

第壹部分：選擇題

一、單選題（佔 44 分，第 1-22 題，每題 2 分）

題號	答案	說明
1	(B)	(A) 及、比得上／你 (B) 你、你們／你 (C) 你／臺閣名，女性 (D) 竟然／你
2	(C)	(A) 《又、／《又、／厂又、 (B) ㄩ一ㄣ、／ㄩ一ㄣ、／ㄣㄣ》 (C) 一ㄣ、／一ㄣ、／一ㄣ、 (D) 一、／ㄣ、／一、
3	(A)	(B) 晶「瑩」(C) 當「務」之急 (D) 「淘」洗
4	(D)	寒花為歸有光通房媵妾，與之生有二女，均早夭，加以寒花出身寒微，不得寵幸，在傷女傷己的情況下，於二十二歲時病逝。此文為寒花逝後十年，歸有光憶舊傷悼之作。 (A) 寫寒花初媵時身量嬌小 (B) 寫寒花勞作之狀 (C) 寫寒花逗弄主人
5	(B)	寒花是陪嫁的丫鬟，而非魏孺人的姊妹
6	(D)	(A) 原句應為「不以物喜悲，不以己喜悲」。語譯：不因外在事物或己身遭遇而喜悲 (B) 原句應為「雄兔雌兔脚撲朔，雄兔雌兔眼迷離」。雄兔與雌兔都是脚步跳躍且雙眼迷離。(C) 原句應為「秦漢時明月秦漢時關口，代代的明月代代的關口，萬里長征人未還」。語譯：一代又一代的明月照在一代又一代的邊關，征戍的戰士們總是壯烈犧牲而難以還鄉。(D) 為抽換詞面的錯綜，「興」即「作」。語譯：因此奸邪之謀不會發生，盜竊、造反和害人的事情也不會發生。
7	(B)	甲為十五歲，為相加。乙為農曆十五號的晚上，為相乘。丙為六十七歲，為相減。丁為十分之八、九，為相除。
8	(A)	(B) 是母親與姨娘糾葛的開始 (C) 父母失和讓琦君提早成熟，能體會母親的愁苦 (D) 引領讀者反思永恆的意義，由母親與姨娘的故事印證人間的愛恨終究會因為死亡而消失，所以有什麼值得執著的呢
9	(C)	甲為祖母。乙為母親。丙的主詞為歸有光自己，可推論為懷念妻子。丁為妻子。

10	(B)	「因此，炒飯，蛋是關鍵」的後面應接續「也就是要熱鍋不下油，乾煎全蛋。」，「也就是」做為補充說明。從「我好喜歡這個程序」之後開始說明「程序」。「鐵鍋極熱冒煙」之後才會「將蛋打入」，緊接著出現「撲」的聲音，接著才會「蛋全下了」。「拿起鍋鏟翻炒之後」，「將蛋炒鬆、炒碎、炒到焦黃」是最後起鍋前的情況。
11	(A)	甲文節錄自簡媜〈老，是賊〉《誰在銀閃閃的地方，等你》。因作者提到「青春氣息是沛然莫之能禦的」，從「氣息」推知形容詞宜接「蒸蒸日上」。風風火火：形容急急忙忙，冒冒失失的樣子。不適合使用在文中。乙文改寫自徐國能〈花氣襲人〉《斜槓中年：如果你懷念童年的棒球手套》。作者以蘇軾寫的「春江水暖鴨先知」和陸游寫的詩句，作為「先知」與「後知」的對應，從蘇軾詩句中的感知季節與天氣，可推知較適合的對應句是「花氣襲人知驟暖」。丙文節錄自董橋〈中年是下午茶〉《董橋精選集》。作者在文中將不同年齡層分別以「早餐」、「午餐」、「晚餐」和「宵夜」來區隔，因此中年以「下午茶」搭配較適合。下午茶時間適合「攪幾滴希望」，前面的「攪、切」搭配後面的「攪」較一貫，雖然「品幾盤功過」也可能成立，但選項中與「品幾盤功過」搭配的選項皆非正答，故正答為選項(A)。
12	(C)	(A) 魯迅〈祝福〉 (B) 胡晴舫〈不可告人的旅行〉 (C) 琦君〈一對金手鐲〉 (D) 白先勇〈遊園驚夢〉
13	(A)	這是孫子驚覺祖母白髮之後的愧悔之語，毒辣的不僅僅是指陽光，也是暗指自己的不懂事，所以後文才會流下愧疚的淚水。
14	(D)	(A) 狀其形 (B) 文中未提及 (C) 文中未提及
15	(A)	(B) 作者的「無語」是因為作者認為「父親帶著我走過深山和城鎮，他永遠是認得路的」，而且「我總是不知道該跟他說些什麼」。(C) 作者認為自己和父親的關係「好像不是建立在對談之上，在家裡，父親好像不是小孩傾訴的對象」。(D) 作者提到「父親也不曾責備我或處罰我，母親才會。母親是家中情緒的核心，父親的存在則像一片布景，標示著這個家庭的來歷，卻沒什麼作用」。
16	(B)	(A) 二文作者駕車的時間都在入夜後，只有甲文提到「細雨濛濛」。(C) 「忽然之間，記憶倉庫打開，灰撲撲衝出來千百隻蝙蝠，無方向地散落亂飛，灑得我滿頭滿臉」，作者以「蝙蝠」衝出千百隻的意

