

北一女中 110 學年度第一學期高二期末考國文科試題詳解

一、單選題：40%（第 1 題至第 20 題，每題 2 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳解
1	C	(A) 又／又√／又。(B) 彳×尤／彳×尤\／彳×尤。(C) ㄅ一\／ㄅ一√／ㄅ一／。(D) ㄅ\／ㄅ\／一\。
2	B	(A) 「揆」情度理、「睽」違多年。(C) 冷冷的雲「翳」、「噬」臍莫及。(D) 飲甘「饜」肥、所費不「貲」。
3	D	(A) 反省／返回。(B) 勸食／辭退。(C) 多麼／竟然。(D) 推辭、拒絕。
4	A	甲、由一寸寸產生連結，蘇堤以「細腰」形容，既有姿態又有畫面感。乙、「一串」是「念珠」的單位，「永遠數不完」，則符合其周而復始、反覆數算的性質。丙、從「命定的戀慕」推知與愛情有關，加上「欲言又止」，則可連結到「獨恨無人作鄭箋」的李商隱「無題詩」。
5	B	(A) 石頭記。(C) 《情僧錄》。(D) 《金玉緣》，且寶玉與寶釵的愛情非前生註定。
6	C	此類文體，多由具體寫至抽象，故先寫丙、甲。且根據文意，應是「非有志者不能至」，再接「有志，……然力不足者，亦不能至」，最後接續「有志與力……亦不能至也」。 【翻譯】古人觀察天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有所得益，是因為他們探究、思考深邃且廣泛。平坦而又近的地方，前來遊覽的人便多；危險又遠的地方，前來遊覽的人便少。但是世上奇妙雄偉、珍異奇特、非同尋常的景觀，常常在那險阻、僻遠，少有人至的地方，所以，不是有意志的人是不能到達的。（雖然）有了志氣，也不盲從別人而停止，但是體力不足的，也不能到達。有了志氣與體力，也不盲從別人、有所懈怠，但到了那幽深昏暗而使人感到模糊迷惑的地方卻沒有必要的物件來支持，也不能到達。可是，力量足以達到目的（而未達到），在別人（看來）是可以譏笑的，在自己來說也是有所悔恨的；盡了自己的主觀努力而未能達到，便可以無所悔恨，這難道誰還能譏笑嗎？這就是我這次遊山的收穫。
7	B	(A) 畫石要有層次是靠皴法不是形狀。(C) 作者想以畫石作品，請教為文之法。(D) 需要有皴法來展現它的層次，要有空白來呈現它的平整，在空白之外又作皴法，加上用筆墨、用水上的巧妙，這就是結合天地大化之氣來完成石頭的道理。且元氣指的是天地之氣，並非指石頭元氣飽滿。

