

北一女中 110 學年高二英語話劇比賽評審

評審姓名	石光生教授
比賽總評	<p>1. 劇本書寫格式宜統一。</p> <p>A. summary 之後，需要一頁的人物表 (Characters)，說明人物之間的關係、性別、身分、職業、年齡等讓讀者較易掌握人物特色。沒有劇本符合此重點。</p> <p>B. 由於這是 10 分鐘以內的短劇，所以分場不宜以幕 (Act) 來分，而是以場 (Scene) 來分場。只有少數班級的劇本是正確的</p> <p>C. 人物台詞的第二行必須與第一行第一個字對齊，而不是置左。</p> <p>2. 劇本必須掌握情節 (plot) 與主題 (theme)。情節的推衍宜製造衝突 (conflict)、高潮 (climax)、結局 (ending)。一齣戲必須要有衝突，較易吸引觀眾。主題是一齣戲的靈魂，要讓觀眾思考。例如追求夢想、原住民抗日戰爭，爭取阿富汗女權等，格外鮮明。</p> <p>3. 戲劇表演是一場團隊合作 (teamwork)，每班的表現都很棒，看到換場時，大家都迅速完成，值得嘉許。</p>

表演建議

1. 演員的服裝是確認身分的重要依據，性別要明顯區分來。例如歌唱大賽這齣戲賄賂評審的 Davis 西裝革履。但不少戲演員都只穿白布鞋。
2. 演員都努力扮演好自己的工作值得嘉許。
3. 表演開始前觀眾宜噤聲，這是對演員的尊重。有一班的錄影就相當吵雜，影響評分。
4. 期待明年更顯進步。

北一女中 110 學年高二英語話劇比賽評審講評

評審姓名	劉宇挺教授
比賽總評及表演建議	<ol style="list-style-type: none">1. KiKi & Lili<ol style="list-style-type: none">a. 某些時段人物與背景音效有些互相干擾，影響戲劇效果。 若能解決這背景與前景聲音互相干擾的問題，戲劇效果會更好。不知是否可以再某些特定的戲劇時段使用音樂？ 如，換景/換場時？b. 人物的發音抑揚頓挫可以有張力，咬字需再清晰一些。c. 劇情上的“驚喜”與張力較為不足。若能增加劇情上的期待，可以讓本劇的戲劇效果更好。2. What if I have 36 hours a Day?<ol style="list-style-type: none">a. 演員使用手持麥克風收音，這影響了整體戲劇上的感受，也影響了某些戲劇效果的演繹（如，手部動作），這對主角的表演戲劇效果影響更大。b. 戲劇題材很有創意（每天所能擁有的時間變成 36 小時），但是劇情的導向是主角因時間太多沒有善用，這個劇情發展方向稍稍讓劇情的驚喜少了一點點。3. Invade into the Cult<ol style="list-style-type: none">a. 獨白在本劇中具有相當的份量，因為看不見獨白敘事者的肢體表情，此時他的聲音張力就很重要。在本劇中獨白者的聲音張力似乎可以再更有張力。

- b. 該劇音效處理到位，有效增加觀看者之感受。
- c. 因本劇非現場表演，是以錄製方式呈現給評審，換場之人物走動及佈景更換應該可以有更 neat 的處理方式。

4. A different view

- a. The detective 的發音若能在清晰一些，戲劇效果會更好。
- b. 某些演員的服裝（如：The blue elf）似乎可以再細緻一點，既然要置入這類 fantasy 的角色，似乎可以再讓這些角色的服裝甚至是演繹（如：聲音，配樂）更到位一些，更反映這些角色的 nature 與定位。目前演員的服裝似乎只是便服。並不是說便服不 ok, 而是需要至少某些部分與劇情的需要/內容有一致。
- c. 本劇的主要角色相當單純，就是 detective 跟 blue elf，若能讓這兩個角色的劇情可以增加一些張力，可以讓本劇的戲劇效果更好。
- d. 時間超時太久（12 分鐘）。

