

國文科暑假作業【附件 1】

臺北市立第一女子高級中學 111 學年度新生閱讀書單

| 序號 | 作者 | 書名 | 文類 | 簡介 |
|----|-----|------------------------|----|--|
| 1 | 林懷民 | 激流與倒影 | 散文 | 從早慧的小說家到享譽國際的舞蹈家，林懷民能寫能跳，寫人寫舞寫時代。激流無法為倒影造像，文字卻能帶著讀者旋轉，轉進創作者的人生歲月、藝術美學。此書寫雲門的堅持與艱難，一路走來的恩人與貴人，以文字銘刻了文化與歷史的印記。 |
| 2 | 祈立峰 | 讀古文撞到鄉民 | 雜文 | 孔子、孟子、莊子竟是先秦兩漢的嘴砲部隊？那麼魏晉南北朝的酸民有哪些人？如果杜甫是唐朝的魯蛇，誰會是勝利組？什麼是宋元的小確幸與大格局？作者以網路鄉民的嘲諷，評比古往今來的人事物，有悲傷，有同情，還有面對時代與議題的回應。 |
| 3 | 廖偉棠 | 玫瑰是沒有理由的開放：走近現代詩的40條小徑 | 散文 | 此書以四十個主題介紹六十三首詩，還有來自世界各地的詩人。作者告訴我們：詩裡有藏起來的音樂；人間到仙界的距離，在詩裡就是一跳；某些詩人，無氣可生。在尋找詩意的路上，從不可捉摸的命運裡琢磨秩序，而一切閃耀的都不會熄滅。 |
| 4 | 阿布 | 萬物皆有裂縫 | 散文 | 「萬物皆有裂縫，那是光的入口。」此書從受苦者、醫學知識、醫師不同視角書寫精神問題，如失眠、幻覺和妄想。原來疼痛也是活著的證明，癮是生活裡的洞穴，而世界存在於我們的編織中。作者以病為縫，書寫為光，映照出生命的萬象。 |
| 5 | 林立青 | 做工的人 | 散文 | 作者擔任建築監工，以文字速寫工地現場，以實作細節和對話互動，營造出工人們的日常樣貌。他寫工地拾荒者、台灣媳婦、看板人，看見工地「八嘎囧」世代、茶室姊妹，還有種族與歧視。以平視的角度觀察工人生活，保持距離，又置身其中。 |
| 6 | 陳德政 | 神在的地方：一個與雪同行的夏天 | 散文 | 「K2 Project」是應援台灣登山家呂忠翰、張元植攀登世界第二高峰 K2 的募資計畫，本書作者成為隨行報導者。 |

| | | | | |
|----|------------|-----------------------|------------|--|
| | | | | 書中有對國際登山家與雪巴民族的近距離觀察、人類從探索荒野到征服高峰的過程，以及自己如何從一個城市青年蛻變為被自然淬鍊過的大人。 |
| 7 | 斯維拉娜·亞歷塞維奇 | 戰爭沒有女人的臉：169個被掩蓋的女性聲音 | 翻譯 報導文學 | 作者採訪169名女子，她們既是作為士兵在講述，亦是作為女人在傾訴，她們之中的許多人也是母親。這是一本關於女人走向戰場的故事，作者以不被大敘事聽見的陰柔聲音，拼貼出那個時代屬於女人的故事，讓女人捍衛自己的歷史、話語和情感。 |
| 8 | 雷·布萊伯利 | 華氏451度 | 翻譯小說 | 在本書的世界裡，電視主宰著一切，文學則瀕臨滅絕，打火員的工作成了放火而不是滅火，負責摧毀書本，以及藏匿這些書籍的房子。這是一本反烏托邦小說，以一個禁止人們擁有與閱讀書籍的故事，呈現出人們受到科技和娛樂禁錮的存在狀態。 |
| 9 | 菲利普·狄克 | 銀翼殺手 | 翻譯小說 | 當複製人衍生出自由意志和反抗行動，從外星殖民地逃回地球，主角身為銀翼殺手，參與了人類與人造生命的主權拉鋸戰。作者菲利普·狄克是美國科幻小說大師，以本書呈現渴欲生命的人造人與銀翼殺手，如何進行一場場生死辯證的獵殺過程。 |
| 10 | 彼得·渥雷本 | 動物的內心生活 | 翻譯散文 | 作者相信動物和人類對悲傷、痛苦和愛的感受並無二致。所以他寫動物世界中的母愛，寫牠們的悼念、羞愧與懊悔；探討動物是否存在著善與惡、恐懼感、同理心與利他主義。透過動物行為學，讓人類走入他者的內心，再以閱讀縫入自己的心靈深處。 |