		【翻譯】「文章」二字，該如何解釋？說它辭藻聲韻都具有文采，說它謀篇布局都具有章法。缺乏文采、章法，即使句句扣題而發，但也只是一段說話罷了，如何能取勝呢？畫石頭也是如此，有橫的石塊，有直的石塊，有方的石塊，有圓的石塊，有歪斜的石塊。為何在人眼中，終究需要有皴法來展現它的層次，要有空白來呈現它的平整，在空白之外又作皴法；這樣才能以大包小，或以小包大，構成一幅畫的全貌，其中關鍵在於用筆墨、用水上的巧妙，這就是結合天地大化、渾然一體之氣來完成石頭繪製的道理。眉山李鐵君先生的文章妙絕天下，我是學不來的，畫兩塊石頭奉寄給您。一塊用細皴法畫成，一塊用亂皴法畫成，不知道與您的文章是否相似呢？您仍保有古人風範，不願花言巧語取媚當世，想必有能教導我之處。
8	D	(A) 「何處哀箏隨急管」一詩視角有兩說，可為第一人稱或第三人稱；「相見時難別亦難」一詩以第一人稱視角書寫。(B) 前詩以漂陽公主與自身對比，並表達待嫁情，但後詩皆無。(C) 前詩未聞鳥鳴，長嘆者是東家女子；後詩以青鳥為探看表達對重逢的希望。(D) 「東家」一詞用宋玉〈登徒子好色賦〉：「臣里之美者，莫若臣東家之子」的典故，東家之女是美女，比喻自己是美才。義山詩有多重解釋空間，有一說為「借老女婚事不遂，喻己之不得志」。 【翻譯】哪兒傳來陣陣清亮的箏聲，伴隨著急驟的簫管？在櫻花怒放的深巷，在垂楊輕拂的河岸。東鄰的貧家中有位姑娘，年紀大了還嫁不出去，對著這當空的麗日，對著這暮春三月半。漂陽公主剛剛十四歲，在這清明回暖的日子，與家人一起在園牆裡賞玩。(我)這位貧家姑娘回到家後一夜輾轉無眠，只有梁間的燕子，聽到我(這位)女子的長歎。
9	C	(A) 老母豬一詞非村人刻意展現技巧以表現幽默。(B) 文中未提及。(D) 文中未提及。
10	C	(A) 「老翁逾牆走」，是因為「有吏夜捉人」，害怕被捉去當兵而逃跑，在〈石壕吏〉中未見逃避賦稅之說。(B) 「存者且偷生，死者長已矣」，指的是戰場上死傷慘重，與京城家戶破敗意涵不同。(C) 「井邑榛棘，豺狼站嗥」，意指鄉里中荊榛密布，豺狼佔據的破敗荒涼與「出入無完裙」皆可見民不聊生。(D) 杜甫所聽到的泣幽咽之聲，可能是媳婦或老翁的悲泣，感嘆徵兵帶來的生離死別，與軍隊缺乏兵力無涉。 【翻譯】此段文字出自郭子儀向唐代宗上書的〈請車駕還京奏〉。因六軍的士兵，本來就不是精實幹練，大多是市場內屠夫或買賣的中下階層，只

		是掛著士兵的虛名，苟且逃避賦稅，等到真的驅使這些士兵作戰，幾乎都是不堪一擊，也有私下輸送貨物、錢財，靠著這些免除賦稅兵役的人。再加上朝中官員掩護遮蔽，導致各種政務荒廢無法進行，於是讓皇帝心緒動蕩不安，退居到陝州。……而東周(洛陽)已經長久陷在賊人手上，宮殿被焚燒，只剩不到十分之一。所有的官署部門也已經無法運作，竟然連極小的房舍都沒有。京城之內，已經不到千戶住家，鄉里之間雜生的榛莽遍布，豺狼到處嗥叫，既缺乏軍備戰力，也沒有可用的人民。東邊的鄭州、汴州，到達徐方，北邊的覃懷(河內)，經過相土，都是杳無人煙的蕭條景象，又將用什麼來當作萬乘大國的祭品，供給官員的休息之所呢？
11	B	(A) 唐詩氣度恢弘，不強調格式上的駢儷；宋詩強調口語，但不見得俚俗。(C) 唐詩和宋詩的差別為風格，並非格律。(D) 在同為近體詩的條件下，唐宋詩皆遵循絕句或律詩的格律，無法用篇幅作為判斷標準。
12	A	(A) 左詩為黃庭堅〈雜詩七首之一〉。「鹿」喻指人世間虛幻的富貴。富貴不堅牢，讓人魂牽夢繞，始終不知自己是活在現實還是夢中，不知道夢醒後自己是否真正擁有。「不知終日夢為魚」你在夢裡認為自己是魚，優遊自在，但那些是真實的嗎？你認為夢中的自己，真的就是你嗎？全詩主旨是一世到頭，皆是虛空，不必太過計較成敗與得失／右詩語出歐陽修〈畫眉鳥〉。寫畫眉實是寫自己，畫眉鳥的百轉千聲的表達的是追求自由、不受羈絆，拋卻功名利祿的心曲(B) 左詩為杜牧〈贈別〉。寫女子體態的輕盈美好，繁華的揚州城中，十里長街上有多少歌樓舞榭，珠簾翠幕中有多少佳人姝麗，但都不如這位少女美麗動人／右詩語出朱熹〈春日〉。表面上在寫風和日麗遊春在泗水之濱，無邊無際的風光煥然一新。誰都可以看出春天的面貌，春風吹得百花開放、萬紫千紅，到處都是春天的景致。但事實上藉泗水為孔子講學之地，表述只要願意親近聖人之學，便可體會孔學的燦爛博深，繽紛多彩(C) 左詩為李白〈春夜洛城聞笛〉。透過聽聞無處不在的〈折楊柳〉笛聲，引發對故鄉濃厚的思念之情／右詩語出杜甫〈戲為六絕句之二〉。明確地肯定了王楊盧駱「初唐四傑」的文學貢獻和地位，又告誡那些輕薄之徒不要盲目地譏笑王楊盧駱，他們的詩文將傳之久遠，其歷史地位也是不容抹煞的。杜甫旨在批判當時文壇上存在貴古賤今、好高騖遠的習氣(D) 左詩為南宋的楊萬里〈過松源晨炊漆公店〉。詩人藉景物描寫和生動形象的比喻，以山區行路寄寓深刻哲理，告訴人們：人生在世就是不斷地與各種困難奮鬥，不要被一時的成敗所陶醉，必須對前進道路上的困難作好充分的規劃／右詩語出杜牧〈遣懷〉。《遣懷》是一首追悔詩，杜牧追憶揚州歲月，對於沉淪的生活