5. Dilemmaya

- a. 本劇題材相當特別，雖然是歷史（原住民）劇，但是導演相當用心地使用適合的現代音樂串連。
- b. 舞蹈雖非專業，但相當到位。化妝與服裝也是相當用心，導演選角有適當考量演員特色。燈光使用也相當棒，利用

紅燈彰顯打仗時的血腥。

- c. 演員在音樂歌唱與口白交錯使用相當棒！
- d. 演員隨著劇情高潮，語速也跟著增快，非常細膩！
- e. 非常棒的音樂劇，所有音樂劇會看到或該看到的都有在這劇中看到。
- f. 若能在此劇中有一些原住民語的使用（不需太多），可能可以讓本劇更到位。

6. 棄權

7. Puberty of the Opera

- a. 此劇有使用 Phantom of the opera 的一些元素（at least in terms of title），感覺似乎若能有某些部分跟原劇有些連結，不知會不會更改編的部分更跳？原本有些期待會是類似 Phantom of the Opera 的音樂型態劇，但是似乎音樂也非是該劇元素。
- b. 在劇情發展上似乎可以再深入一些，目前劇情尚稱平順/易懂，但是深入度不夠，一直到 6 分多時，仍感覺觀眾的感動或是情緒感染部分沒來得及深入發展。

8. Spotlight

- a. 演員發音很好，但是用字上似乎過於 rude，即使是飾演生氣的人，在面對不認識或是不熟的其他人（演員）時，用

字似乎不會/不該那麼強烈(overflow of feelings)。

- b. 戲中每一個人的語言表現都很平均，發音很好。尤其是飾演父親的演員，語言張力很好。
- c. 劇情有些可預測，若能有些意想不到的劇情，會增加一點想像的空間。

9. The Everlasting Unpredictable

- a. 某些換場過於短促，讓劇情發展不夠深入。
- b. 換場過程似乎可以有些修飾。
- c. 演員的 sound projection，咬字，走位（有些亂）及角色詮釋仍有發展空間。
- d. 最後由 detective 把劇情“講完”似乎有點可惜，若可以用演戲方式完成似乎會比較好。

10. The fourth wish for Afghanistan

- a. 此劇中的議題（女性受教權）相當有意義，但是似乎過於簡化地去詮釋這議題，若可以透過劇中更進一步的詮釋其背後的原因會讓此劇更有深度。

11. The final arrest

- a. 某些片段配樂搶過人物的發音，讓人物的表現被壓到。
- b. The detective 是本系中的主要角色之一，但發音及語言張力與其情緒的串連似乎可以再加強一些。
- c. 本劇的張力或高潮仍有發展空間。

d. It's a bit difficult to follow the development of the plot at times.

12.Apples

- a. 就戲劇我會期待小題 (focusing on a specific issue) 大作 (深入詮釋)。但是這劇中，比較像是大題小作 (劇情上比較平，沒有較為高漲的高潮或 twist)。
- b. 另外，可能因為收音的關係，比較難感受到演員對於角色詮釋。

北一女中 110 學年高二英語話劇比賽評審講評

評審姓名	張幼玫老師
比賽總評	<p>恭喜各位同學完成這一場比賽！你們的努力我都看到了，謝謝！</p> <p>整體來說，在作品故事上我們看到了一些向名作致敬的作品，可貴的事都能有自己新的發展。有些作品在現實生活中找尋意義與溫暖，可愛可親；有些則踏出舒適圈，關心遠方的人們的生活與權益。這些都用心、都值得珍惜。但仍建議在說故事時，要在時間限制中好好講故事，格局不必大、角色不必多，真誠地說出你們的渴望與相信，最能打動人。</p> <p>在佈景部分，都花了很多巧思呈現不同時空與環境。建議要考慮到整齣戲的風格與統一：是寫實、卡通、自然文青風？技術上要考慮與真人對照的比例，也不見得要整面填滿，以少代大、以部分代全部的借代法也是可以的。除了平整的佈景景片，也可以使用道具如桌椅床櫃等，讓舞台更靈活。然而不管道具有多少，都建議要規劃練習搬運路線，盡可能降低噪音，避免觀眾出戲。</p> <p>服裝要試著表現角時代季節時間、地點風格等，很重要的是要讓所有演員都著裝對照，彼此對照，要展現個別角色，也要彼此協調，甚至從頭到腳都要確認，都要符合角色與整齣戲劇的設定。</p> <p>燈光雖然不是競賽項目，但很多班級都巧用匠心，如閃燈、色燈、</p>

