

新生閱讀心得寫作範例

北一女中108學年度一恭葉家妤得獎作品
由「身體」看見「自由」與「性暴力」
— 我讀《第九個身體》

說明

標題指出全書寫作核心，
點明閱讀後的心得體悟。

查閱書籍版權頁。

介紹作者扼要生平、寫作
本書緣由及時代背景、本
書內容重點與精神特色。

摘錄書中與閱讀心得主題
討論議題最相關的有意義
文句。

書籍資料

書名：第九個身體

書籍 ISBN：9789864501854

書籍作者：陳思宏

出版單位：九歌出版社有限公司

出版年月：2019年1月

版次：初版

圖書作者與內容簡介

作者陳思宏，出生於彰化永靖，曾數度獲得國內著名文學獎，現今為自由寫作者，也做過演員。出版過短篇小說集、長篇小說、散文集，代表作為散文集《叛逆柏林》。曾在《曖昧》等四部電影作品內出演。《第九個身體》內容多是作者自傳之散文。書中描繪了傳統父權與同志身體的衝突對撞，也書寫了鄉下孩子對城市和自由的憧憬，及骨子裡的自卑與叛逆。現居住在柏林的這第九個孩子，剖析了自己的身體，寫旅行、寫成長、寫傷口，並尋找自由。

內容摘錄

- 1.身體有勒痕，為了鬆綁，為了自由，為了再度叛逃，故鄉在後追趕，我必須繼續書寫。—P.016
- 2.海很寬容，收納各種身體、各種泳褲、各種缺憾。—P.039
- 3.是的，真人，有血有肉有靈有心，有包容的本能。—P.129
- 4.尊重他人腔調，珍惜自己口音。搭善意的語言橋，讓不同音色，都能安穩過橋。—P.195
- 5.自己的生活，自己的霧海，才是真的。遠方無法企及，那就把遠方，留給遠方吧。—P.295

說明

本單元為讀書心得感想，包含下列各項：

1.內容大意，有系統介紹和評論全書。

2.個人感發，說明與本書相關的自我經驗、印象與感受。

我的觀點

相較許多充滿警世意味或勵志故事的性平教育書籍，本書更像是作者的自傳。1976年，陳思宏出生於彰化永靖，成為陳家的第九個孩子、第二個男孩。

有別於許多文學家，恨不得在作者簡介把得過的獎、出過的書，全部掏出來，貼在讀者臉上；上面那句敘述，出現在本書作者簡介的開頭，顯得獨特。

而那一直是陳思宏對自己的定義，是他創作、追尋「自由」的起點。

同時，那也是陳思宏成長過程中，禁錮著他的魔咒。

即便交錯替換著各種身分，記者、演員、旅行者、叛逆的人、居住於柏林的台灣籍……他仍無法擺脫自己「永靖鄉下人」的出身。

其實很少看到有作家，對家鄉如此的敬謝不敏。多數文學作品，諸如詩集、散文集，往往都是懷抱著鄉土情懷，歌頌著故鄉的泥土空氣、詠唱著童年的美好燦爛。但仔細想想，這些作家對於家鄉，真的全是如此愉快的回憶嗎？我認為是不可能的，每個人童年中，總會有一些不那麼好的往事，那可以是羞恥的、難堪的、令人懊悔的，想要深埋在3000公尺的地底下，最好將其忘掉，一輩子都不再談起。相對於回憶美好的文學家們，作者則將自己人生中，被撕裂、放置而腐爛的傷口，敞於檯面上，任我們翻閱。今日的一笑置之，或許是當年，那人連淚含血吞下、咬牙苦撐過來的，最真實的故事。

兩年前所出現的「#MeToo」運動（2017年始在社交媒體上廣泛傳播的一個主題標籤，用於譴責性侵犯與性騷擾行為），就是直面這件事的例子。許多人，不論性別、種族、年齡，將自己的傷痕連著故事打包，貼上「#MeToo」的標籤，上傳至網路上，使其傳播。這種作法在當時其實相當有效，廣大人群開始辱罵、聲討加害者，為受害者抱不平，盯緊司法處置，並呼籲政府修改相關法規，試圖讓自己像是「正義的分子」。但如今2019，#MeToo熱潮已然消退，我們關注選舉情報、明星八卦，卻忘記就算沒有#MeToo，性騷擾與性侵害的案子，仍不斷發生，不曾止息。我們對受害者憐憫、惋惜，卻無法感同身受，因此我們無法體會，這些人在分享自己故事時，那種扒開痂皮將傷口重新翻攪出來的痛，更無法想像，他們在經歷這些事情，一直到走出來之前，那份難以言喻的不堪與煎熬。作者曾在書中提到過，他小時候發生的故事：「……彰化永靖，悶熱暑假，鄰居買了個大冰箱，紙箱不知為何一直留著。鄰居家的兒子把我抱進比我高的紙箱，解開拉鍊，要我吃他的冰棒……」，一段看似談笑間隨口說出的話，裡面也許藏著深刻恐懼，而我們無從知曉。