		後悔不及。「十年」很久；「一覺」短暫，兩者有鮮明的對比，表達出詩人十年一事無成的悔恨----一方面悔恨自己的無情，一方面也暗喻自己沉淪下僚的懷才不遇。
13	B	(A) 無此說法的連結，純屬作者個人的聯想。(C) 無此說法。(D) 是宙斯命兩個兒子掌理冥府，傳說給來自哀悼原的靈魂飲忘川之水，可以抹卻前世的愛恨糾葛。
14	D	(A) 兩文雖以「忘川」為題，卻非依循「渾忘生前事」的概念發揮。(B) 甲文透過田野調查及希臘神話的發想，以有情眼光寫蝴蝶之美。(C) 甲文是透過聯想與情感連結寫成，驚覺玉帶蔭蝶的屬名與種名和希臘神話有巧妙的相應。
15	C	(A) NFT 不可分割。(B) 文中區塊鏈技術是藉由密碼學串接以保護內容的串連文字。透過這種技術，NFT 得以公開透明，且無法讓他人一目瞭然地破解其內涵。但文中未提及交易方式為公開或秘密。(D) NFT 只是擁有虛擬資產獨一無二的所有權證明，並非代表擁有其商品，也不代表其數位產品不可再製與流傳。在文中末段提及自己只是其中一個時，即表示該商品並未絕版。
16	A 本題 不計 分	(本題送分：甲、用「任何」一詞，過於武斷，如果此數位商品已是仿冒，則無法進入 NFT 銷售市場。宜修改敘述為「數位正版商品」。) (甲)、NFT 是數位資產鋼印或原版證書，只要是正版數位資產，皆可擁有 NFT，但市場價格則有高低之別。(乙)、就文中第一段所言，即使是一則推文，也可能賣出天價，無法用真跡或數位判斷其價格。(丙)、資料乙的右圖可看藝術品的交易量是先漲後跌，並非日趨衰退。而其他類只有在二月到三月間大幅成長，不應以偏概全，做為上半年的結論。
17	D	(A) 是表示得乎民心，方能成為天子，且有權分封諸侯，可知人民具有絕對的力量。(B) 明帝下令將孟子移出孔廟配享，不久後因為錢唐進諫，復得返祀。(C) 「諸侯危社稷，則變置」，意指諸侯危及社稷時，可以變置諸侯。
18	C 或 D	(D) 選項開放，因紀弦引進多種現代思潮，除現代主義、存在主義外，亦包含超現實主義。 (A) 白萩早期作品強烈抒發自我，運用技巧，以突破既有形式；後期作品致力於探討生命，趨向口語，淺顯自然。(B) 璀璨的五采筆指的是：詩歌、散文、編輯、翻譯、評論。(D) 引介「象徵主義」等現代思潮，是積極鼓動臺灣新詩革命的重要人物。

