

臺北市立第一女子高級中學 110 學年度第二學期期末考高一國文科詳解

一、單選題（佔 44 分，第 1-22 題，每題 2 分）

題號	答案	解 析
1	D	(A)ㄊㄟㄣˇ／ㄊㄟㄣˋ／ㄣㄟㄣˋ(B)ㄎㄟㄣˇ／ㄎㄟㄣˋ(C)ㄎㄟㄣˋ／ㄎㄟㄣˋ／ㄣㄟㄣˋ(D)ㄣㄟㄣ／ㄣㄟㄣ／ㄣㄟㄣˋ
2	D	(A)「嶄」露頭角。嶄露，為顯示表露之意(B)自「詡」(C)「觥」「籌」交錯
3	C	(A)清客是指舊時在富貴家陪伴主人清談取樂的人(B)伐善指誇耀自己的才能，屬貶義(C)比喻反覆思量(D)指用逆境挫折來助人修行的因緣，這裡應用「感同身受」
4	A	(B)〈陌上桑〉為樂府詩(C)足見宋人理性的思考(D)「夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈」主要表現了樹密而綠，羣山競爭的高峻地勢，的確展現了寫景的文學技巧。但駢文不用押韻
5	A	(B) 並無化用《老殘遊記》一書中的風景描寫，且〈晚遊六橋待月記〉一文早於劉鶚的《老殘遊記》(C)恩師蘇東坡改為故友黃幾復(D) 並無「身為女性應當宜室宜家，夫婦同心戮力，期勉畫藝之精進」的意涵
6	C	第一格的文學，主要針對清廷割讓臺灣的決議而生，成命已不可收回，群眾義憤填膺，選擇「抗命」較佳。第二格訴求以思想與精神為依歸，「正義」較符合句義。第三、四格針對日軍侵臺的浩劫，因此選擇「抗日」
7	D	皆正確
8	D	(A) 是因為淵明棄官隱居的緣故(B) 四友為孔子弟子顏回、子貢、子張、子夏四人(C) 表達無奈之感，而無憤恨之情 【翻譯】 天地給人以生命，有生就一定有死，自古以來，即使是聖賢的人，誰又能夠獨自逃脫死亡呢？子夏曾有過「死生有天命，富貴天注定」的議論。像顏回、子貢、子張、子路這樣親自接受孔夫子教誨的人也都發出這種議論，難道不是因為命運的好壞不可妄求，壽命的長短永遠無法在分外求到的緣故嗎？ 我年齡已過五十，年少時窮苦，每次因為家裡困乏，四處奔走。本性剛直，才學拙劣，同當時社會的風氣常常發生矛盾。自己為自己考慮，終不免招致世俗的禍患，勉力棄官隱居，使你們年幼就受飢寒。 年少時學習彈琴讀書，我喜歡悠閒清淨，讀書有了收穫，就高興得忘了吃飯。看見樹木交錯，鬱鬱蔥蔥，聽到不同季節不同的鳥鳴聲，就十分高興，經常說：舊曆五六月時，在北窗下睡著，遇到涼風剛吹來，自己認為是上古時代的人。