以燈畫分區為空間等等，都是很棒的點子——我喜歡不計設獎與否、仍全力以赴。

聲音部分，無論是音效或音樂，不妨有更多嘗試，運用音效呈現物理環境、音樂呈現心理氛圍是最簡單常見的，也可以在換場時配襯音效，既可以延續情緒或戲劇張力，也可以掩蓋搬道具時的噪音。

表演部分，再多一點表情吧！也再多注意咬字，卻不要讓聲調掩蓋著原本的發音了。

導演們也都辛苦了，除了指導個別演員演戲，也要協調各個部門一起呈現戲劇。別忘了善用舞台區位，嘗試多一點戲劇手法來說故事，但要注意的是，舞台演出與影視演出不同，不要太頻繁地開關燈或換場哩！

表演建議

【編號一】

佈景道具用心，充分呈現場景地點，並協助演員表演，但為什麼要用中文而非英文呢？嗯.....服裝也能表現角色，頗佳。但汽車是個奇妙的存在，站定之後，不見得要繼續踱步了。

演員表演可以再收一點，讓台詞更清晰。

群戲處理得不錯，不至於卡一起。戲劇結束前使用了音樂配襯，略顯薄弱：最後的大合唱與謝幕可有可無，但蠻可愛。

【編號二】

選用麥克風是個好點子，清楚傳達劇情。

整個作品中規中矩，沒有特別的亮點，但很清楚。音效只是音效，收音周圍嘈雜，但演員不被影響。Time trader 理直氣壯，莫名讓人信賴而導致角色誤信啊～

【編號三】

大量使用旁白，但其實可以用更多對白幫助發展情境。這個劇本想傳遞的信念究竟為何？如果相信宗教的力量、理解甚至同情主角，是不是就不要稱他的支持力量為「邪教」？

儀式場面處理得當。服裝有效。道具組鑲嵌玻璃很漂亮。宗教重建後佈景簡化同樣有意義。下次試試看不要用那麼多的獨白——與其講，不如眼！

【編號四】

一個很長的故事啊，辛苦演員和整個團隊了。佈景暗示了不同的空間，但不需要有椅子這些大道具，直接用實物即可。可以更善用不同的舞台區位。

【編號六】

以倒敘手法說故事，音樂劇形式演出，且融入舞蹈，是大膽、勇敢的嘗試，誠意十足，值得嘉許。

在執行層面上，音樂劇需要更從容投入的演唱與演出，才能與音樂融為一體。音樂編創也合宜，可以考慮融入更多的原住民音樂元素；現場音樂伴奏力道十足，作為配襯卻很容易掩蓋演員的台詞；作為音樂劇獨白或對白性質的台詞時效果出色，但可以再考量呈現方式與效果。推估錄影時，應該除了有演員現場唱，收音錄影機旁邊另外有一組演員唱？這可能是因為考慮到演員未必是出色的歌者，但建議二組人馬中擇一演唱即可，或者選擇預錄對嘴，雖然會導致音場效果差異，但無疑聲音表現更清晰。

