北一女中110學年度第一學期全校國文作文比賽各組題目及優勝名單

**【高一組題目】**

 拿著手杖7

咬著煙斗6

數字7是具備了手杖的形態的。

數字6是具備了煙斗的形態的。

於是我來了。

手杖7煙斗6=13之我。

一個詩人。一個天才。

一個天才中之天才。

一個最最不幸的數字！（節錄自紀弦〈七與六〉）

詩人紀弦以13來定義自己，這個數字由7與6組合而成，即使在世人眼中是個不幸的數字，他仍充分肯定了自己的與眾不同。

請從0~99擇一數字來代表自己，以「之我」為題目（內自行填入數字），就所選數字的多重意義來詮釋你的人格特質、生活經歷，並抒發對未來的想望。

（注意：請書寫一篇首尾俱足的散文，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。）

**【高二組題目】**

人生百態，生活的滋味隨人各異，清代散文家袁枚說：「平生品味似評詩，別有酸鹹世不知。第一要看色香好，明珠仙露上盤時。」，明代洪應明《菜根譚》則說：「濃處味常短，淡中趣獨真」。又有時候，一種簡單的餐食，形塑生活的儀式感，傳遞人我之間的情感，如：

母親的滋味裡有一種儀式，她會特別慎重料理，那滋味卻只是米麥五穀的平淡。

每一年過年，母親要蒸一百個饅頭，發麵的麵頭要特別挑選過，蒸鍋裡的水，大火煮沸，蒸氣白煙繚繞，饅頭要蒸得白胖圓滿，用來在年夜祭拜祖先，也象徵預兆一年的平安祥和。母親在揭開蒸籠的蓋子時，慎重莊嚴肅穆的表情，使我難忘，她沒有任何宗教信仰，但是她有生活的虔誠。

饅頭飽滿豐圓，透著淡淡五穀的香。我負責的工作是在每一個饅頭正中心用筷子點一個紅點。紅染料用天然胭脂調成液體，用筷子頭蘸著，剛好一個圓圓的紅點。母親在一旁叮嚀：要點在正中心哦！那時候還沒入學，大概四、五歲，我也開始學會了慎重莊嚴的舉止。

我如此貼近那些饅頭，好像麥子在土地裡、陽光裡、雨水裡的全部飽實的生命都給了我，平淡悠長而且沉著，在所有的滋味之上，是更恆久的滋味吧！ （蔣勳〈恆久的滋味〉）

每年秋深的時候，我總去買幾隻大白柚。

不知為什麼，這件事年復一年的做著，後來竟變成一件慎重其事如典儀一般的行為了。……吃柚子多半是在子夜時分，孩子睡了，我和丈夫在一盞燈下慢慢地剝開那芳香誘人的綠皮。

柚瓣總是讓我想到宇宙，想到彼此牽絆互相契合的萬類萬品。我們一瓣一瓣地吃完它，情緒上幾乎有一種虔誠。

人間原是可以豐盈完整，相與相洽，像一隻柚子。

當我老時，秋風凍合兩肩的季節，你，仍偕我去市集上買一隻白柚嗎，燈下一圈柔黃——兩頭華髮漸漸相對成兩岸的蘆葦，你仍與我共食一隻美滿豐盈的白柚嗎？ （張曉風〈白柚〉）

這般的滋味總是與童年、青春、歲月連成一氣，蜷伏在腦海的角落裡。隨著年齡與生命見的增長、擴大，讓每個人淬鍊出不同的記憶。在你的生命中是否也有這樣的故事，請以此為主題，創作一篇完整的文章。題目自訂。

**【高三組題目】**

去年上映的電影《淺田家！》改編自攝影師淺田政志以「全家福」為主題的創意攝影故事。「全員合照」通常出現在某些特殊節日或活動的聚會，大家排排坐，表情一致的喊出「cheers！」。然而，喜愛攝影的淺田政志卻突發奇想，想透過「創造」某些值得紀念的畫面，記錄全家人的心情與回憶。

其中，有位父親想為即將入學的女兒拍張紀念照。攝影師自家庭訪談中得知小女孩誕生於春天，便構思以櫻花樹下為背景，倏地搖晃枝幹，讓盛開的櫻花飄然若雨，瞬間捕捉家人昂首驚呼的畫面，為女孩的入學帶來「繽紛、讚嘆」的祝福與期許。

畢業前夕，若想請你拍張照片紀念高中生活，這張照片裡會有哪些人物？他們會出現在什麼樣的背景中，做出什麼樣的動作、表情？為何選擇這些素材？你想記錄什麼樣的情感或傳遞什麼祝福？請結合你的記憶、體會與想像，以「我影我青春」為題，撰寫一篇首尾俱足的文章，文長不限。