

國文科暑假作業【附件 1】

臺北市立第一女子高級中學 111 學年度新生閱讀書單

序號	作者	書名	文類	簡介
1	林懷民	激流與倒影	散文	從早慧的小說家到享譽國際的舞蹈家，林懷民能寫能跳，寫人寫舞寫時代。激流無法為倒影造像，文字卻能帶著讀者旋轉，轉進創作者的人生歲月、藝術美學。此書寫雲門的堅持與艱難，一路走來的恩人與貴人，以文字銘刻了文化與歷史的印記。
2	祈立峰	讀古文撞到鄉民	雜文	孔子、孟子、莊子竟是先秦兩漢的嘴砲部隊？那麼魏晉南北朝的酸民有哪些人？如果杜甫是唐朝的魯蛇，誰會是勝利組？什麼是宋元的小確幸與大格局？作者以網路鄉民的嘲諷，評比古往今來的人事物，有悲傷，有同情，還有面對時代與議題的回應。
3	廖偉棠	玫瑰是沒有理由的開放：走近現代詩的40條小徑	散文	此書以四十個主題介紹六十三首詩，還有來自世界各地的詩人。作者告訴我們：詩裡有藏起來的音樂；人間到仙界的距離，在詩裡就是一跳；某些詩人，無氣可生。在尋找詩意的路上，從不可捉摸的命運裡琢磨秩序，而一切閃耀的都不會熄滅。
4	阿布	萬物皆有裂縫	散文	「萬物皆有裂縫，那是光的入口。」此書從受苦者、醫學知識、醫師不同視角書寫精神問題，如失眠、幻覺和妄想。原來疼痛也是活著的證明，癮是生活裡的洞穴，而世界存在於我們的編織中。作者以病為縫，書寫為光，映照出生命的萬象。
5	林立青	做工的人	散文	作者擔任建築監工，以文字速寫工地現場，以實作細節和對話互動，營造出工人們的日常樣貌。他寫工地拾荒者、台灣媳婦、看板人，看見工地「八嘎囧」世代、茶室姊妹，還有種族與歧視。以平視的角度觀察工人生活，保持距離，又置身其中。
6	陳德政	神在的地方：一個與雪同行的夏天	散文	「K2 Project」是應援台灣登山家呂忠翰、張元植攀登世界第二高峰 K2 的募資計畫，本書作者成為隨行報導者。

				書中有對國際登山家與雪巴民族的近距離觀察、人類從探索荒野到征服高峰的過程，以及自己如何從一個城市青年蛻變為被自然淬鍊過的大人。
7	斯維拉娜·亞歷塞維奇	戰爭沒有女人的臉：169個被掩蓋的女性聲音	翻譯 報導文學	作者採訪169名女子，她們既是作為士兵在講述，亦是作為女人在傾訴，她們之中的許多人也是母親。這是一本關於女人走向戰場的故事，作者以不被大敘事聽見的陰柔聲音，拼貼出那個時代屬於女人的故事，讓女人捍衛自己的歷史、話語和情感。
8	雷·布萊伯利	華氏451度	翻譯小說	在本書的世界裡，電視主宰著一切，文學則瀕臨滅絕，打火員的工作成了放火而不是滅火，負責摧毀書本，以及藏匿這些書籍的房子。這是一本反烏托邦小說，以一個禁止人們擁有與閱讀書籍的故事，呈現出人們受到科技和娛樂禁錮的存在狀態。
9	菲利普·狄克	銀翼殺手	翻譯小說	當複製人衍生出自由意志和反抗行動，從外星殖民地逃回地球，主角身為銀翼殺手，參與了人類與人造生命的主權拉鋸戰。作者菲利普·狄克是美國科幻小說大師，以本書呈現渴欲生命的人造人與銀翼殺手，如何進行一場場生死辯證的獵殺過程。
10	彼得·渥雷本	動物的內心生活	翻譯散文	作者相信動物和人類對悲傷、痛苦和愛的感受並無二致。所以他寫動物世界中的母愛，寫牠們的悼念、羞愧與懊悔；探討動物是否存在著善與惡、恐懼感、同理心與利他主義。透過動物行為學，讓人類走入他者的內心，再以閱讀縫入自己的心靈深處。