9	D	(A)與(B)指婚嫁的情愛，經不起歲月的考驗(C)與(D)指戀慕中的情愛，讓人嚮往，充滿想像
10	D	《聊齋誌異》文字典雅，時裝雜誌俗氣而色彩濃烈，張愛玲皆喜愛，可見她不避俗，能欣賞典雅也能欣賞通俗之美
11	C	文中的「剛巧」趕上了，最接近可遇而不可求的狀況
12	D	(A)元稹〈遣悲懷〉。翻譯：我只有終夜睜着雙眼，長遠懷念你；以報答你終身清苦，從未喜笑開眉。(B)元稹〈離思〉。翻譯：倉促地由花叢中走過，懶得回頭顧盼；這緣由，一半是因為修道人的清心寡慾，一半是因為曾經擁有過的你。(C)倉央嘉措〈情詩〉。翻譯：世間哪裡有兩全其美的辦法，既可以修道參佛，不辜負如來佛，又可以辜負她對我的深刻情意。(D)李商隱〈錦瑟〉。翻譯：這段情懷，只能留待以後做為永遠的追憶；只是每當再想起昔日的情感，心中總會有說不出的惆悵。
13	A	(B)顯現李紉的細心(C)表現劉姥姥的樸實和富貴不足恃的意思(D)表面看似為鳳姐解圍，實則深諳人情世故
14	C	(A)與寶玉思念無關，且文中無此情節(B)雙方最終未達到有效溝通(D)提到「金玉之說」，黛玉特別注意寶玉的反應，可見黛玉心中介意「金玉之說」
15	A	(B)以河比喻生命，進行人生的省思，因此判斷是《誰在銀閃閃的地方，等你》(C)從「古早」、「阿母」、「柴火、粗糠」等關鍵字可知，書寫的是童年的鄉村生活，因此判斷出自《月娘照眠牀》。(D)依內容提及女性出嫁後的孑然及孤獨，且出現佳釀，書名亦是酒名，因此判斷應出自《女兒紅》
16	B	(A)其音為ㄅㄞˋ(C)其意為數量(D)其意為屢次
17	A	(B)使養生者安葬死者而沒有缺憾，屬於王道(C)梁惠王「亦將有以利吾國」的「利」，指富國強兵之事，屬霸道(D)「五十步笑百步」相當於「半斤八兩」
18	D	(A)甲文丈夫並未結交富貴人家的朋友，此為用來欺騙妻子的謊言(B)官位僅能「專城居」，未具治理一國的能力(C)甲文妻子並不信賴自己的丈夫
19	B	(A)妻妾對於丈夫到墳墓乞食而悲傷(C)僅有乙文展現妻子對丈夫正面的情感(D)甲、乙二文引文部分，皆未述及勇於表達自我的形象 【翻譯】 齊國有個人和一妻一妾共同生活。丈夫每次外出，都是吃飽喝足才回家。妻子問跟他一起吃飯的都是些什麼人，都是有錢有地位的人。妻子對妾說：「丈夫每次出去，都是酒醉飯飽纔回家，問是誰跟他在一起吃喝，都是有錢有地位的人。可是，從來也不曾見有顯貴體面的人到家裏來。我要暗中看看他到底去什麼地方。」(第二天)清早起來，便拐彎抹角地跟蹤丈夫。(走遍)整個都城，沒有誰停下來與他打招呼交談。最後走到東

		門城外的墳墓中間，向那些掃墓的人乞討殘羹剩飯。不夠，又四下裡看看，到別的掃墓人那裏。這就是他天天酒醉飯飽的方法。 妻子回去，告訴了妾，說：「丈夫，是我們指望依靠過一輩子的人。現在卻是這個樣子。」於是兩人一起在院子裏大罵，哭成一團。她們的丈夫還不知道這個狀況，仍舊洋洋得意地從外面回來，對她們展現高傲的態度。
20	C	主要目的是為兒子長白的表現不佳找理由開脫，文字技巧並不在於強化曹七巧的狠辣傷人
21	B (C開放給分)	(A)賈寶玉藉〈紅豆詞〉訴說對林黛玉的關懷(C)應為盛衰無常或作繭自縛(但若就全書深層意涵觀之，的確有貪得無厭的諷喻，因此C選項開放給分)(D)比喻誤把功名富貴、嬌妻兒孫當作生命的根本
22	A (D開放給分)	(B)詩經秋季的創作量較少，夏季創作較多，不符合傷春悲秋的靈感(C)宋詞應大量提及夏天景象(D)冬天創作唐詩的慾望最低(但單看夏天，四種文類的確以唐詩最少文人創作，故D選項開放給分)