		象比喻「記憶倉庫一旦打開時的感受」。(D)乙詩作者在月光下載著父親的骨灰回宜蘭老家，「父親的回眸是大理石罈蓋濺過來的月光」是描寫骨灰罈的大理石蓋子在月光映照下反射的光線，感覺像是父親的回眸。
17	(A)	(A)由「當人們坐在椅子上，兩膝著地變成一種非常規的姿態，便使位卑者向位尊者行跪禮產生巨大的不平等。臣民日復一日向君主行著卑賤的禮儀，自尊心不斷被摧毀，也越發奴顏卑膝起來」可以推知 (B)「跽，長跪也」，除了表達對主人的敬意，也能為站立起身預做準備 (C)文中未提及 (D)文中未提及
18	(B)	依文意可知：「跪坐時代」、「椅子時代」的分水嶺是唐代中期。甲的時代為宋；乙的時代為三國；丙的時代為清；丁的時代為楚漢相爭；戊的時代是東周
19	(D)	魯迅早年的筆名，含希望、鼓勵、奮飛等意義；晚年則含深刻的諷刺意義為多。
20	(B)	(A)未與許廣平結為連理，弟弟也並未不堪社會輿論 (C)未有此事 (D)未有此事
21	(B)	(A)引文提到那個時代的副刊文字不只領土遼闊，「還負載真實的重量」。那時的讀者心裡明白，「所有印刷品上的鉛字，都只是覆蓋於真相之上的表皮，除了文學」。(C)作者提到「網路時代解放了閱讀權威，到處是故事，人人都可以是作家與讀者」，並未提到「讀者與作家會合力進行超連結創作」(D)作者說「網路時代的作家／讀者則是為了尋找同類。這一代的小說讀者，需要的是知己、代言人，不是精神導師」，作家為讀者代言，而「從來沒有哪個時代，像這個時代擁有這麼多小說讀者——透過網路連接成千成萬上億的讀者」，並未強調「需要挖掘大量的讀者，因此會尋求明星代言」。
22	(B)	引文提到「他們把文字的探照燈伸進記者無法碰觸的禁忌與黑暗，以小說之名偽裝起真實，以虛構之名建構了真相。在他們的時代，小說就是媒體，唯一說真話的媒體。小說因此吸引廣大的讀者、有了掀起時代巨浪的力量。」

二、多選題（佔 24 分。第 23-30 題，每題 3 分）

23	(C) (E)	(A)鶴髮童顏：如鶴毛般的白髮，孩童般紅潤的臉色。形容老人氣色
----	---------	---------------------------------

		好、有精神。(B)鳳毛麟角：比喻稀罕珍貴的人、物。(C)招蜂引蝶：本指花朵美麗招致蜜蜂，吸引蝴蝶。後多用以形容女子刻意裝扮自己來吸引眾人的注意，含貶義。(D)勞燕分飛：伯勞和燕子離散分飛。比喻別離，而多用於夫妻、情人之間。(E)風聲鶴唳：形容極為驚慌疑懼。
24	(B) (D)	(A) 相比／依從 (B) 哺育／哺育 (C)用／而且(D) 邀請／邀請 (E) 叫出來／超出
25	(B) (E)	(A)又一周年，生下一女一男，一個生下時就夭折了，另一個也只活了一年便無法撫養而死了 (C)母親到吳家橋娘家，就幫忙紡棉花；回到城裡婆家，就捻搓麻紗成為線縷 (D)母親半夜睡醒，督促我背《孝經》，如果熟讀了，沒有一字背誦不順暢，母親就很高興
26	(A) (B) (C) (E)	(D)桃花源記是散文而非神話
27	(A) (D)	題幹的相同摹寫組合是「視覺+聽覺」。(A)視覺+聽覺：嘎然 (B)視覺為主。「灰撲撲」是灰暗的樣子。(C)視覺+心覺 (D)視覺+聽覺：嘩啦嘩啦 (E)視覺+觸覺
28	(B) (C)	(A)父親在遠方山區的礦場裡工作 (D)家中嚴肅而緊張的氣氛，是爸爸返家時就會有的氛圍，並非在訓斥小孩之後才形成這種氛圍。文中並未直接描述父親斥罵小孩的樣貌，而是透過家中氣氛與家人反應來呈現。(E)鄰居幫母親將煤炭一簍一簍搬到天井是禮尚往來的互動，呈現早期社會互助的人情味，並非父親事先分派的結果。
29	(A) (B) (C)	(D)透過母親滿足的眼色，作者感受到的是「大概通過臍帶，母親所給予我的，不僅是滋養與愛情，另有她身上各種有形無形的樣貌與脾性吧」。(E)作者提及這個轉變，是要敘述母親會將脫落的髮絲纏盤成團，善加利用製成美觀小物。所以整理母親遺物時，在小抽屜內發現母親遺下的落髮。
30	(C) (D)	(A)指妻子亡故已久；(B)是指恥學於師；(E)是指因離別而惆悵忍抑