19	B	(A) 台灣女性藝術創作少有批判和自覺，且集中壓縮在西元 1980-2000 這短短 20 年間，而轉化階段發展到今，仍處於困惑狀態。(C) 對於女性藝術創作者而言，在場經驗先於創作表達，更先於題材。(D) 生命經驗體現的切身性與創作者更為緊密，比起日常生活的真實在場更重要。
20	C 或 D	(D 選項開放，因題目所述文字，亦符合李紈的性格與當時所處的情境。) 見下表

選項	人物	描寫文句	性格或身分	分析
(A)	史湘雲	撐不住， 一口飯都噴了出來	性格豪爽	湘雲個性直率， 藏不住話；黛玉 則不善於向他人 表達情緒
	林黛玉	笑岔了氣， 伏著桌子叫「嗷啣」	個性孤傲 伏著桌子不伏人	
(B)	賈寶玉	早滾到賈母懷裡	表現出備受嬌慣的身分	賈母心疼孫兒
	賈母	笑的摟著寶玉叫「心肝」	顯示出祖母愛孫的特性	
(D)	丫鬟 婢女	彎腰屈背，也有躲出去蹲 著笑去的，也有忍著笑上 來替她姐妹換衣裳的	體現出其奴婢的身分	生動描寫丫鬟的 真性情，略過寶 釵，反而更凸顯 寶釵內斂性格
	薛寶釵	作者沒有描寫她的反應	端莊自持，未曾失態	

二、多選題：42% (第 21 題至第 34 題，每題 3 分，答錯不倒扣)

題號	答案	詳解
21	CE	(A) 指白雲悠然飄盪，邈遠無盡的樣子／憂思貌。(B) 指愛漂亮、愛花俏／英雄人物的事蹟。(C) 流落四方。(D) 時候，指這麼早／遲早。(E) 看見自己的缺點。
22	DE	回目中的線索是魯智深有魯莽、大鬧、力大無窮等特質，故就此尋找答案。(A) 刀筆精通表示此人為行政官員，大方容納前來投靠之人，並能給予資助。此人為宋江。(B) 看到大蟲(老虎)嚇得牙齒打顫，渾身麻木，與魯智深形象不合，此人為洪信。(C) 此人有娘子，且妻子被調戲後竟手軟不追究，此指後來被逼上梁山的林沖。(D) 話語中表現出正氣凜然，也帶有俚俗氣息(對方求饒，卻說偏不饒他)，最重要關鍵是此人毆打對象為鄭屠，是〈魯智深拳打鎮關西〉段落。(E) 魯智深雖為出家人，但是喝酒吃肉樣樣都來，對於修禪出家人的規勸毫不在意，足見他不守清戒的魯莽形象。
23	BCE	(A) 此句詞語結構為名+形+名。(B) 語出陸游〈書憤〉。樓船／夜雪／瓜洲渡(渡口)；鐵馬／秋風／大散關。(C) 語出宋·賀鑄