我的觀點

提及作者所受過的性侵害事件後，接著聚焦本書重點「身體」。

作者曾為了適應社會，身體產生了「變形」。上小學，在「國語運動」下，從一個只會說台語的泥巴孩子，變成能以國語上台朗讀演說的學生；上中學，體罰監禁身體，接受性啟蒙，他選擇藏匿性向，成為一個乖學生；台北上大學，為了甩掉鄉下土氣，他染髮穿潮服，學美式腔調。

最後到了柏林，在極自由的環境下，他終於學會放聲大笑、接受自己的身體。作者經歷了一連串的變形，終於找回了最適合自己的形狀。

但事實上，「身體」並沒有太大的變化，所謂的變形，指的是心態與想法。

但並非所有人都像作者般幸運，有機會回歸本身。多少人，為了在社會生存，磨平了自己的少年意氣與稜角，順帶磨消了自己的狂想志向和原則。逐漸變得圓滑，學會阿諛奉承，開始搬弄所謂「社會規則」，在權勢下沉默、在財富底忍耐。緊盯著自己正踩著的地，卻忘了孩童時嚮往的天。成為了小時候「最討厭的大人」外，也深深厭惡著自己。

甚至有人，丟棄了自己的身體，逃走了。

我認為「逃避雖可恥，但有用」不無道理。此指的並不是逃避人生，而是在我們被生活壓得喘不過氣的時候，或許可以嘗試，逃避社會、遠離規則，踏上一段旅途。或許我們沒有能力，像是本書作者一樣，前往他鄉工作並定居。可即便只是一趟小旅行，到庄腳泡茶、在山頂看星空；亦或是拾起一本書，專心致志的閱讀，任由自己在中徜徉，這些何嘗不是一種「換氣」？

前陣子看過一日本廣告「人生不是馬拉松！」，使我頗有感觸。常有人說：人生是一場不能回頭的馬拉松，每個人都是跑者，在時間洪流這條路上不斷奔跑，我們與對手競爭，想跑得更快，希冀著終點的美好未來。但影片卻駁斥了這說法，我想以此作結：「人生才不是馬拉松！比賽誰訂的？終點又是誰訂的？該跑去哪才好？該往哪跑才對？我們沒看過的世界，大到無法想像。沒錯，逃離所謂正軌吧，盡情苦惱、用力嘗試，一直跑到最後吧！跑得慢一點，多繞點路又如何？路不只一條，終點不只一個，有多少人便有多少可能。人生各自精采！」，或許當我們了悟這些道理後，就能碰觸到，作者所追尋的自由吧！

說明

3.焦點分析，以客觀的立場篩選書中較有價值的部分論述。

4.個人反思，可用較主觀的立場抒發自己的讀後感想。

5.全文總結，提出問題，並表達期許。

你還可以這樣寫

析論本書的結構、技巧。
評鑑本書的價值、影響。
表達對本書的喜惡態度。

閱讀心得的遷移應用，由本書延伸思考，發現自身所處環境的相關議題，進而觀察現象，提出解決問題的建議。

討論議題

由此書發想，我聯想到了去年年底有關「性平教育」的公投。

我一直認為，「教育」除了是一種提供知識儲備的手段，更是引領孩子們銜接社會，認識自己與他人的辦法。然而，由於傳統觀念，導致許多長輩不能接受「性教育」，認為會影響學生學習的重點和動機。

可是換個想法思考，如果學校不教，在資訊傳播如此快速的現代，學生難道會不知道嗎？與其使孩子們透過危險的管道，學習「性知識」，透過正規管道審核的「課綱」，是否相對更安全？又如「同志教育」，在傳統觀念下，同志一直是一種「與我無干的」、「危險的」、「洋鬼子帶來的毛病」，因此，在舊體制內，大家往往對此避而不談，默許了「性別刻板印象」所造成的歧視和霸凌，產生許多憾事。

時代在改變，我們開始正視了一些封建弊病，我們有了「性別教育」，學會尊重彼此的性別氣質，瞭解如何保護自己，而同志群體也開始被提及、注意。倘若我們仍活在自己的舒適圈中，不去學習了解少數族群，只一味的逃避。這個社會便終無一日能夠完全和諧，唯有彼此理解與尊重，才能創造美好、安全而幸福的社會。