第貳部分：混合題或非選擇題

一、混合題（佔 22 分）

31	(B)	(A)子貢帶著自己的貨品去換米。(C) 顏回未支開子路(D)子路未目睹事件經過，是子貢在井邊看到顏回吃了米。 【語譯】孔子與弟子們受困於陳、蔡之地，已經七天沒有好好吃東
----	-----	---

		<p>西了。子貢拿著他攜帶的貨品，偷偷脫離包圍，請求村民讓他換回一些米，最後他得到一石米。顏回、仲由在壞屋下煮飯，有塊燻黑的灰土掉到飯中，顏回把弄髒的飯拿起來吃了。子貢在井邊望見了這一幕，很不高興，以為顏回在偷吃。他進屋問孔子：「仁人廉士在困窮時會改變節操嗎？」孔子說：「改變節操還稱得上仁人廉士嗎？」子貢問：「像顏回這樣的人，應該是不會改變節操的吧？」孔子說：「是的。」子貢便把自己看到顏回煮飯時偷吃的事告訴孔子。孔子說：「我相信顏回是仁德之人已經很久了，雖然你說了這個情況，我還是不想懷疑他，他那樣做或許有什麼原因吧。你待在這裡，我來問問他。」</p> <p>孔子把顏回叫進來說：「前幾天我夢見了祖先，這難道是祖先在啟發我們保佑我們嗎？你做好飯趕快端上來，我要進獻給祖先。」顏回說：「剛才有灰塵掉入飯中，如果留在飯中會不乾淨；如果扔掉，又很可惜。我就把它吃了，因此這飯不能用來祭祖了。」孔子說：「如果是這種情況，我也會吃掉帶灰塵的米。」顏回出去後，孔子看著弟子們說：「我相信顏回，不用等到今天才來證實啊！」弟子們由此表示嘆服。</p>
32	(A)	<p>(A)「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」君子是連吃完一頓飯的短時間也不會違背仁德的，即使是在最緊迫的時刻也必須按仁德去做，即使是在流離困頓的時候也必須按仁德去做。(B)「君子會感到可恥的是他所說的話，超過了他做得到的限度。」(C)「君子為人處事，事事都會先要求自己，而人格修養不好的人，不論什麼事，總是嚴厲地要求別人，卻從不要求自己。」(D)「君子成全別人的善行，但不會幫助別人做壞事。」</p>
33	(D)	<p>引文中僅提到子貢向孔子舉發顏回偷吃飯，並未提到「子貢對孔子向來欣賞顏回有點嫉妒」，因此①無法判斷。引文中可見「孔子向來欣賞顏回」，但對於子貢之說，孔子還是有求證，因此②的敘述有誤。</p>
34		<p>對顏回的用意：①肯定顏回把髒米吃掉的作法／同意他不該把髒飯丟掉。</p> <p>對身旁學生的用意：②證明顏回是清白的／提醒大家眼見未必為憑／提醒子貢這個彈性的作法是合理的</p>

35	(B)	(A)日本戰國時期結束後，火藥的武器角色才慢慢轉變成遊樂用的玩具。(C)「打上花火」是從天空發散，「仕掛花火」則是從地上發散(D)「狀元遊街」是中式風味的煙火花樣。
36		<p>①日本在每年七、八月辦花火大會，民眾會穿浴衣看煙火。</p> <p>②提醒集合／告知活動即將開始</p>
37		某漳州人士在十八世紀中將廣東煙火的秘技帶來臺灣，衍成後來的彰化煙火。／彰化煙火是某位漳州人在一七五〇年代將廣東煙火帶進臺灣後才發展成的
38	(A)	(B)「瑪瑙」、「明珠」是用飾物來比喻紅、白兩色湯圓的珠圓玉潤外觀，並非強調「稀有」。(C)主要透過視覺與聽覺來摹寫。(D)頸聯描寫的是湯圓「下鍋」的過程，將手掌上的湯圓下到鍋中的畫面。

二、默書填空（佔10分。每格1分，凡錯、漏、衍、簡字，一字扣1分）

①	起隴中	⑥	無適也
②	昧昧於一隅	⑦	義之與比
③	任重而道遠	⑧	民免而無恥
④	仁以為己任	⑨	有恥且格
⑤	觀其所由	⑩	以就有道