主角的兩難、三方各執己見處理得很不錯，雙方對戰畫面難度高，需要更細緻設計動作，或可以使用慢動作、區位處理，搭配原有的燈光，效果應該會更好。

佈景充分顯示場景，服裝也逕自架空原住民部族，整體色調協調。

【編號 7】

佈景製作要更細緻，吊燈頗有巧思。

甄選後兩人真誠相對一場，音效挑選合宜有效果。

以演出前的「I think I am ready」收束是個好點子，但仍要注意讓音樂或氛圍再延續多一點，避免乍然結束而突兀。

服裝部分是學生戲，不好處理。Carlotta 雖然是反派角色需要被凸顯，卻未必然要服裝不整或造型叛逆，以避免陷入俗套。

【編號 8】

Davis 的角色選擇，不必然是男性，一個強勢的母親可能比男性更出色。整體演員表演出色，發音漂亮之外，也有角色和情緒，並有音效音樂烘托，效果更出色。

佈景部分略弱，但紅色舞台效果不錯；閃亮亮背景雖有效果，但如果因此拖延換場乃至整體節奏，不妨考慮是否刪除。道具恰如其分。

報名場景區位處理甚佳，其餘節奏亦可。

【編號九】

音效與音樂設計在餐廳、收尾都有好表現，可惜破案時採用了柯南音樂，讓原作裡激昂破案的痛快配襯，在這個作品中卻突兀荒謬，音質也不夠好。

幾個角色的獨白都很不錯，各自傷感，但互動時略顯尷尬。

佈景使用警示帶是個好點子，但其餘略顯平板；一旦場燈亮，道具失誤也不用再偷偷撤退，以免欲蓋彌彰；警局一段，可以運用燈光或區位處理即可，不需要為了短片段而重設場景。

服裝尚屬合宜，但劇情跨越兩天，可以善用外套或配件區隔。

【編號十】

阿富汗女權是個好主題，但在執行時不妨研究更深、執行得更具

體，例如遮臉，例如兩個臺灣女孩一身短袖、頭臉毫無遮蔽，是否會受到攻擊與質疑？這可能會迫使角色面對更嚴峻的文化衝突甚至人身安全，而產生更強的戲劇張力和戲劇行動。兩個群體戲處理得還不錯。

燈光切換是個好點子，精靈瞬移到不同地方時的燈光與音效切換精準有效，然而音效設計也可以包含音樂，挑選合宜的片段烘托劇情和角色，應該可以讓戲劇更有感染力。

演員素質頗為整齊，兩名高中生生動自然，精靈恰如其分，阿富汗女性們也有無助表現，頗令人同情，尤其學校場景的阿富汗女學生，是令人眼睛為之一亮的配角。

舞台背景呈現不同場景，然而部分透視、部分平面，建議統一：舞台區位使用合宜，衝突介入對話時節奏亦合宜。結束時可以 fed out 取代鞠躬，無縫收尾會更專業。

但其實可以轉身燈暗之後隨即進行，以免拖累節奏。

【編號十一】

不同場景運用不同繪圖景片，頗為用心；但第一幕在公園時，應該有辦公椅之外更合宜的選擇。服裝款式也用心，街頭小孩尤其出色，但選色可以更分明，讓不同角色有不同的代表色彩；僅用頂燈、欠缺面燈照明，導致演員表情與動作不明顯，部分角色戴帽子

讓情況雪上加霜，非常可惜。

運用鋼琴現場伴奏是個好點子，配樂選曲亦可；然而相較之下演員聲音顯小，反被鋼琴搶戲；換場時也可以有音樂，創造延續情境氛圍，遮蔽搬道具的噪音。

Casino 一景，下舞台演員遮蔽舞台中上區位演員。 Watson 激動翻桌一段很不錯；Moriarty 跪地不甚合理，也太容易說服、欺瞞 Holmes。整體演員台詞聲情要更琢磨。

末段干擾攝影鏡頭以造成畫面動盪效果，甚妙。

【編號十二】

立意良好，思考「美」為何物；但有 bug—鏡子與老婦都從何而來？為何不約而同來到教室？Tiffany 一個人的夢境與感悟如何影響其他人？

戲劇場景可以更精簡，統一在教室即可——Tiffany 遲到、衝進教室，說起夢境云云。

演員表現慾強，努力呈現自己的角色。上課一段以老師語速變慢對照三女奮力求美，很是有趣。

音效失誤；搬道具太大聲

	運用燈區區隔左右舞台和不同空間，頗為有效。
--	-----------------------