

臺北市立第一女子高級中學 110 學年度第二學期第三次段考高二國文詳解

一、單選題：50%（第 1 題至第 25 題，每題 2 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
1	D	(A)ㄉㄠˋ / ㄉㄠˋ / ㄉㄠˋ (B)ㄉㄠˋ / ㄉㄠˋ / ㄉㄠˋ (C)ㄉㄠˋ / ㄉㄠˋ / ㄉㄠˋ (D)皆音ㄉㄠˋ。
2	A	(B)畢、漫 (C)簿、戴 (D)快、蜂。
3	C	(A)滿足 / 厭棄 (B)接觸 / 曾經 (C)拒絕、推辭 (D)聽從 / 通「縱」，合縱之策。
4	B	甲文，從雙方「未信」來看，諫言不美則有毀謗之嫌。乙文，從「用則可，不用則死」，可見臣之據理力爭，宜選「諍」。 【語譯】甲、古人說過：「未被信任的時候勸諫，帝王以為臣子毀謗自己；已被信任而不勸諫，就叫做「尸位素餐」。乙、君主有了錯誤的謀劃、錯誤的行為，將危及國家損害社稷，這時大臣父兄中如果有人能向君主進呈意見，被採用就好，不被採用就離去，這叫做勸諫；如果有人能向君主進呈意見，被採用就好，不被採用就殉身，這叫做苦諍；如果有人能聯合有智慧的人同心協力，率領群臣百官一起強迫君主、糾正君主，君主雖然不安，卻不能不聽從，於是因而消除國家的大憂患，去掉國家的大禍害，使君主尊貴、國家安定，這叫做輔助；如果有人能抗拒君主的命令，借用君主的權力，反對君主的錯誤行為，因而使國家轉危為安，除去君主蒙受的恥辱，功勞足夠用來成就國家的重大利益，這叫做匡正。
5	C	依句型結構先找出「丙甲」、「丁戊」兩種組合；依據文意，應先比喻人生的變化，再得出敗壞的結論；最後自我修正，雖不偉大仍然有小小價值。
6	B	(B)敘事句。作者自以為遍覽永州的奇山異水。柳宗元〈始得西山宴遊記〉
7	D	略。
8	A	(A)唯有堯能像天一樣的崇高偉大，是絕對觀點。出自《論語》(B)出自《莊子》(C)月小還是月闊，取決於視角改變。出自王陽明〈蔽月山房〉(D)美沒有絕對標準，不同物種感受有別。出自《莊子》。
9	C	逐客是因為鄭國事件而對客卿有質疑，不論客卿優劣一併驅逐。
10	B	(A)此文背景是太宗追求珍寶、興建宮殿苑囿，貞觀十一年魏徵為此上諫；而攻打高麗是貞觀十八年 (C)文中以「積德義以安國」為主旨，強調以「誠」

		待百姓，才能減少民怨，並說明嚴刑峻法不能使百姓懷仁心服 (D)國君可以無為而治。
11	D	(D)以小巧的狸狌和巨大的麋牛對比，說明小者有其危機，大者有其用處。 【語譯】惠子對莊子說：「我有一棵大樹，人們稱它為樗。它的樹幹臃腫而不合於繩墨；它的樹枝捲曲而不合於規矩。它種在路旁，木匠也不屑一顧。現在你所說的話，內容廣博而毫無用處。大家都會鄙棄不用的。」莊子說：「你難道沒看過野貓與黃鼠狼嗎？牠們彎曲身子埋伏起來，等著要抓出來活動的小動物；牠們東跳西躍地追捕，不管位置是高是低，最後卻中了機關，死在陷阱中。再看那牛吧，牠的身軀大得像天邊的雲朵。這麼大的牛卻沒辦法捉老鼠。現在你有一棵大樹，擔心它沒有用，那麼為何不把它種在空曠的地方，廣闊無邊的曠野，然後無所事事地徘徊在樹旁，逍遙自在地躺臥在樹下。」
12	C	(A)作者感慨於杜熊家族悲慘的命運，因漢人加諸原住民的結構暴力而愧疚 (B)以杜熊的淡然表達原住民對此的無奈，凸顯作者的悲憤 (D)兩個人笑得牽強，作者因昨晚酒醉失態而感到抱歉，杜熊因作者匆忙下山而不捨，遺憾尚未導覽部落風光。
13	A	(B)總體失業率的高點在 2003 年 (C)45-64 歲失業率低於 25-44 歲，可見年紀與失業率沒有正相關 (D)金融海嘯後，15-24 歲的失業率一度下降。
14	D	此為丹麥兒童暨教育部提出的倡議，希望藉此推動立法，要求比照媒體倫理規章，遏止 IG 對青少年的不當影響。
15	B	數據雖是理性的運算，但算法背後有各自不同面向的考量，故而數據的判讀，必須釐清來源，不能照單全收。
16	B	(A)老子風格簡淨如格言，韻散結合 (C)墨子言語質樸 (D)韓非子風格犀利，氣勢滔滔，多用寓言。
17	C	(A)說文「解」字：陳述、說明之意 (B)屬於會意字 (D)甲骨文到小篆，是文字化。
18	D	略。
19	A	(B)皆未提及學習動機 (C)皆未區分理論與實作的學習順序 (D)甲文入道的關鍵是停止感官知覺，任由心神運作；未提及品德。
20	D	(A)對先祖的讚嘆，以光榮秦國為目標 (B)以被諸侯蔑視為恥辱為醜事 (C)對父親的理解與認同。