		〈青玉案〉。(D) 語出宋·朱熹〈觀書有感之二〉，「春水生」與「一毛輕」非名詞結構。(E) 語出宋·陸游〈釵頭鳳〉。
24	ABD	(C) 《西遊記》是傑出的神魔小說，以懲惡揚善為主題，詼諧幽默寓意深遠，且非六才子書之一。(E) 《老殘遊記》是凸顯清官亂政的惡狀。
25	ABC	(D) 呼應文中梵谷捨鬱金香而取向日葵的說法，「而粗莖糙葉、花序奔放、可充飼料的向日葵則富於泥土氣與草根性，最能代表農民的精神。」(E) 作者有「太陽、向日葵、梵谷，聖三位一體」的說法，此處亦指梵谷在不被時代理解的孤寂中，仍執意作畫、奉獻藝術的精神。
26	ADE	(A) 昔日登科相聚之喜與今日流落分別之悲。(B) 昔人已乘黃鶴去，未見喜，故不符合題幹。(C) 杜甫〈旅夜書懷〉，皆寫眼前悲景。(D) 語出陸游〈訴衷情〉。回憶當年鵬程萬里為了尋找建功立業的機會，單槍匹馬奔赴邊境保衛梁州。如今防守邊疆要塞的從軍生活只能在夢中出現，夢一醒不知身在何處？灰塵已經蓋滿了舊時出征的貂裘。(E) 語出宋·鄭紫芝〈鷓鴣天〉。昔日歡聚的回憶，一個調弦撫瑟，一個撥動爐香。在這無限溫馨的情境中，又同聲齊唱鷓鴣詞，是多麼歡愉。可是這個和諧的生活場景已成為過去，孤寂的在西樓，當此風雨淒淒的暗夜，不聽清歌也悲淚難禁，更加襯托出今日的孤淒寂寞。
27	BD 或 BCD	(C 選項開放，根據全文判讀，謔弄可兼指東坡的書法風格和行徑。) (A) 東坡不吝惜贈人墨寶。(C) 「雖謔弄皆有義味，真神仙中人」，是用以形容東坡的書法，不是人品。(E) 東坡書法自然精妙，運筆和氣韻猶勝當今書法名家。 【翻譯】東坡居士並不吝嗇贈送自己的書法，但卻不能求他書寫。如果有人向他求字，他都會板起臉孔，嚴肅地批評對方，有時最後連一字都不給。元祐年間，我們入關禮部主持進士試務，每次來拜訪我，不管桌上紙質好壞，鋪開就寫，寫完才罷手。他喜歡喝酒，但酒量不過四、五杯就醉倒了，不說一聲倒頭就睡，鼾聲如雷。不久甦醒了，拿起筆就像風雨般瀟灑地寫了起來，雖然有點像開玩笑，但也很有意思，真是個神人呀！這哪裡是當世的翰林書生能與他爭高下的呢？東坡的簡札，字體溫和圓潤，沒有一絲俗氣。當今號稱能精通書法的有好幾家，雖然學習臨摹古人，自有他們的長處，至於那自然精妙，運筆圓潤而以氣韻取勝

		的東坡書法，就算是將四位書法名家的全部作品拿來交換，我也是不會給他的。
28	CD	(A) 作家有自己的基礎體溫，而作品的基礎體溫可能是作家經過藝術處理後的展現，與學識、環境無關。(B) 作者並非對張愛玲的文字有畏懼感，只是對作品中那份冷絕的溫度感到害怕。(E) 文中未直接討論感受基礎體溫的方法。
29	CE	魯迅《吶喊》的創作意識，應是指一語道破社會或文化弊端。(A) 沈從文〈致張兆和情書〉，書寫沈從文與妻子真摯的情感。(B) 張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉。(C) 魯迅〈狂人日記〉。(D) 張愛玲《餘燼錄》。較聚焦於個人情感中共通的孤獨，未處理社會或文化議題。(E) 魯迅《兩地書》。
30	CDE	(A) 「得其心，斯得民矣；得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾」，才能使民心歸順。(B) 鷓為叢毆爵，獺為淵毆魚，是因為與王道相悖，才導致人民趨向仁君。
31	BCE	(A) 作者未全程目睹，而是透過聽覺摹寫事件發展的過程。(D) 此詩為哲理詩，非抒情佳作。
32	BC	(A) 甲文之氣歷來本有爭議，文氣或體氣皆可，而乙文必為體氣。(B) 甲文「氣之清濁有體，不可力強而致」表示氣為命定，無法改變。乙文之氣須調暢，勿使壅滯，可見其強調修養。(C) 甲文「文以氣為主」、乙文「吐納文藝，務在節宣，清和其心，調暢其氣」，皆可見氣對創作有直接影響。(D) 甲文認為「雖在父兄，不可以移子弟」，乙文則主張個人修養影響創作，但未直接論及氣是否影響他人。(E) 甲文認為氣是命定，文氣自然無法改變，但杜甫主張讀書能改變文字深度，與甲文養氣觀點無關。 【翻譯】因此，從事文學創作務必適時休息，保持心情清靜和諧，神氣調和通暢；運思過煩就停止，不要使思路受到阻塞。意有所得便心情舒暢地寫下去，想寫的事理隱伏不明，就放下筆墨停止寫作。在自由自在中解除勞累，用說說笑笑來醫治疲倦，就能經常輕鬆愉快地顯露其才華，有使用不完的創作力量。經常保持像新磨出來的銳利刀鋒，使全身的氣脈暢行無阻，這雖不是保養身心的萬全之術，也是養氣的一種方法。
33	BE 或 BDE	(D 選項開放，「父兮生我，母兮鞠我」為互文。而「撫我畜我」為抽換詞面的錯綜)

