 分；僅提到「化身為『急診灰姑娘』」或「跟時間賽跑」得 1 分

(2)「教授知識給當地醫生」得 2 分；「培育種子教師持續發芽」或「幫助在地」1 分。

36.〔答案〕C

〔詳解〕(A)史可法在〈祭左忠毅公文〉中有提及此語。(B)此乃根據戴名世〈左忠毅公傳〉的敘述。(D)此乃根據戴名世〈左忠毅公傳〉的敘述。

37.〔答案〕B

〔詳解〕(A)文中僅提到戴名世所記較詳細，並未肯定其最可信。(C)未有此說。(D)乙文認為「事蹟而理亦真」，可見不著重於是否還原歷史人物的真實面貌。

〔乙文語譯〕

野史完全都是真的嗎？不一定。完全都是假的麼？不一定。那麼，要刪去假的部分而只留下真的部分嗎？也不一定。對於《六經》、《論語》、《孟子》這些書籍，談論的人眾多，歸納起來，都是要讓人成為忠心的臣子、成為孝順的孩子、成為賢明的官員、成為有益的朋友、成為重視道義的男子、成為重視節操的女子、成為樹立德行的讀書人、成為積累善舉的名門，如此而已。……人不必真的做過那些(野史裡說的)事，這些事蹟也不必真的附著在這個人身上。(野史中，)真實的部分可以補充國家史書的遺漏，虛假的部分則必定有一番激昂勸說誘導、悲傷歌頌感慨的用意。事情是真的，那麼要傳達的道理也不是假；即使事情是假的，想傳揚的道理也是真實的。不破壞社會風俗，不錯誤解讀古聖先賢的意志，不違背詩書經史所傳達的情感。像這樣，野史難道可以廢止嗎？

38.〔參考答案〕

(1)

勾「允許虛構」：使人物飽滿生動，具有戲劇張力。

勾「不允許虛構」：使情節誇張化、失真，逾越非虛構寫作的界線。

(2)勾「允許虛構」：必有一番激揚勸誘、悲歌感慨之意；即事蹟而理亦真。(擇一句填寫即可)

〔評分原則〕

打勾各 1 分，

(1)說明內容須與打勾欄位前後邏輯一致。以下情形不給分：

	作答內容	得分
勾「允許虛構」	逾越非虛構寫作的界線	0 分
勾「不允許虛構」	使人物飽滿生動，具有戲劇張力	0 分

(2)僅接受原文答案。

四、填空式默寫：12%（每格 1 分，凡錯、漏、衍一個字扣 0.5 分）

(1)	室始洞然	(7)	其謂與埴井之蛙何異
(2)	舊時欄楯	(8)	仁者不憂
(3)	偃仰嘯歌	(9)	克己復禮
(4)	冥然兀坐	(10)	君子去仁
(5)	利甲天下	(11)	無終食之間違仁
(6)	方揚眉瞬目	(12)	於我如浮雲