二、多選題（佔 24 分。第 23-30 題，每題 3 分）

題號	答案	解 析
23	ABE	(C) 洿，音ㄨ，深池(D) 妃，音ㄈㄟˊ，同「配」
24	AE	(B) 寶釵和寶玉個性不合，情感層面，寶玉較喜歡黛玉(C) 由文中「最大的原因就是男女的地位不同。因為男女地位的不同，所以林黛玉的怪僻更「不易被人理解，被人同情」可知最根本原因在於男女地位的不同。(D) 文中僅提及寶玉敬重黛玉，未提及對寶釵是否有所敬重
25	ABC	(D) 此詩出自洛夫《唐詩解構・長干行》為對崔顥原作〈長干行〉二首的對話，所做的背景補充(E) 由「小船擦身而過」可知大哥並未回覆「她」，因而不知是否為同鄉 首段是洛夫鍊字風格的經典重現，以「盪成」結合江水與鄉愁、以「撥碎」結合江水、夕陽與划船的女子，動詞同時傳達了動作與情感。次段將原作的問題譯寫為現代漢語，崔顥原作純為提問，而以另一首同題之作「家臨九江水，來去九江側。同是長干人，生小不相識」應答往返。改作則略去應答一篇，於第三段凸顯有問無答的落空，答案的懸置，遂無法得知對方是否真是同鄉，船行來往，只有撥起的水滴濺上衣衫，既沾染又隔離、既陌生又似有牽連。
26	DE	(A) 以「立地成佛」形容觀光客流連消費(B) 作者認為春天的下午及傍晚較適合去東茶屋(C) 金澤點心銷售量為日本之冠，而非點心精緻度

27	AE	(B) 是利用鏡子反射的特性，反射出年少課本中所學的生活知識與樂趣(C) 僅甲文認為獨特審美趣味須與同道中人分享(D) 僅甲文細緻地描摹自然人文風光，但對月景略而不書。乙文無細緻地描摹自然人文風光
28	BCDE	(A) 指盛裝打扮的遊客眾多
29	ABC	(D) 代詞性助詞，她，指琵琶女(E) 我，指范仲淹
30	BCDE	(A) 應該是不求回報

三、單選混合題（占 22 分）

題號	答案	解 析
31	B	(A) 非僅記歡樂事，亦多觸及家中悲哀之事(C) 僅甲文提及祖母將功成名就的希望寄託於象笏上，贈送給孫子(D) 二文皆為棄置物品，甲文歸有光雖不常居於項脊軒內，卻仍觀賞著妻子手植的枇杷樹。乙文作者則時時坐於藤椅上沉思
32		①對子女的疼愛（須有對象及情感） ②祖母對孫子的期許 ③項脊軒或枇杷樹 ④古老歲月中的悲歡離合 ⑤「因應多變世事的情思」、「烽火下的斷山殘水」、「烽火下的生離死別」（三項寫出一項即可）
33	B	「飛蚊症」一般是由玻璃體變性所引起
34	C	(A)從白居易病因的角度判斷。(B)從白居易會眼痛與眼昏判斷他得了青光眼。(D)認為仍有「長時間近距離工作、用眼疲勞、用腦過度、照明光線不足」等誘發因素。
35		① 禁酒：醫師盡勸先停酒 ② 退休：道侶多教早罷官 ③ 服藥：盒中虛撚決明丸 ④ 手術：爭得金篦試刮看 寫出三種 【翻譯】 眼中一片霧濛濛，好像空中有千片雪花飄落，眼中所見事物都朦朦朧朧，好像隔了一層紗。就算是晴天看視事物仍像霧中之景，不是春天時節眼前所見仍是處處飛花。僧人說是太多俗務在眼前纏身，醫生說是因肝疾引發了眼前的眩目迷茫。縱然是讀佛典或服藥仍舊不見效果，看來藥力不佳佛力也不強大。 眼疾已經由來已久，看來是病勢頑強而難以根除。醫生說要先戒酒以免傷肝，

	僧道說要免除人事紛擾應早離官場。書案上鋪展著《龍樹論》醫書想找到根治的方法，也拿起盒中的決明藥丸服用。想來塵世間的藥方應該都不太有效果，哪兒才能找到金篦可試著刮除眼翳呢！（金篦為古代印度之醫師用以抉除盲人眼膜之工具）
--	--

四、默書填空 10 分（每格 1 分，凡錯、漏、衍字，1 字扣 1 分）

①	停機教子之餘	⑥	勿奪其時
②	四座流芬	⑦	紗窗風雨黃昏後
③	魚鼈不可勝食	⑧	新愁與舊愁
④	材木不可勝用	⑨	菱花鏡裡形容瘦
⑤	雞豚狗彘	⑩	捱不明的更漏