		(A) 懸想示現／聽覺、視覺摹寫。(C) 雙關／譬喻。(D) 錯綜／互文、錯綜。
34	BC	(A) 魯智深不理解避諱用法，足見其粗鄙。(B) 能體貼劉太公心情，給予安慰，見其個性中的柔軟細膩。(C) 由留神打量及稱讚語，看出劉姥姥的觀察細膩，通曉人情練達。(D) 在席間吟唱詩詞，但文辭鄙陋，笑料百出。(E) 活在讀書人的框架裡，用竊書一詞刻意掩蓋自己偷書的錯誤。

三、填空式默書：8%（每格 1 分，凡錯、漏、衍，一字扣 0.5 分）

(1)	日暮鄉關何處是	(2)	煙波江上使人愁
(3)	曉鏡但愁雲鬢改	(4)	青鳥殷勤為探看
(5)	持家但有四立壁	(6)	治病不蘄三折肱
(7)	雞豚狗彘之畜	(8)	頒白者不負戴於道路

四、混合題：10%

題號	作答區
1	<p><b>答案：C</b></p> <p>作者被莊智淵言論觸動的關鍵，在於作者體會到生命不應由外人評價，而是要真實面對自己的成功與失敗，且不論成敗，皆是與自己和解的過程。</p> <p>(A) 追求光和熱及轟轟烈烈，卻不願意忍受寒冷、寂寞，仍未跳脫成敗範疇。 (B) 在與自己和解的過程中，不應有悲苦，而是接受每個狀態的自己。(D) 強調勇敢、挑戰，邁向意志，較屬於超越，而非和解與認同。</p>
2	
篇章	書寫的價值與意義
〈典論· 論文〉	<p>範例：讓生命不需依靠良史、權貴的力量，得以「不朽」而流傳千古。</p> <p>(1) 文學是「經國之大業」，能知歷史興衰、人民心聲，成為治國依據。</p> <p><b>此題要能引用「原文」，並正確說明書寫價值與意義。</b></p>
	<p>(2) 「我的文字就是我的人生」，在寫作中明白生命的意義與軌跡。</p> <p>(3) 文學是「與自己和解」，不須執著他人評價，而在孤獨中堅持理念。</p> <p><b>(2)、(3)要能掌握乙文對書寫意義與價值的觀點，適當發揮。</b></p>
〈作家 命〉	
分析 兩者差異	<p>(4) 甲文主張文章可以經世濟民，關注焦點在社會意義；乙文則認為寫文章最終是為了更認識自我，著眼於自我的完成。</p> <p><b>本題書寫範圍可包含：</b> 1.流芳不朽—現世完成 的差異 2.社會關懷—認識自我 的差異</p>

〔評分規準〕

評分原則		給分
理由說明	<p>題(1)：須正確引用原文，並適當說明。(能在文章中找到適當句子並說明之)</p> <p>題(2)、(3)：能適當書寫乙文的書寫價值和意義。</p> <p>題(4)：在同一範疇或觀點上比較，且說解合理適當。</p>	2分
	<p>題(1)：只引用原文，或只加以說明。</p> <p>題(2)、(3)：能提及乙文觀點，但說明較混亂或疏漏。</p> <p>題(4)：未在同一範疇或觀點上分析比較，但說解尚可；或有分析，但說解不當。</p>	1分
	<p>題(1)：完全未引用原文，一律不給分。</p> <p>題(2)、(3)：文字不符題目「書寫意義和價值」的要求。</p> <p>題(4)：未在同一範疇比較分析，且說解不當。</p>	0分

〔附註〕

1. 錯別字整卷三字以上(含三字)，扣1分。
2. 答案書寫在格子外，該文字不列入評分考量。
3. 超過規定作答字數者，每題扣0.5分。