21	C	依據甲文秦孝公〈求賢令〉的脈絡，清楚表達重振遠祖稱霸榮景的期盼，並表達出早前的困境與當前的需求，故其客卿須能夠瞭解這段秦史以及秦孝公的心理，獻「強秦奇計」。C 選項的「堅持既有觀點」並不符合目前秦國的需求，而具心理資本的人才，需有接納不同文化且處事具有彈性。
22	D	略。
23	C	根據文章，紅跑鞋效應是「在頂尖(正向)環境中，表現出不合時宜的行為或穿著，結果不但沒有被輕視，反而得到看重」，也就是這些行為或穿著雖然不妥，但搭配情境，卻讓其他人認為「他們清楚知道自己的定位與能力、突破常規、展現自我」。
24	B	(D)老人膝下無孫。
25	D	(D)老人與土地公神像的外貌相似，引起孩子的好奇。作者並未運用魔幻寫實手法，將現實投放到神奇怪誕的幻景中。

二、多選題：30%（第 26 題至第 35 題，每題 3 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
26	CE	(A)不推辭、不捨棄 / 不亞於 (B)顏料 / 史冊 (C)不在意、不經心 (D)江流與海洋 / 隱居之所 (E)用來。
27	BC	(A)比喻或自嘆久處安逸，壯志未酬，虛度光陰 (B)比喻行動和目的彼此背道而馳 (C)比喻踰越自己的職分而代人做事 (D)比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測 (E)用腐朽的繩子去駕馭狂奔的馬車。比喻隨時有危險。
28	CE	(A)誇飾 / 對偶 (B)映襯 / 聽覺摹寫 (C)錯綜的抽換詞面 (D)「」內皆為方位，並非鑲嵌格嵌字用法 / 鑲嵌。
29	CDE	(A)奏議類以語體與散文書寫為主，與詩經無關。答案應為「尚書」(B)春秋時期各國臣子的奏議，因為收錄在《左傳》與《國語》之中，所以本書未收。
30	BD	甲為儒家、乙為墨家、丙為法家、丁為名家、戊為道家。(A)黃老治術指的是黃帝和老子 (C)法家主張依法不依人，不強調選賢與能 (E)選項敘述是陰陽家。道家順應自然，並非強調天象；道家死生齊一，不認為生比死好。
31	ACE	甲文在「王道有偏」諫以矯正之言，乙文則著重語言文字的「溫柔敦厚」(B)以略喻方式，將客卿與異國珍寶連結，不言國君捨珍寶，而是

		婉言兩者可兼得，應為乙文筆法 (D)直言後主引喻失義之過，屬於對王道有偏的直諫，屬於甲文筆法。
32	ABC	(D)楊牧的作品以詩和散文為主 (E)陳列在自然書寫之外，亦關懷人文鄉土、生態環境及政治議題。
33	ACE	(B)判刑結果是由國家檔案得知的 (D)由「說要刻字的那個人，是部落裡的貴族」可知不是漢人。
34	ADE	(B)表情符號、數字詞以及英文語詞，都屬於網路用語 (C)諧音詞是網路用語變化的基礎，且因其負載的語意信息多，所以更容易在語言交流中出現，藉以達到幽默溝通的效果。
35	AD	(B)新創詞 (C)複現詞 (E)複現詞。

四、混合題：10%（由左至右橫式書寫，未依格式書寫者扣總分 1 分）

題號	作答區
1.	C 【詳解】(C)日常生活並不具備權威性。
2.(1)	展現一種情理交融的具體性思維。 或：一種更完整的人性情境的整體表現。
2.(2)	反映出一種偏枯的理智。 或：反映出一種機智的純粹認知之美。 或：流露出滑稽的情味、歡快笑謔的精神。
2.(3)	匠石曰：『臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣。』 或：自夫子之死也，吾無以為質矣，吾無與言之矣
2.(4)	於是鴟得腐鼠，鸕鷀過之，仰而視之曰：「嚇！」

【評分原則】

題號 2. (1) (2) (3) (4)	給分
評分原則	
能正確寫出參考答案之文句	2
答案敘述部分錯誤或不完整	1
未作答或答案完全錯誤	0

【特殊扣分】

- 錯別字三字以上（含三字），扣 1 分。
- 超過規定作答字數者，每題扣 0.5 分。